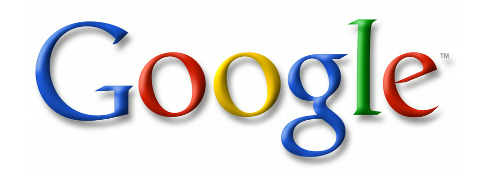
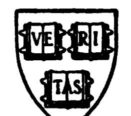
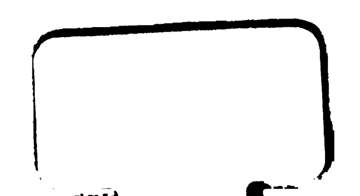
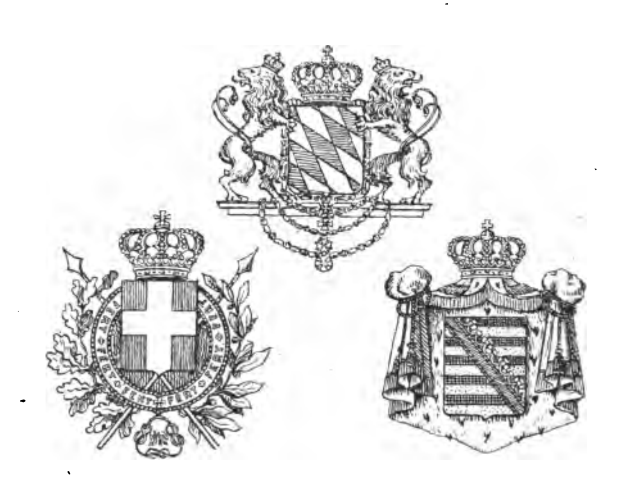
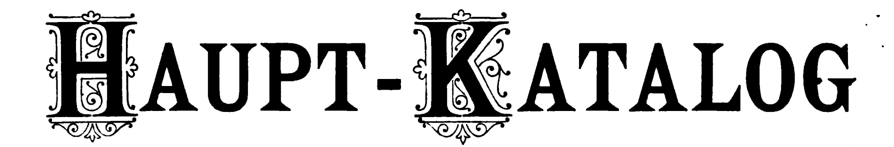





VE RI
TAS







VON

JOS. AIBL VERLAG,

KÖNIGL. BAYERISCHE, KÖNIGL. ITALIENISCHE UND HERZOGL.
SACHSEN-MEININGISCHE

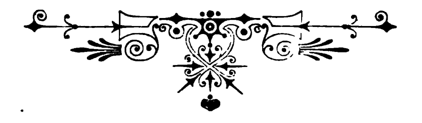
HOF-MUSIKALIEN-HANDLUNG

IN

MÜNCHEN.

Jahr der Geschäftsgründung:

1824.



1892.

DRUCK von F. M. GEIDEL in LEIPZIG.

Zur gefälligen Beachtung.

Der Katalog enthält, mit Hinweglassung von veralteten, in den ersten Jahrzehnten unseres Jahrhunderts erschienenen Original-Compositionen, Arrangements und Sammelwerken, sowie der gesammten Musik für Guitarre und Zither, den ganzen Verlag der unterzeichneten Firma und zwar vom Gründungsjahre 1824 an bis 1892.

Der ältere Verlag, sowie die Musik für Guitarre und Zither haben in Separatverzeichnissen Aufnahme gefunden.

Für den im Jahre 1888 käuflich erworbenen Verlag von Falter & Sohn gilt noch der im Jahre 1886 ausgegebene Katalog, der die gesammten Erscheinungen dieser Firma während ihres hundertjährigen Bestehens (1787—1888) in sich schliesst.

Ebenso wurde der im heurigen Jahre erworbene Verlag von Alfred Läuterer hier nicht mehr aufgenommen und der Originalkatalog dieser Firma beibehalten.

Der vorliegende Katalog weicht in Bezug auf die Hilfsmittel zum Auffinden der Componisten- Bearbeiter- und Uebersetzernamen, ferner der Titel von Sammelwerken, sowie der Gesangstitel, Textanfänge und Verlagsnumern von den bisherigen Systemen ab.

Es sei deshalb auf die

Suchmittel

besonders hingewiesen.

Die vor der Verlagsnumer mit F. & S. bezeichneten Artikel (hauptsächlich alte, gediegene Kirchenmusik) waren früher Verlag von Falter & Sohn.

Bei Bestellungen sind nur die im Kataloge enthaltenen Numern massgebend, nicht aber die auf den Verlagsartikeln selbst verzeichneten.

Ein vollständiges Auslieferungslager befindet sich in Leipzig.

Duplirstimmen können aber nur ab München geliefert werden. Ebenso Partituren zu Opern, Symphonien etc. und zwar nur nach vorangegangener Unterzeichnung eines Reverses.

München, im Oktober 1892.

Jos. Aibl Verlag,

Königl. Bayerische, Königl. Italienische und Herzogl. Sachs.-Meining. Hof-Musikalien-Handlung.



NB. Zur Vermeidung von Irrthümern und Verzögerungen in der Expedition sind Briefe und Bestellungen zu überschreiben: **Jos. Aibl Verlag, München, Bruderstrasse 1.**

Inhalts-Verzeichniss.



A. Instrumental-Musik.

B. Vocal-Musik.



A. Instrumental-Musik.

I. Lehrbücher, Studien etc. für Streich- und Blasinstrumente.

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
	Abel, L., 25 Violin-Etüden mit einer begleitenden Violin-Stimme für vorgeschrittene Spieler mit besonderer Rücksicht auf solche technische und rythmische Schwierigkeiten, wie neuere Orchesterwerke sie darbieten und denen grossentheils mit Unrecht sehr gern das Prädikat „unpraktisch“ beigelegt wird. Eingeführt beim Unterricht in der Kgl. Musikschule in München.	
2636a	Heft 1 . . . . netto	2.50
2636b	Heft 2 . . . . „	3.—
2038	**Böhm, Theob.,** Die Flöte und das Flötenspiel in akustischer, technischer und artistischer Beziehung . . . . n*	3.—
2048	— Grifftabellen zur neuconstruirten Flöte: Regelmässige Griffe der chromatischen Tonleiter; Trillergrifftabelle; Klappen-Mechanismus der Altflöte in G	—.50
2050	— 12 Uebungsstücke für die Flöte zur Erlangung einer gleichmässigen Fingerbewegung in allen Tonarten. Zugleich als Anhang zu dessen theor. Werke: Die Flöte und das Flötenspiel in akustischer, technischer und artistischer Beziehung	2.50
2704	— 12 Etudes propres à égaliser le doigté dans toutes les gammes .	3.60
2480	**Cramer, J. B.,** 33 Klavier-Etuden für Violine allein, übertragen zum Gebrauch in den k. Musikschulen zu München und Würzburg. Mit Vorwort u. Anmerkungen in deutscher, englischer, französischer und italienischer Sprache herausgegeben v. Ludw. Abel . netto	3.—
700a	Flageoletschule. Kurze allgemeine Musiklehre, Anleitung zum Flageoletspielen nebst praktischen Uebungs- und Unterhaltungsstücken für ein Flageolet mit Begleitung eines zweiten	1.50
700b	Flageolet-Scala	—.30
1294a	Flöten-Scala (f. die Flöte mit 1 Klappe)	—.30
1294b	— (f. d. Flöte mit 4 Klappen)	—.30
1295	— (f. d. Flöte mit allen Klappen)	—.30
	Hom, C. Th., 50 melodische und fortschreitende Violin-Uebungen in Form von Duetten in den sieben Lagen (Positionen)	
950	1. Heft enthält I. Position	2.—
951	2. „ „ II. „	2.—
952	3. „ „ III. „	2.—
953	4. „ „ IV. „	2.—
954	5. „ „ V., VI., VII. Position	2.—
2329	— Complet in 1 Band . . . . netto	3.—
F.&S. 910	**Metzger, Ch.,** op. 7. Zwölf Uebungen für Flöte	5.—
2616	**Vizthum, Jos.,** Studien für Oboe	3.—

Verl.-Nr. Mk. Pf.

II. Musik für Orchester.

Sinfonien, Ouvertüren, Favoritstücke und Potpourris aus Opern, Tänze, Märsche etc.

(Für grosses und kleines Orchester.)

Duplir-Stimmen in beliebiger Anzahl.

Adam, A., Siehe: Casino, Liefg. 6, 17.

223 **Auber, D. F. E.,** Ouvertüre zur Oper: Die Stumme von Portici f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner, einger. von Ph. Röth, Nr. 9 . . . . 4.50

1542 — Ouvertüre zur Oper: Maurer und Schlosser, f. 2 Viol., Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Piccolo, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. J. Fastlinger, Nr. 40 5.50

— Siehe: Casino, Liefg. 10.

2134 — Ouvertüre zur Oper: Die Sirene, für 2 Violinen, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Oboë, Fagott, Posaune, Trompeten, Pauken, einger. von Wilh. Pötzsch, Nr. 54 . . . . 7.—

648 **Balfe, M. W.,** Ouvertüre zur Oper: Die vier Haimonskinder, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten und Pauken, einger. v. Ph. Röth, Nr. 17 5.—

654 — Ouvertüre zur Oper: Le Siège de Rochelle, f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten und Pauken, einger. von Ph. Röth, Nr. 18 . . . . 4.50

2127 — Ouvertüre zur Oper: Die Zigeunerin, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Piccolo, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Posaune, Trompeten, Pauken, kl. Trommel, einger. von Wilh. Pötzsch, Nr. 52 . . . . 7.50

— Siehe: Casino, Liefg. 14, 18.

1029 **Beethoven, L. van,** Ouvertüre z. Oper: Fidelio (E) f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. G. v. Ruf, Nr. 21 . . 4.50

1932 — Ouvertüre zu Coriolan (op. 62), f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette, 2 Hörner; ad. libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken, einger. v. C. Hünn, Nr. 45 . . 6.—

1934 — Ouvertüre zu Egmont (op. 84), für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette, 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. C. Hünn, Nr. 47 . . 6.—

2297 — Ouvertüre zu: Prometheus, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette Oboe, Fagott, Bassposaune, Trompeten und Pauken, grosse und kleine Trommel und Triangel, einger. v. W. Pötzsch, Nr. 61 . . 6.50

— Siehe: Casino Liefg. 55, 71.

1140 **Bellini, V.,** Ouvertüre zur Oper: Norma, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte (oder Piccolo), Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten, Pauken, grosse Trommel und Becken einger. von G. v. Ruf, Nr. 28 . . . . 4.50

1531 — Ouvertüre zur Oper: Il Pirata (der Seeräuber), für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad. libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken einger. v. J. Fastlinger, Nr. 36 . . . . 5.50

— Siehe: Casino, Liefg. 2, 4, 5.

2091 — Ouvertüre zur Oper: Romeo und Julie, für grosses Orchester . 8.—

Bizet, G., siehe: Casino, Liefg. 65, 66.

1673 **Blumschein, L.,** op. 2. Rheinwellen. Polka-Mazurka (Tänze und Märsche Nr. 1) . . . . 3.—

1665 — op. 11. Mon Plaisir. Polka-Mazurka. (Tänze u. Märsche Nr. 2) 3.—

1666 — op. 17. Aux belles Dames. Polka-Maz. (Tänze u. Märsche Nr. 3) 3.—

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
1667	**Blumschein, L.,** op. 19. Sommerballsträusschen. Polka-Française. (Tänze u. Märsche Nr. 4)	3.—
1668	— op. 21. Gretchen-Polka-Mazurka. (Tänze u. Märsche Nr. 5)	3.—
1669	— op. 23. Tanz-Cantilenen. Walzer. (Tänze u. Märsche Nr. 6)	4.—
1670	— op. 24. Frohsinns-Reigen. Walzer. (Tänze u. Märsche Nr. 7)	4.—
1671	— op. 25. Galop volant. (Tänze u. Märsche Nr. 8)	3.—
1672	— op. 26. Passe-par-tout. Polka-Française. (Tänze u. Märsche Nr. 9)	3.—
1032	**Boieldieu,** Ouvertüre zur Oper: Die weisse Frau, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. G. v. Ruf, Nr. 24	5.50
1540	— Ouvertüre zur Oper: Der Calif von Bagdad, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken, grosse Trommel, Triangel, einger. v. J. Fastlinger, Nr. 38	5.—
1935	— Ouvertüre zur Oper: Johann von Paris, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette, 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. C. Hünn, Nr. 48	6.—
	— Siehe: Casino, Liefg. 59.	
	Bülow, H. v., op. 20. Nirwana. Orchester-Fantasie in Ouvert.-Form.	
2388 a	Partitur . . . . netto	6.—
2388 b	Orchesterstimmen	12.—
	Casino, Sammlung von Favoritstücken und Potpourris aus den neuesten Opern, eingerichtet für kleines und mittelstark besetztes Orchester.	
23	— 1. Liefg. **Meyerbeer,** Die Hugenotten. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Trompeten und Pauken, einger. v. H. Bonn	4.50
24	— 2. Liefg. **Bellini,** Norma. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Trompeten und Pauken, einger. v. H. Bonn	4.50
25	— 3. Liefg. **Kreutzer, C.,** Das Nachtlager in Granada. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Trompeten und Pauken, einger. v. H. Bonn	4.50
235	— 4. Liefg. **Bellini,** Die Puritaner. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad. libit. Violoncelle, Trompeten und Pauken, einger. v. H. Bonn	6.—
236	— 5. Liefg. **Bellini,** Die Nachtwandlerin. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten und Pauken, einger. v. H. Bonn	7.—
237	— 6. Liefg. **Adam,** Der Postillon von Lonjumeau. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten u. Pauken, einger. v. H. Bonn	6.—
325	— 7. Liefg. **Pentenrieder,** Die Nacht zu Paluzzi. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad. libit. Violoncelle, Trompeten und Pauken, einger. v. Ph. Röth . . .	.5—
360	— 8. Liefg. **Lachner,** Katharina Cornaro. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten und Pauken, einger. v. H. Bonn	4.50
380	— 9. Liefg. **Donizetti,** Marie, die Regimentstochter. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten und Pauken, einger. v. Ph. Röth . . .	5.—
381	— 10. Liefg. **Auber,** Des Teufels Antheil. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten und Pauken, einger. v. H. Bonn	5.—
382	— 11. Liefg. **Donizetti,** Belisar. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten, Pauken, grosse Trommel, Triangel, einger. v. Ph. Röth	10.50
383	— 12. Liefg. **Donizetti,** Anna Bolena. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten u. Pauken, einger. v. H. Bonn	5.—
520	— 13. Liefg. **Flotow,** Alessandro Stradella. Potpourri für 2	

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
	Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten und Pauken, einger. v. Ph. Röth . . .	3.—
647	**Casino,** 14. Liefg. **Balfe,** Die vier Haimonskinder. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten und Pauken, einger. v. Ph. Röth . . .	5.—
759	— 15. Liefg. **Flotow,** Martha. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad. libit. Violoncelle, Trompeten, Pauken, grosse Trommel, Triangel, einger. v. Ph. Röth	3.—
760	— 16. Liefg. **Meyerbeer,** Der Prophet. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten, Pauken, grosse Trommel, Triangel, einger. von G. v. Ruf	10.—
761	— 17. Liefg. **Adam,** Gisella, die Willis. Potpourri f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad. libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten, Pauken, grosse Trommel, Triangel, einger. v. M. Schwab	9.50
762	— 18. Liefg. **Balfe,** Die Zigeunerin. Potpourri f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten, Pauken und Triangel, einger. v. G. v. Ruf	6.50
763	— 19. Liefg. **Rossini,** Othello. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad. libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. F. Strauss. .	6.50
764	— 20. Liefg. **Verdi,** I due Foscari. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. G. v. Ruf . .	4.50
971	— 21. Liefg. **Halévy,** Die Jüdin. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. G. v. Ruf . .	7.—
972	— 22. Liefg. **Meyerbeer,** Robert der Teufel. Potpourri f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten, Pauken, grosse Trommel, Triangel, einger. v. G. v. Ruf	5.50
973	— 23. Liefg. **Verdi,** Ernani. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte (od. Piccolo), Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. G. v. Ruf	10.—
974	— 24. Liefg. **Verdi,** Nabucodonosor. 1. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette uno 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten, Pauken, grosse u. kleine Trommel, Triangel, einger. v. G. v. Ruf.	3.50
1194	— 25. Liefg. **Verdi,** Nabucodonosor. 2. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad. libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten, Pauken, grosse u. kleine Trommel, Triangel, einger. v. G. v. Ruf	3.50
1195	— 26. Liefg. **Verdi,** Rigoletto. 1. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. G. v. Ruf . .	5.50
1196	— 27. Liefg. **Verdi,** Rigoletto. 2. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. G. v. Ruf . .	7.—
1197	— 28. Liefg. **Verdi,** Rigoletto. 3. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. G. v. Ruf . .	5.50
1198	— 29. Liefg. **Donizetti,** Lucia di Lammermoor. 1. u. 2. Favoritstück für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. G. v. Ruf	9.—
1199	— 30. Liefg. **Donizetti,** Lucia di Lammermoor. 3. u. 4. Favoritstück für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. G. v. Ruf	8.—

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
1318	**Casino,** 31. Liefg. **Verdi,** Il Trovatore. 1. Favoritstück f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u Pauken, einger. v. G. v. Ruf	5.—
1319	— 32. Liefg. **Verdi,** Il Trovatore. 2. Favoritstück für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. G. v. Ruf	5.50
1355	— 33. Liefg. **Verdi,** Il Trovatore. 3. u. 4. Favoritstück f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. G. v. Ruf	8.—
1356	— 34. Liefg. **Verdi,** Die sizilianische Vesper. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, gr. u. kl. Trommel, Triangel, Castagnetten, einger. von G. v. Ruf	9.—
1357	— 35. Liefg. **Wagner,** Tannhäuser. 1. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, gr. u. kl. Trommel, Trompeten u. Pauken, einger. v. G. v. Ruf	7.50
1358	— 36. Liefg. **Wagner,** Tannhäuser. 2. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. G. v. Ruf	6.—
1383	— 37. Liefg. **Verdi,** La Traviata. 1. u. 2. Favoritstück für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. G. v. Ruf	10.50
1384	— 38. Liefg. **Verdi,** La Traviata. 3. u. 4. Favoritstück für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. G. v. Ruf	11.—
1385	— 39. Liefg. **Meyerbeer,** Der Nordstern. Potpourri f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, gr. u. kl. Trommel, Triangel, Trompeten u. Pauken, einger. v. G. v. Ruf	6.80
1386	— 40. Liefg. **Nicolai,** Die lustigen Weiber von Windsor. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, gr. u. kl. Trommel, Triangel, einger. v. W. Pötzsch	9.50
1387	— 41. Liefg. **Rossini,** Tell. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad. libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken, Triangel, einger. von G. v. Ruf	11.50
1388	— 42. Liefg. **Verdi,** Macbeth. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. von G. v. Ruf	9.50
1389	— 43. Liefg. **Donizetti,** Maria Padilla. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. G. v. Ruf	10.30
1390	— 44. Liefg. **Donizetti,** Lucrezia Borgia. Potpourri f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, gr. u. kl. Trommel, Triangel, einger. v. G. v. Ruf	9.50
1391	— 45. Liefg. **Donizetti,** Linda di Chamounix. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. von G. v. Ruf	9.—
1486	— 46. Liefg. **Verdi,** Luisa Miller. Divertissement für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, gr. Trommel, Triangel, einger. v. J. Fastlinger	6.50
1487	— 47. Liefg. **Verdi,** Un ballo in maschera. Potpourri f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten, Pauken, gr. u. kl. Trommel, einger. v. Rob. Wittmann	6.50
1488	— 48. Liefg. **Gounod,** Faust. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass,	

Verl.-Nr. Mk. Pf.

Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken, grosse u. kleine Trommel, einger. von Rob. Wittmann 6.50

1489 **Casino,** 49. Liefg. **Suppé,** Zehn Mädchen und kein Mann. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Piccolo, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten, Pauken, gr. u. kl. Trommel, Triangel, einger. von J. Fastlinger 10.50

1976 — 50. Liefg. **Rossini,** Der Barbier von Sevilla: Das Ungewitter (Il Temporale), für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Piccolo, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, grosse Trommel, einger. von C. Hünn . . 4.—

1977 — 51. Liefg. **Wagner,** Die Meistersinger in Nürnberg. Divertissement für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette, 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, 2 Oboen, Fagott, Posaune, Trompeten u. Pauken, grosse Trommel, Triangel u. Glockenspiel, einger. v. C. Hünn . . . . 7.—

1978 — 52. Liefg. **Rossini,** Der Barbier von Sevilla. (Terzett) für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette, 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken, einger. v. C. Hünn . . . . 5.—

1979 — 53. Liefg. **Rossini,** Der Barbier von Sevilla. (Schluss-Finale) für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette, 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Piccolo, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. C. Hünn . . . . 4.—

2163 — 54. Liefg. **Lortzing,** Czaar und Zimmermann. Divertissement für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette, 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Posaune, Trompeten und Pauken, einger. von C. Hünn . . . . 5.—

2289 — 55. Liefg. **Beethoven,** Egmont. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Flöten, Piccolo, 2 Clarinetten und 2 Hörner; ad. libit. Violoncelle, Oboe, Fagott, Trompeten und Pauken, einger. von W. Pötzsch 5.50

2290 — 56. Liefg. **Mendelssohn-Bartholdy,** Ein Sommernachtstraum. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Flöten, 2 Clarinetten, 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Oboe, Fagott, Trompeten u. Pauken, einger. v. W. Pötzsch . . . . 7.—

2291 — 57. Liefg. **Weber, C. M. v.,** Oberon. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. von W. Pötzsch 7.50

2320 — 58. Liefg. **Weber, C. M. v.,** Der Freischütz. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Piccolo, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Bassposaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. W. Pötzsch . . . . 6.—

2321 — 59. Liefg. **Boieldieu,** Die weisse Frau. Favoritstücke f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Bassposaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. W. Pötzsch . . . . 6.—

2322 — 60 Liefg. **Mozart,** Die Entführung aus dem Serail. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Piccolo, 2 Clarinetten u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, Oboe, Fagott, Bassposaune, Pauken, einger. v. W. Pötzsch . . . . 6.—

2323 — 61. Liefg. **Mozart,** Die Zauberflöte. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, 2 Clarinetten und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, Oboe, Fagott, Trompeten und Bassposaune, einger. v. W. Pötzsch 3.50

2324 — 62. Liefg. **Mozart,** Don Juan. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass, Flöte, 2 Clarinetten und 2 Hörner; ad libit. 2. Flöte, Oboe, Fagott, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. von W. Pötzsch . . . . 4.—

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
2343	**Casino,** 63. Liefg. **Lortzing,** Der Waffenschmied. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. 2. Flöte, Piccolo, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Posaune, Pauken u. Triangel, einger. v. F. Burald	6.—
2344	— 64. Liefg. **Wagner,** Lohengrin. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten, Bassposaune; ad libit. 2. Flöte, Oboe, Fagott, Pauken, Becken und Triangel, einger. von W. Pötzsch	10.—
2410	— 65. Liefg. **Bizet,** Carmen. 1. Abtheilung: Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass, 2 Flöten, 2 Piccolo, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten, Bassposaune; ad libit. Oboe, Fagott, Pauken, kleine Trommel und Triangel, einger. von W. Pötzsch .	8.—
2414	— 66. Liefg. **Bizet,** Carmen. 2. Abtheiuug: Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass, 2 Flöten und Piccolo, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten, Bassposaune, Pauken, Tambourin, Triangel, kleine Trommel; ad libit. Oboe, Fagott und Harfe, eingerichtet von W. Pötzsch	10.—
2415	— 67. Liefg. **Lortzing,** Undine. Favoritstücke f. 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. 2. Flöte, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, 2 Trompeten, Posaune u. Pauken, einger. v. F. Burald	6.50
2458	— 68. Liefg. **Mozart,** Figaro. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass, 2 Flöten, 2 Clarinetten und 2 Hörner, Trompeten und Pauken; ad libit. Oboe, Fagott und Bassposaune. 1. Violine zugleich Direktionsstimme, einger. von W. Pötzsch .	4.50
2502	— 69. Liefg. **Donizetti,** Don Pasquale. I. Abtheilung: Favoritstücke f. 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner, Bassposaune, Trompeten, Pauken und grosse Trommel. 1. Violine zugleich Direktionsstimme, einger. von W. Pötzsch .	5.50
2503	— 70. Liefg. **Donizetti,** Don Pasquale. 2. Abtheilung. Favoritstücke f. 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten, 2 Posaunen, Bassposaune, Pauken u. Tambourin. 1. Violine zugleich Direktionsstimme, einger. von W. Pötzsch .	5.—
2504	— 71. Liefg. **Beethoven,** Fidelio. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass, 2 Flöten, 2 Clarinetten, 2 Hörner; ad libit. Oboe u. Fagott. 1. Violine zugleich Directionsstimme, einger. v. W. Pötzsch	7.—
2730	— 72. Liefg. **Messager A.,** La Basoche. (Zwei Könige.) 1. Abtheilung: Favoritstücke mit Directionsstimme f. 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner, Trompeten, Posaune, Pauken, Trommel und Becken; ad libit. 2. Flöte und Piccolo, Oboe, Fagott und Harfe, einger. von H. Ley	10.—
2731	— 73. Liefg. **Messager, A.,** La Basoche. (Zwei Könige.) 2. Abtheilung: Besetzung wie bei Nr. 72, ohne Harfe, Trommel u. Becken. einger. von H. Ley	8.—
2667	**Chélard, A. H.,** Ouvertüre zu der Oper: Die Hermannsschlacht für 2 Violinen, Viola, Cello, Bass, 2 Flöten, Piccolo, 2 Clarinetten, 4 Hörner, 2 Trompeten Pauken, grosse Trommel u. Becken. (Posaune und Tuba ad libit.) (1. Violine zugleich Directionsstimme), einger. von W. Pötzsch, No. 71	6.50
2666	— idem für grosses Orchester mit Directionsstimme	8.—
2670	— Ouvertüre zu der Oper: Macbeth f. 2 Violinen, Viola, Cello, Bass, 2 Flöten, Piccolo, 2 Clarinetten, 2 Hörner, Trompeten, Bassposaune, Pauken u. grosse Trommel. (1. Violine zugleich Directionsstimme), einger. von W. Pötzsch, No. 72	5.50
2669	— idem für grosses Orchester, mit Directionsstimme	6.—
498	**Cherubini,** Ouvertüre zu: Anacreon, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten u. Pauken, einger. von H. Bonn, Nr. 15	4.50
1030	— Ouvertüre zur Oper: Der Wasserträger, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger v. G. v. Ruf, Nr. 22	5.—

Verl.-Nr.		M. Pf.
	Cornelius, Peter, Ouvertüre zu dem lyrischen Drama: „Der Cid".	
2697	Partitur . . . . netto	4.—
2698	Stimmen	10.—
480	**Donizetti, G.,** Ouvertüre zur Oper: Belisar, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten, Pauken, grosse Trommel, Triangel, einger. v. Ph. Röth, Nr. 12 .	4.50
481	— Ouvertüre zur Oper: Anna Bolena, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten u. Pauken, einger. v. H. Bonn, Nr. 13	4.50
2325	— Ouvertüre zur Oper: Regimentstochter für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Piccolo, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Posaune, Trompeten und Pauken, einger. von W. Pötzsch, No. 63	7.—
2513	— Ouvertüre zur Oper: Don Pasquale für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner, Pauken und grosse Trommel; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, Piccolo, 2 Oboen, 2 Fagotte, 3. und 4. Horn, 2 Trompeten, 2 Posaunen und Bassposaune. (1. Violine zugleich Directionsstimme), einger. von W. Pötzsch, No. 68 . . .	5.—
2529	— Duett und Cavatine aus: Don Pasquale für grosses Orchester, einger. von W. Pötzsch	7.—
2530	— Serenade und Walzer aus: Don Pasquale für grosses Orchester, einger. von W. Pötzsch	6.—
	— Siehe: Casino, Liefg. 9, 11, 12, 29, 30, 43, 44, 45, 69, 70.	
2128	**Flotow, F. v.,** Ouvertüre z. Oper: Martha, f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Posaune, Trompeten, Pauken, Triangel, Trommel, einger. v. Wilh. Pötzsch, Nr. 53	7.—
	— Siehe: Casino, Liefg. 13, 15.	
497	**Generali,** Ouvertüre z. Oper: Die Bacchanten, f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten, Pauken, grosse Trommel, Triangel, einger. v. H. Bonn, Nr. 14	5.—
1936	**Gluck,** Ouvertüre zur Oper: Iphigenie auf Tauris (Der Sturm), für 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass, Flöte, Clarinette, 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. C. Hünn, Nr. 49	5.50
	Gounod, Ch., Siehe: Casino, Liefg. 48.	
	Halévy, F., Siehe: Casino, Liefg. 21.	
1236	**Hamm, J. V.,** Münchener Industrie-Ausstellungs-Marsch, für 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass, Piccolo, 2 Clarinetten, 2 Hörner, Posaune, 2 Trompeten, gr. u. kl. Trommel	2.—
1309	— Schnellpolka für grosses Orchester. Stimmen	2.30
239	**Herold, F.,** Ouvertüre zur Oper: Zampa, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten u. Pauken, einger. v. H. Bonn, Nr. 10	4.—
2255	— Ouvertüre zur Oper: Der Zweikampf f. 2 Violinen, Viola, Bass, Piccolo, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Flöte, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Posaune, Trompeten und Pauken, eingerichtet von W. Pötzsch, No. 59	5.50
1696	**Hünn, Carl,** op. 60. Nachtschatten. Walzer . . Stimmen	5.—
1697	— op. 61. Trompeter-Polka . . . . Stimmen — op. 62. Vergissmeinnicht. Polka-Mazurka Stimmen . . .	3.—
1698	— op. 63. Militär-Quadrille für Orchester . . Stimmen	5.—
1699	— op. 64. Matrosen-Polka . . . . Stimmen — op. 65. Augusten-Polka-Mazurka . . . . Stimmen . . .	3.—
1712	**Kárvasy, G.,** Ungarischer Marsch, genannt »Kárvasy-Marsch«, f. Orchester. (Tänze und Märsche Nr. 14)	3.—
	Kistler, Cyrill, op. 41. Festmarsch für grosses Orchester.	
2277	Partitur	3.50
2278	Orchesterstimmen	5.—

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
F.&S. 888	**Koenemann, M.,** Adelaiden-Polka u. Haidenröslein-Polka Stimmen	6.20
F.&S. 889	— Charlotten-Polka-Mazurka und Le joyeux retour, Marche militaire. Stimmen	6.20
F.&S. 890	— Les Plaisirs de Baden-Baden, Le Postillon d'amour, Polka und Lilli-Polka. Stimmen.	4.50
1031	**Kreutzer, C.,** Ouvertüre zur Oper: Das Nachtlager in Granada, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. G. v. Ruf, Nr. 23	6.50
2475	— Ouvertüre zu: Der Verschwender, f. grosses Orchester. Stimmen	9.—
2413	— Ouvertüre zu: Der Verschwender, für 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass, Flöte und Piccolo, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten, Bassposaune, Pauken, einger. von W. Pötzsch, No. 66 . .	6.50
	— Siehe: Casino: Liefg. 3.	
F.&S. 1056	**Krug, D.,** op. 315. Bayer. Zapfenstreich. Milit. Fantasie. Instrum. v. A. Herzog. Partitur . . . . netto	4.20
1664	**Lacher, Ant.,** op. 10. Salon-Polka-Mazurka. (Tänze u. Märsche Nr. 10)	3.—
	Lachner, Franz, Siehe: Casino, Liefg. 8.	
646	**Lachner, Ignaz,** Potpourri über Motive der Alpenszenen: 's letzti Fensterln und 3 Jahrln nach'm letzten Fensterln, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, einger. von Ph. Röth	3.—
2411	**Lortzing, A.,** Ouvertüre zur Oper: Der Waffenschmied, f. 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. 2. Flöte, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Bassposaune, Trompeten und Pauken, eingerichtet von F. Burald, No. 64	6.—
2412	— Ouvertüre zur Oper: Undine, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Bassposaune, Trompeten und Pauken, einger. von F. Burald, No. 65	6.—
	— Siehe: Casino, Liefg. 54, 63, 67.	
2143	**Maillart,** Ouvertüre zur Oper: Das Glöcklein des Eremiten, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, Oboe, 2. Clarinette, Fagott, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. W. Pötzsch, Nr. 55	7.—
499	**Méhul,** Jagd-Ouvertüre (La Chasse du jeune Henry), für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette, 4 Hörner u. Pauken; ad. libit. Violoncelle, einger. v. H. Bonn, Nr. 16	5.—
656	— Ouvertüre zur Oper: Joseph, für 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner, einger. von Ph. Röth, Nr. 20	3.—
	— Ouvertüre zur Oper: Horatius Cocles (Adrien), revidirt mit einem Vorwort von J. N. Cavallo.	
2207	Partitur	5.—
2208	Orchesterstimmen (grosse Besetzung)	6.—
2212	— Ouvertüre zur Oper: Horatius Cocles (Adrien), f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner, Posaune, Trompeten u. Pauken; ad libit. Violoncelle, einger. von J. N. Cavallo, Nr. 60	5.—
2298	**Mendelssohn Bartholdy, F.,** Ouvertüre zu: Ruy Blas, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad. libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. W. Pötzsch, No. 62	7.50
	— Siehe: Casino, Liefg. 56.	
	— Siehe: Museum, Liefg. 1, 3, 4.	
2544	— Ouvertüre zu: Heimkehr aus der Fremde, für 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass, 2 Flöten, Oboe, 2 Clarinetten, Fagott, 2 Hörner, 2 Trompeten; ad libit. 2. Oboe, 2. Fagott, Posaune und Pauken. (Directionsstimme apart.) Einger. v. W. Pötzsch, No. 69	7.—
	Messager, A., Siehe: Casino, Liefg. 72, 73.	

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
	Meyerbeer, H., Siehe: Casino, Liefg. 1, 16, 32, 39.	
2531	**Miller, Rich.,** Ruska-Polka, Tänze und Märsche für Orchester. Liefg. 18 und 19 zusammen	4.50.
338	**Mozart, W. A.,** Ouvertüre zur Oper: Don Juan, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette, 2 Hörner; ad. libit. Violoncelle, Trompeten u. Pauken, einger. v. H. Bonn, Nr. 1	4.—
339	— Ouvertüre zur Oper: Die Zauberflöte, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten u. Pauken, einger. v. H. Bonn, Nr. 2	3.—
340	— Ouvertüre zur Oper: Die Entführung, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten u. Pauken, einger. v. H. Bonn, Nr. 3	3.—
341	— Ouvertüre zur Oper: Figaro's Hochzeit, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten Pauken, einger. v. H. Bonn, Nr. 4	4.—
342	— Ouvertüre zur Oper: Titus, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten u. Pauken, einger. v. H. Bonn, Nr. 5	3.—
343	— Ouvertüre zur Oper: Cosi fan tutte (Weibertreue), für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten u. Pauken, einger. v. H. Bonn, Nr. 6	3.—
344	— Ouvertüre zur Oper: Idomeneo, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad. libit. Violoncelle, Trompeten u. Pauken, einger. v. H. Bonn. Nr. 7	3.—
345	— Ouvertüre zur Oper: Der Schauspieldirektor, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette, u. 2 Hörner; ad. libit. Violoncelle, Trompeten u. Pauken, einger. v. H. Bonn, Nr. 8	3.—
2652	— Andante. Ave Maria, für kleines Orchester; ad libit. Harfe oder Klavier mit Directionsstimme, einger. v. Jos. Venzl	2.50
	— Siehe Casino, Liefg. 60, 61, 62. 68.	
	Museum. Concert-Programme für kleinere Orchester (Stimmen).	
2337	— 1. Liefg. **Mendelssohn Bartholdy, F.,** 2 Lieder ohne Worte Op. 53, No. 5 und Op. 62, No. 4), einger. für 2 Violinen, Viola, Cello, Bass, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner, Bassposaune, Trompeten und Pauken; ad libit. Oboe, Fagott, einger. von W. Pötzsch	4.—
2338	— 2. Liefg. **Schubert, Franz,** 2 Märsche (op. 121, No. 2, Marche caractéristique und op. 51, No. 1, Marche militaire) f. 2 Violinen, Viola, Cello, Bass, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner, Bassposaune, Trompeten und Pauken; ad libit. Oboe und Fagott, eingerichtet von W. Pötzsch	7.—
2339	— 3. Liefg. **Mendelssohn Bartholdy, F.,** 2 Lieder ohne Worte (op. 38, No. 1 und 6) f. 2 Violinen, Viola, Cello, Bass, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner, Bassposaune, Trompeten und Pauken; ad libit. Oboe und 2 Fagotte, einger. von W. Pötzsch	5.—
2340	— 4. Liefg. **Mendelssohn Bartholdy, F.,** 2 Lieder ohne Worte, (op 53, Nr. 2 und op. 102, Nr. 5) für 2 Violinen, Viola, Cello, Bass, Flöte, 2. Clarinette, 2 Hörner, Bassposaune, 2 Trompeten und Pauken; ad libit. 2. Flöte, Oboe und Fagott, einger. v. Wilh Pötzsch	4.—
1034	**Nicolai, O.,** Ouvertüre zur Oper: Il Templario, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2 Clarinetten, Posaune, Triangel, Trompeten u. Pauken, gr. u. kl. Trommel, einger. v. G. v. Ruf, Nr. 26	6.80
1439	— Ouvertüre zur Oper: Die lustigen Weiber von Windsor, für 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass, Flöte mit Piccolo, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten und Bassposaune; ad libit. Fagott, Pauken, gr. Trommel mit Becken, einger. v. W. Pötzsch, Nr. 27	7.—
	— Siehe: Casino, Liefg. 40.	

Verl.-Nr.				Mk. Pf.
	Ouvertüren, einger. f. 8-, 12-, 15-, 18-, 20-, 22stimm. Orchester.			
			Siehe:	
338	Nr.	1.	**Mozart,** Don Juan.	
339	„	2.	— Die Zauberflöte.	
340	„	3.	— Die Entführung.	
341	„	4.	— Figaros Hochzeit.	
342	„	5.	— Titus.	
343	„	6.	— Cosi fan tutte.	
344	„	7.	— Idomeneo.	
345	„	8.	— Der Schaupsieldirektor.	
223	„	9.	**Auber,** La Muette de Portici.	
239	„	10.	**Herold,** Zampa.	
333	„	11.	**Pentenrieder,** Die Nacht zu Paluzzi.	
480	„	12.	**Donizetti,** Belisar.	
481	„	13.	— Anna Bolena.	
497	„	14.	**Generali,** Die Bachanten.	
498	„	15.	**Cherubini,** Anacréon.	
499	„	16.	**Méhul,** Die Jagd.	
648	„	17.	**Balfe,** Die vier Haimonskinder.	
654	„	18.	— Le Siège de Rochelle.	
655	„	19.	**Vogel,** Demophon.	
656	„	20.	**Méhul,** Joseph.	
1029	„	21.	**Beethoven,** Fidelio.	
1030	„	22.	**Cherubini,** Der Wasserträger.	
1031	„	23.	**Kreutzer,** Das Nachtlager.	
1032	„	24.	**Boieldieu,** Die weisse Frau.	
1033	„	25.	**Suppé,** Dichter und Bauer.	
1034	„	26.	**Nicolai,** Il Templario.	
1439	„	27.	— Die lustigen Weiber.	
1440	„	28.	**Bellini,** Norma.	
1441	„	29.	**Rossini,** La gazza ladra.	
1442	„	30.	— Othello.	
1443	„	31.	— Zelmira.	
1444	„	32.	— Tancredi.	
1528	„	33.	— Barbier (Elisabetta).	
1529	„	34.	— L'Italiana in Algeri.	
1530	„	35.	**Rossini,** La Cenerentola.	
1531	„	36.	**Bellini,** Il Pirata.	
1532	„	37.	**Rossini,** Semiramide.	
1540	„	38.	**Boieldieu,** Der Calif.	
1541	„	39.	**Rossini,** Le Siège de Corinth.	
1542	„	40.	**Auber,** Maurer und Schlosser.	
1543	„	41.	**Suppé,** Die schöne Galathé.	
1544	„	42.	— Zehn Mädchen und kein Mann.	
1894	„	43.	— Flotte Bursche.	
1931	„	44.	— Paragraph 3.	
1932	„	45.	**Beethoven,** Coriolan.	
1933	„	46.	**Weber,** Der Freischütz.	
1934	„	47.	**Beethoven,** Egmont.	
1935	„	48.	**Boieldieu,** Jean de Paris.	
1936	„	49.	**Gluck,** Iphigenie auf Tauris.	
1937	„	50.	**Suppé,** Isabella.	
2076	„	51.	**Weber,** Preziosa.	
2127	„	52.	**Balfe,** Die Zigeunerin.	
2128	„	53.	**Flotow,** Martha.	
2134	„	54.	**Auber,** Die Sirene.	
2143	„	55.	**Maillart,** Das Glöcklein des Eremiten.	
2156	„	56.	**Weber,** Oberon.	
2161	„	57.	— Euryanthe.	
2162	„	58.	**Schubert,** Rosamunde.	

Verl.-Nr. Mk. Pf.

2255 Nr. 59. **Hereld,** Der Zweikampf.
2212 „ 60. **Méhul,** Horatius Cocles (Adrien).
2297 „ 61. **Beethoven,** Prometheus.
2298 „ 62. **Mendelssohn-Bartholdy, F.,** Ruy-Blas.
2325 „ 63. **Donizetti,** Regimentstochter.
2411 „ 64. **Lortzing,** Der Waffenschmied.
2412 „ 65. — Undine.
2413 „ 66. **Kreutzer,** Der Verschwender.
2509 „ 67. **Weber,** Jubelouvertüre.
2513 „ 68. **Donizetti,** Don Pasquale.
2544 „ 69. **Mendelssohn,** Heimkehr aus der Fremde.
2638 „ 70. **Reissiger,** Die Felsenmühle.
2667 „ 71. **Chélard,** Die Hermannsschlacht.
2670 „ 72. — Macbeth.

Ouvertüren für 8-, 12, 15-, 18-, 20- und 22stimmiges Orchester. Duplirstimmen: Partie de Cornets à Pistons pour remplacer les Trompettes et les Cors zu:
1444 — Für kleines Orchester. Nr. 32, Tancredi . . . . —.50
1529 — Für kleines Orchester. „ 34, Italienne . . . . —.50
1540 — Für kleines Orchester. „ 38, Le Calife . . . . —.50
1702 — Für grosses Orchester. Dichter uno Bauer . . . . —.80
333 **Pentenrieder, X.,** Ouvertüre zur Oper: Die Nacht zu Paluzzi, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten u. Pauken, einger. v. Ph. Röth. Nr. 11 . 5.—
— Siehe: Casino, Liefg. 7.

Raff, Joachim, Zwei Märsche f. Orchester zu „Bernhard v. Weimar" Trauerspiel von Wilh. Genast).
2558a Partitur . . . . netto 6.—
2558b Stimmen . . . . 12.—

2638 **Reissiger,** Ouvertüre zur Oper: Die Felsenmühle, für 1. Violine (Directionsstimme), 2. Violine, Viola, Cello, Bass, 1. Flöte, Piccolo, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten, Posaune, Pauken, grosse u. kleine Trommel; ad libit. 2. Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte 8.50

Ritter, Alex., Ouvertüre zur Oper: Wem die Krone?
2675a Partitur . . . . netto 6.—
2675b Stimmen . . . . 10.—
Duplirstimmen: Violine 1 u. 2, Viola, (Cello u. Bass zusammen) à —.60

1441 **Rossini, G.,** Ouvertüre z. Op.: La gazza ladra (die diebische Elster), f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. Hörner; ad libit. Violoncelle, Piccolo, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken, grosse und kleine Trommel, einger. v. J. Fastlinger, Nr. 29 . . 8.50
1442 — Ouvertüre zur Oper: Othello, f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Trompeten u. Pauken, gr. Trommel, einger. v. J. Fastlinger, Nr. 30 6.30
1443 — Ouvertüre zur Oper: Zelmira, f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte. 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken, grosse Trommel, einger. von J. Fastlinger, Nr. 31 . . . . 6.—
1444 — Ouvertüre z. Oper: Tancredi, f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken, einger. v. J. Fastlinger, Nr. 32 4.—
1528 — Ouvertüre z. Oper: Barbier (Elisabetta), f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Piccolo, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken, grosse Trommel, einger. von J. Fastlinger, Nr. 33 . . . . 5.80
1529 — Ouvertüre zur Oper: L'Italiana in Algeri, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Trompeten und Pauken, grosse Trommel, einger. von J. Fastlinger, Nr 34 . . . . 5.50

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
1530	**Rossini, G.,** Ouvertüre zur Oper: La Cenerentola, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u Pauken, gr. Trommel, einger. v. J. Fastlinger, Nr. 35	6.—
796	— Ouverture de l'opera: Semiramide à grand Orchestre. Stimmen	10.50
1532	— Ouvertüre zur Oper: Semiramide, f. 2 Viol, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Piccolo, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, gr. Trommel, einger. v. J. Fastlinger, Nr. 37	8.—
1541	— Ouvertüre zur Oper: Le Siège de Corinth, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Piccolo, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, gr. u. kl. Trommel, einger. v. J. Fastlinger, Nr. 39	6.—
	— Siehe: Casino, Liefg. 19, 41, 50, 52, 53.	
1711	**Schramm, Stefan,** op. 12. Clotilden-Polka-Française. (Tänze und Märsche, Nr. 13)	4.50
1719	— op. 13. Eine Myrthenblüthe. Polka-Française. (Tänze und Märsche, Nr. 15).	3.—
1777 1778	— op. 15. Speci Sylvester. Polka-Française — und op. 16: Die Sennerin. Polka-Franç. (Tänze und Märsche, Nr. 16 u. 17)	4.50
2162	**Schubert,** Ouvertüre zur Oper: Rosamunde, f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Bassposaune, Trompeten und Pauken, einger. von W. Pötzsch, Nr. 58	7.50
	— Siehe: Museum, 2. Liefg.	
1434	**Seidel, Chr.,** Bayerische National-Hymne (ged. von Dr. Franz Trautmann) für kleines Orchester. Partitur	—.30
2531	**Strauss, Franz,** Zigeunermarsch. (Tänze und Märsche, Nr. 18 und 19 zusammen)	4.50
	Strauss, Richard, op. 12. Symphonie (F-moll) f. grosses Orchester.	
2560	Partitur . . . . netto	25.—
2561	Orchesterstimmen . . . . netto	25.—
	Duplirstimmen: Violine 1 und 2, Viola, Cello . . . . . à netto	2.—
	Bass . . . . netto	1.80
	— op. 16. Aus Italien. Sinfonische Fantasie für grosses Orchester.	
2607	Partitur . . . . netto	25.—
2608	Orchesterstimmen . . . . netto	30.—
	Duplirstimmen: Violine 1 . . . . netto	3.—
	Violine 2, Viola, Cello . . . . à netto	2.50
	Bass . . . . netto	2.—
	— op. 20. Don Juan. Tondichtung (nach N. Lenau) f. grosses Orchester.	
2640	Partitur . . . . netto	25.—
2641	Orchesterstimmen . . . . netto	25.—
	— op. 23. Macbeth. Tondichtung für grorses Orchester.	
2680	Partitur . . . . netto	25.—
2689	Orchesterstimmen . . . . netto	25.—
	Duplirstimmen: Violine 1, 2, Viola, Cello . . . . . . à netto	1.20
	Bass . . . . netto	1.—
	— op. 24. Tod und Verklärung. Tondichtung f. grosses Orchester.	
2676	Partitur . . . . netto	25.—
2677	Orchesterstimmen . . . . netto	25.—
	Duplirstimmen: Violine 1, 2, Viola, Cello . . . . . . à netto	1.20
	Bass . . . . netto	1.—
1393	**Stuntz, J. H.,** op. 95. Concert-Ouvertüre (Frühlingseinzug) für grosses Orchester. (Stimmen)	11.—
1033	**Suppé, F. v.,** Ouvertüre zu: Dichter und Bauer, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten, Pauken, grosse Tommel, einger. von G. v. Ruf, Nr. 25	7.50
1702	— Dieselbe für grosses Orchester. (Stimmen)	10.50
1766	— (Partitur)	7.—

Verl.-Nr. Mk. Pf.

1881 **Suppé, F. v.,** Ouvertüre z. Oper: Paragraph 3, f. gr. Orchester (Stimmen) 10.50

1882 — (Partitur) . . . . 9.—

1931 — Ouvertüre zur Oper: Paragraph 3, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, Piccolo, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten, Pauken, kleine u. grosse Trommel, einger. von C. Hünn, Nr. 44 . . . . 7.50

1543 — Ouvertüre zur Operette: Die schöne Galathé, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Piccolo, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten, Pauken, grosse u. kleine Trommel, Triangel, einger. von J. Fastlinger, Nr. 41 . . . . 6.—

1544 — Ouvertüre zur Operette: Zehn Mädchen und kein Mann, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Piccolo, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten, Pauken, gr. u. kl. Trommel, Triangel, einger. von J. Fastlinger, Nr. 42 . 7.—

— Siehe: Casino, Liefg. 49.

1894 — Ouvertüre zur Operette: Flotte Bursche, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncello, Piccolo, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten, Pauken, gr. u. kl. Trommel, Triangel, einger. von J. Fastlinger, Nr. 43 . . . . 7.—

1980 — Ouvertüre zur Operette: Isabella, f. grosses Orchester. (Partitur) 7.—

1981 — Dieselbe für grosses Orchester. (Stimmen) 10.50

1937 — Dieselbe für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette, 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Piccolo, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken, einger. v. C. Hünn, Nr. 50 . . . . 6.80

Täglichsbeck, Th., op. 48. Sinfonie Nr. 2 in E-dur.

F. & S. 927. Partitur 12.30

F. & S. 926. Stimmen 18.50

Tänze und Märsche für Orchester (Stimmen):

1673 — Nr. 1. Siehe: **Blumschein, L.,** op. 2.
1665 „ 2. „ — op. 11.
1666 „ 3. „ — op. 17.
1667 „ 4. „ — op. 19.
1668 „ 5. „ — op. 21.
1669 „ 6. „ — op. 23.
1670 „ 7. „ — op. 24.
1671 „ 8. „ — op. 25.
1672 „ 9. „ — op. 26.
1664 „ 10. „ **Lacher, A.,** op. 10.
1674 „ 11. „ **Zahlberg, C.,** op. 11a.
1675 „ 12. „ — op. 11b.
1711 „ 13. „ **Schramm, Stefan,** op. 12.
1712 „ 14. „ **Kárvasy, C.,** Ungarischer Marsch.
1719 „ 15. „ **Schramm, Stefan,** op. 13.
1777 { „ 16. „ — op. 15. }
1778 { „ 17. „ — op. 16. }
2531 { „ 18. „ **Strauss, Franz,** Zigeunermarsch.
{ „ 19. „ **Miller, Richard,** Ruska-Polka-Française.

Verdi, G., Siehe: Casino, Liefg. 20, 23—28, 31—34, 37, 38, 42, 46, 47.

655 **Vogel,** Ouvertüre zur Oper: Demophon, f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten und Pauken, einger. von Ph. Röth, Nr. 19 . . . . 3.50

Wagner, Rich., Siehe: Casino, Liefg. 35, 36, 51.

1296 **Wanner, Ch.,** Festmarsch f. kleines Orchester. (Stimmen) 1.50

2076 **Weber, C. M. v.,** Ouvertüre zu: Preziosa, f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette, 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Posaune, Trompeten und Pauken, Tambourin, Triangel, kleine Trommel u. Schellen, einger. v. C. Hünn, Nr. 51. 4.50

1933 — Ouvertüre zur Oper: Der Freischütz, f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette, 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. C. Hünn, Nr. 46 5.—

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
2156	**Weber, C. M. v.,** Ouvertüre zur Oper: Oberon, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Bassposaune und Pauken, einger. von W. Pötzsch, Nr. 56	7.—
2161	— Ouvertüre zur Oper: Euryanthe, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Bassposaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. W. Pötzsch, Nr. 57.	6.50
2509	— Jubelouvertüre, für 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass, Flöte, Clarinette, 2 Hörner; ad libit. 2. Flöte, 2. Clarinette, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Trompeten, 2 Posaunen, und Bassposaune, Pauken. 1. Violine zugleich Directionsstimme. Einger. v. A. Burald, Nr. 67	8.—
	— Siehe: Casino, Liefg. 57, 58.	
1415	**Widder, J.,** Belgrad-Marsch. (Stimmen). Freie Bearbeitg. einer Melodie	2.50
2512	**Wilm, Nicolai de,** Nations et Epoques illustrées par leurs danses. (Tirés de l'Op. 31 Cah. 2 et 5). Transcription pour Orchestre par Renaud de Vilbac. Stimmen	5.—
1674	**Zahlberg, Carl,** op. 11a. Vergissmeinnicht. Polka für Orchester. (Tänze und Märsche, Nr. 11)	4.—
1675	— op. 11b. Galop bacchanale, f. Orchester. (Tänze u. Märsche, Nr. 12)	4.—

☞ NB. Duplirstimmen sind von allen obigen Orchester-Stücken zu haben.



III. Musik für Violine.

a) Concerte und concertirende Stücke (ohne Klavier).

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
	Adam, A., Siehe: Quartette für 2 Violinen, Viola u. Violoncelle Nr. 8.	
	Auber, D. F. E., Siehe: Ouvertüren für Streichquartett Nr. 11, 14.	
	— Siehe: Ouvertüre f. Streichquintett, Nr. 13.	
	Balfe, M. W., Siehe: Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncelle, Nr. 7.	
	— Siehe: Ouvertüren f. Streichquartett, Nr. 2, 3.	
	— Siehe: Ouvertüren f. Streichquintett, Nr. 8.	
	Bellini, Siehe: Ouvertüren für Streichquintett, Nr. 7.	
	— Siehe: Ouvertüren f. Streichquartett, Nr. 17.	
1818	**Blumschein, L.,** op. 2. Rheinwellen-Polka-Maz., f. 2 Violinen, Viola u. Bass. (Tänze u. Märsche, Nr. 1)	—.80
1819	— op. 11. Mon Plaisir. Polka f. idem (Tänze und Märsche, Nr. 2)	1.30
1820	— op. 17. Aux belles Dames. Polka-Maz. für idem (Tänze und Märsche, Nr. 3)	—.80
1821	— op. 19. Sommerballsträusschen, Polka-Franç. f. idem (Tänze und Märsche, Nr. 4)	1.—
1822	— op. 21. Gretchen-Polka-Maz., f. idem (Tänze u. Märsche, Nr. 5)	1.30
1823	— op. 25. Galop volant, f. idem (Tänze und Märsche, Nr. 6	1.30
1824	— op. 26. Passe-par-tout. Polka-Franç. für idem (Tänze und Märsche, Nr. 7)	—.80
	Boieldieu, Siehe: Ouvertüren für Streichquartett, Nr. 10, 12.	
	— Siehe: Ouvertüren für Streichquintett, Nr. 9, 12.	
	Cherubini, Siehe: Ouvertüren für Streichquartett, Nr. 18.	
	Donizetti, G., Siehe: Quartette für 2 Violinen, Viola, und Violoncelle, Nr. 1.	
	— Siehe: Ouvertüren für Streichquintett, Nr. 2, 6, 15.	
	— Siehe: Ouvertüren für Streichquartet,t Nr. 1, 20.	
	— Siehe: Quintette für 2 Violinen, Viola, Violoncelle u. Bass, Nr. 1,2.	
	Flotow, F. v., Siehe: Quartette für Violine, Viola und Violoncelle, Nr. 2, 4.	
	Halévy, H., Siehe: Quartette f. 2 Viol., Viola u. Violoncelle, Nr. 5.	
	Herold, F., Siehe: Ouvertüren für Streichquartett, Nr. 15.	
	Hom, C. Th., Violin-Uebungen. Siehe Rubrik: Lehrbücher, Studien etc.	
1828	**Kárvasy, G.,** Ungarischer (genannt »Kárvasy»-) Marsch für 2 Viol., Viola u. Bass (Tänze u. Märsche Nr. 9)	1.30
	Kreutzer, C., Siehe: Ouvertüren für Streichquartett Nr. 4.	
	— Siehe: Ouvertüren für Streichquintett, Nr. 10, 14.	
1825	**Lacher, A.,** op. 10. Salon-Polka-Mazurka, für 2 Violinen, Viola u. Bass (Tänze u. Märsche Nr. 8)	1.30
	Lachner, Franz, Siehe: Quartette für 2 Violinen, Viola u. Violoncelle, Nr. 3.	
1567	**Lachner, Ignaz,** Alpenscenen: 's letzte Fensterln und 3 Jahrln nach'm letzten Fensterln, (vollst.) für 2 Violinen	1.50

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
	Lortzing, Siehe: Ouvertüren für Streichquintett, Nr. 3, 4.	
	— Siehe: Ouvertüren für Streichquartett, Nr. 16, 19.	
	— Siehe: Quartette für 2 Violinen, Viola, u. Violoncelle Nr. 11, 12.	
	Maillart, Siehe: Ouvertüren für Streichquartett, Nr. 13.	
	— Ouvertüren für Streichquintett, Nr. 11.	
F.&S. 911	**Mayer, M.,** Streich-Quartett in D-moll (Stimmen)	4.20
	Meyerbeer, J., Siehe: Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncelle, Nr. 6.	
2533	**Miller, Rich.,** Ruska-Polka-Franç. Tänze und Märsche f. Streichquartett, Liefg. 12 u. 13 zusammen	1.30
	Mozart, Siehe: Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncelle, Nr. 9 u. 10.	
F.&S. 912	**Ortner, A.,** op. 28. Quartett in C-moll (Stimmen)	4.40
	Ouvertüren für Streichquartett.	
1058	Nr. 1. **Donizetti,** Belisar	2.50
1059	„ 2. **Balfe,** Die Zigeunerin	2.50
1060	„ 3. — Die vier Haimonskinder	2.50
1061	„ 4. **Kreutzer,** Das Nachtlager in Granada	2.50
1062	„ 5. **Reissiger,** Der Ahnenschatz	2.50
1063	„ 6. — Libella	2.50
1142	„ 7. — Adèle de Foix	2.50
1143	„ 8. **Suppé,** Dichter und Bauer	4.—
1144	„ 9. **Rossini,** Othello	4.—
1145	„ 10. **Boieldieu,** Der Calif von Bagdad	2.50
1146	„ 11. **Auber,** Maurer und Schlosser	2.50
1954	„ 12. **Boieldieu,** Die weisse Frau	3.—
2159	„ 13. **Maillart,** Das Glöcklein des Eremiten	2.50
2160	„ 14. **Auber,** Die Sirene	2.50
2257	„ 15. **Herold,** Der Zweikampf	2.50
2421	„ 16. **Lortzing,** Der Waffenschmied	2.50
2427	„ 17. **Bellini,** Norma	2.—
2428	„ 18. **Cherubini,** Der Wasserträger	2.50
2449	„ 19. **Lortzing,** Undine	2.50
2515	„ 20. **Donizetti,** Don Pasquale	1.50
2520	„ 21. **Weber,** Jubelouvertüre	2.50
	Ouvertüren für Streichquintett. 2 Violinen, Viola, Violoncelle u. Bass.	
2258	Nr. 1. **Weber,** Oberon	3.—
2326	„ 2. **Donizetti,** Die Regimentstochter	3.—
2419	„ 3. **Lortzing,** Undine	3.—
2420	„ 4. — Der Waffenschmied	3.—
2422	„ 5. **Suppé, v.,** Dichter und Bauer	4.50
2429	„ 6. **Donizetti,** Belisar	2.50
2430	„ 7. **Bellini,** Norma	2.—
2431	„ 8. **Balfe,** Die Zigeunerin	2.50
2432	„ 9. **Boieldieu,** Die weisse Frau	2.50
2433	„ 10. **Kreutzer,** Das Nachtlager in Granada	2.50
2434	„ 11. **Maillart,** Das Glöcklein des Eremiten	2.50
2435	„ 12. **Boieldieu,** Der Calif von Bagdad	2.—
2448	„ 13. **Auber,** Maurer und Schlosser	2.50
2460	„ 14. **Kreutzer,** Der Verschwender	2.50
2517	„ 15. **Donizetti,** Don Pasquale	1.80
2522	„ 16. **Weber,** Jubelouvertüre	3.—
2614	„ 17. **Nicolai,** Die lustigen Weiber von Windsor	3.—
	Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncelle nach Melodien der beliebtesten Opern.	
529	Nr. 1. **Donizetti,** Die Regimentstochter	1.50
530	„ 2. **Flotow,** Alessandro Stradella	1.50
531	„ 3. **Lachner, F.,** Katharina Cornaro	1.50
532	„ 4. **Flotow,** Martha	2.50
533	„ 5. **Halévy,** Die Musketiere der Königin	2.50

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
534	Nr. 6. **Meyerbeer,** Der Prophet	2.50
1035	„ 7. **Balfe,** Die Zigeunerin	2.50
1036	„ 8. **Adam,** Gisella (Die Wilis)	2.50
2403	„ 9. **Mozart,** Die Zauberflöte	1.80
2426	„ 10. — Die Entführung	2.—
2452	„ 11. **Lortzing,** Der Waffenschmied	2.50
2453	„ 12. — Undine	2.50
	Quintette für 2 Violinen, Viola, Violoncelle und Bass (Opernstücke).	
2524	1. Abthlg. **Donizetti,** Don Pasquale	3.—
2525	2. „ — Don Pasquale	3.—
	Reissiger, C. G., Siehe: Ouvertüren f. Streichquartett, Nr. 5, 6, 7.	
	Rossini, G., Siehe: Ouvertüren f. Streichquartett, Nr. 9.	
1826	**Schramm, Stef.,** op. 12. Clotilden-Polka, f. 2 Violinen, Viola u. Bass (Tänze u. Märsche, Nr. 10)	1.30
1827	— op. 13. Eine Myrthenblüthe. Polka-Française für 2 Violinen, Viola u. Bass (Tänze u. Märsche, Nr. 11)	1.30
71	**Stahl, Fr.,** Variations concertantes pour 2 Violons avec accomp. d'Orchestre	6.—
70	— idem avec accomp. de Quatuor	3.70
2533	**Strauss, Franz,** Zigeunermarsch. (Tänze u. Märsche, Nr. 12 u. 13 zusammen)	1.30
	Strauss, Rich., op. 2. Quartett in A f. 2 Viol., Viola u. Violoncelle.	
2423a	Partitur . . . netto	4.50
2423b	Stimmen	6.—
	— op. 8. (Concert D-moll) f. Violine mit Begl. d. Orch. od. Klavier.	
2518a	Partitur (in Abschrift)	
2518b	Stimmen (in Abschrift)	
2518d	Prinzipalstimme allein	2.50
1526	**Suppé, F. v.,** Ouvertüre zu: Dichter und Bauer, für 2 Violinen, einger. von G. Wichtl	2.—
1762	— dieselbe für Violine; 2. Violine und Bass ad libit.	1.80
2024	— 2 Violinen und Viola	2.50
2025	— Violine, Flöte und Viola	2.50
2047	— Violine, Viola und Violoncelle	2.50
	— Siehe: Ouvertüren f. Streichquartett, Nr. 8.	
	— Siehe: Ouvertüren f. Streichquintett, Nr. 5.	
	Tänze und Märsche für 2 Violinen, Viola und Bass:	
1818	Nr. 1. Siehe: **Blumenschein, L.,** op. 2.	
1819	„ 2. „ — op. 11.	
1820	„ 3. „ — op. 17.	
1821	„ 4. „ — op. 19.	
1822	„ 5. „ — op. 21.	
1823	„ 6. „ — op. 25.	
1824	„ 7. „ — op. 26.	
1825	„ 8. „ **Lacher, A.,** op. 10.	
1828	„ 9. „ **Kárvasy, C.,** Ungarischer („Kárvasy-") Marsch.	
1826	„ 10. „ **Schramm, Stef.,** op. 12.	
1827	„ 11. „ — op. 13.	
2533	„ 12. „ **Strauss, Franz,** Zigeunermarsch.	
2533	„ 13. „ **Miller, Richard,** Ruska-Polka-Française.	
	Weber, C. M. v., Siehe: Ouvertüre f. Streichquartett, Nr. 21.	
	— Siehe: Ouvertüren f. Streichquintett, Nr. 1, 16.	
F.&S. 920	**Winter, P. v.,** op. 5. Quatuor. Stimmen	1.80

b) Solos für Violine.

	Abel, L., Siehe: Lehrbücher u. Studien.	
	Cramer, J. B., Siehe: Lehrbücher, Studien.	
66a	**Kreutzer, R.,** Sammlung seiner Concert-Compositionen, Solostimme complet	28.30

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
	Einzeln:	
66b 1	1. Concert (G-dur)	1.50
„ 2	2. idem (A-dur)	1.50
„ 3	3. idem (E-dur)	1.50
„ 4	4. idem (C-dur)	1.50
„ 5	5. idem (A-dur)	1.50
„ 6	6. idem (E-moll)	1.50
„ 7	7. idem (A-dur)	1.50
„ 8	8. idem (D-moll)	1.50
„ 9	9. idem (E-moll)	1.50
„ 10	10. idem (D-moll)	1.50
„ 11	11. idem (C-dur)	1.30
„ 12	12. idem (D-dur)	1.50
„ 13	13. idem (A-dur)	1.50
„ 14	14. idem (E-dur)	1.50
„ 15	15. idem (A-dur)	1.50
„ 16	16. idem (E-moll)	1.50
„ 17	17. idem (G-dur)	1.—
„ 18	18. idem (E-moll)	2.—
„ 19	19. idem (D-moll)	2.—
„ 20 / „ 21 / „ 22	1. Potpourri (G-dur) / 2. idem (C-dur) / 3. idem (A-dur)	1.50
„ 23	Variations sur un Air des Paysans du Canigou (G-dur) — et Variations sur un thême original (A-dur)	1.50
„ 24	Variations sur la Romance de l'Opera: Joseph (C-dur)	1.—
640	**Lachner, Ign.** Vier Favoritstücke a.d. Alpenscenen: 'sletzti Fensterln und 3 Jahrln nach'm letzten Fensterln	—.50
67a	**Mayseder, J.,** Sammlung seiner Concert-Compositionen, Solostimme complett	28.30
	Einzeln:	
67b 1	1. Concert, op. 22 (A-moll)	1.50
„ 2	2. idem, op. 26 (E-moll)	2.30
„ 3	3. idem, op. 28 (D-dur)	2.30
„ 4	Rondeau brill., op. 21 (A-dur)	1.50
„ 5	idem „ op. 36 (A-dur)	—.80
„ 6	Potpourri, op. 27 (B-dur)	1.30
„ 7	1. Polonaise, op. 10 (A-dur)	1.—
„ 8	2. idem. op. 11 (G-dur)	1.—
„ 9	3. idem, op. 12 (E-dur)	1.30
„ 10	4. idem, op. 17 (D-moll)	1.50
„ 11	6. idem, op. 38 (A-dur)	1.50
„ 12	1. Quatuor op. 5 (A-dur)	1.30
„ 13	2. idem, op. 6 (G-moll)	1.50
„ 14	3. idem, op. 7 (As-dur)	1.30
„ 15	4. idem, op. 8 (F-dur)	1.80
„ 16	5. idem, op. 9 (D-dur)	1.50
„ 17	6. idem, op. 23 (G-dur)	2.—
„ 18	Variations sur un Air Russe, op. 1 (E-moll)	—.80
„ 19	Air varié, op. 2 (E-moll)	1.—
„ 20	Variations sur un thême Grec, op. 4 (D-moll)	—.80
„ 21	Variations sur la Romance: Partant pour la Syrie, op. 15 (D-dur)	1.—
„ 22	Variations sur la Romance: La Sentinelle, op. 8 (C-dur)	1.—
„ 23	Variations op. 25 (F-dur)	1.—
„ 24	Variations sur un thême Danois, op. 33 (A-dur)	—.80
„ 25	Variations brillantes, op. 40 (E-dur)	1.—
„ 26	Variations de Concert, op. 43 (D-dur)	1.—
„ 27	Variations sur un thême de Mercadante, op. 44 (D-dur)	1.30
„ 28	Variations sur un thême original, op. 45 (E-dur)	1.—

Verl.-Nr. Mk. Pf.

68 **Rode, P.,** Sammlung seiner Concert-Compositionen, Solostimme compl. 28.30
(Einzeln nicht erschienen)
1. Concert (D-moll),
2. idem (E-dur),
3. idem (G-moll),
4. idem (A-dur),
5. idem (D-dur),
6. idem (B-dur),
7. idem (A-moll),
8. idem (E-moll),
9. idem (C-dur).
10. idem (H-moll),
11. idem (D-dur),
12. idem (E-dur),
Quatuor, op. 11 Nr. 1 (Es-dur)
idem, op. 11 „ 2 (F-dur)
idem, op. 11 „ 3 (D-dur),
idem, op. 18 (G-dur),
idem, op. 24 Nr. 1 (C-dur),
idem, op. 24 „ 2 (G-moll),
idem, op. 28 „ 1 (B-dur).
idem, op. 28 „ 2 (A-moll),
Andante con Variazioni, op. 10 (G-dur),
Air varié, op. 12 (E-dur),
Air varié, op. 16 (A-moll),
Variations, Tempo di Marcia, op. 19 (A-dur),
Air Allemand varié, op. 25 (D-dur),
6. Thême varié (D-dur),
7. idem, op. 26 (D-dur),
8. idem (Andante) varié (A-dur).

1913 **Suppé, F. v.,** Ouvertüre zu: Dichter und Bauer . . . . 1.—
1762 — Ouvertüre zu: Dichter und Bauer (2. Violine u. Bass ad libit.) 1.80

IV. Musik für Violoncelle.

a. Concertirende Stücke (ohne Klavier).

2536 **Werner, Jos.,** Op. 6. Quartett für 4 Violoncelle oder 3 Violoncelle und Viola. Stimmen . . . . 3.—

b. Solos.

2417 **Werner, Jos.,** Op. 5. Caprice und Humoreske. Zwei Vortragsstücke für Violoncelle allein 1.30

V. Musik für Flöte.

a. Concerte und concertirende Stücke (ohne Klavier).

Auber, D. F. E., Siehe: Ouvertüren f. Flötenquintett, Nr. 12.
Balfe, M. W., Siehe: Ouvertüren f. Flötenquartett (Flöte, Violine, Viola, Violoncelle) Nr. 4.
— Siehe: Ouvertüren f. Flötenquintett, Nr. 5.
Bach, Joh. Seb., Suite in H-moll f. Flöte u. Streichorchester. Ouvertüre, Rondo, Sarabande, Bourrée, Polonaise, Menuett u. Badinerie. Zum Concertvortrag nach der neuen Münchener Ausgabe überarbeitet. und vervollständigt von Hans von Bülow.

2549a Partitur. . . . . netto 3.—
2549b Stimmen. . . . . 5.—
2549c Flötenstimme allein. 1.20

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
	Bellini, Siehe: Ouvertüren f. Flötenquintett, Nr. 3.	
80	**Böhm, Th.,** op. 1. Concerto p. Flûte avec accomp. d'Orchestre	6.80
81	— op. 2. La Sentinelle, thème favori varié. p. Flûte avec accomp. d'Orchestre	4.50
82	— op. 4. Nel cor più non mi sento, thème varié, p. Flûte, avec accomp. d'Orchestre	3.80
F.&S. 861	op. 6. Divertissement sur un Air de Caraffa pour Flûte principale avec Orchestre	4.20
83	— op. 7. Concertante pour 2 Flûtes, avec accomp. d'Orchestre	6.30
F.&S. 863	— op. 8. Polonaise de Caraffa arrang. p. Flûte avec Quatuor	2.—
84	— op. 9. Variations pour Flûte sur un thème de l'Opéra: Der Freischütz, avec accomp. d'Orch.	4.50
85	— op. 10. Divertissement pour Flûte sur un thème favori de Rovelli, avec accomp. d'Orch.	6.50
86	— op. 11. Divertissement sur deux thèmes favoris Suisses avec. accomp. d'Orchestre	5.50
F.&S. 864	— op. 12. Rondo brillant pour Flûte avec Orchestre	5.20
F.&S. 867	— op. 16, Grande Polonaise pour Flûte avec Orchestre	5.50
F.&S. 868	— op. 17. Variations sur la marche de l'Opéra: „Moisè" pour Flûte avec Orchestre	5.50
	— op. 1, 2, 4, 6, 8, 9, 10, 11, 13, 16, 17 mit Pianoforte-Begleitung, siehe Rubrik: Musik für Pianoforte: a) concertirende Stücke.	
	Boieldieu, Siehe: Ouvertüren für Flötenquartett (Flöte, Violine, Viola und Violoncelle), Nr. 5.	
	— Siehe: Ouvertüren für Flötenquintett, Nr. 9, 11.	
	Donizetti, G., Siehe: Ouvertüren für Flötenquartett (Flöte, Violine, Viola u. Violoncelle) Nr. 1.	
	— Siehe: Ouvertüren für Flötenquintett, Nr. 1, 7, 13.	
	— Siehe Rubrik: Musik für Pianoforte: a) concertirende Stücke.	
	Kárvasy, C., Siehe: Tänze u. Märsche für Flötenquartett (Flöte, Violine, Viola u. Violoncelle), Nr. 1.	
	Kreutzer, C., Siehe: Ouvertüren f. Flötenquartett (Flöte, Violine, Viola u. Violoncelle) Nr. 2.	
	— Siehe: Ouvertüren f. Flötenquintett, Nr. 10.	
	Lortzing, Siehe: Ouvertüren f. Flötenquintett, Nr. 2, 4.	
	Maillart, Siehe: Ouvertüren für Flötenquintett, Nr. 8.	
2561	**Mozart,** Andante. Ave Maria. Einger. v. Jos. Venzl, für Flöte, Violine, Harfe; ad. libit. Cello, Harmonium od. Klavier	1.80
	Ouvertüren für Flötenquartett (Flöte, Violine, Viola, u. Violoncelle):	
1813	Nr. 1. **Donizetti,** Belisar	2.50
1817	„ 2. **Kreutzer,** Das Nachtlager in Granada	2.50
1485	„ 3. **Suppé,** Dichter und Bauer	4.—
1870	„ 4. **Balfe,** Die Zigeunerin	2.50
1956	„ 5. **Boieldieu,** Die weisse Frau	3.—
	Ouvertüren für Flötenquintett (Flöte u. Streichquartett).	
2436	Nr. 1. **Donizetti,** Die Regimentstochter	3.50
2437	„ 2. **Lortzing,** Undine	3.—
2438	„ 3. **Bellini,** Norma	2.—
2439	„ 4. **Lortzing,** Der Waffenschmied	3.—
2440	„ 5. **Balfe,** Die Zigeunerin	3.—
2441	„ 6. **Suppé, F.,** Dichter und Bauer	4.—
2442	„ 7. **Donizetti,** Belisar	3.—
2443	„ 8. **Maillart,** Das Glöcklein des Eremiten	2.50
2444	„ 9. **Boieldieu,** Die weisse Frau	3 —
2445	„ 10. **Kreutzer,** Das Nachtlager in Granada	3.—
2446	„ 11. **Boieldieu,** Der Calif von Bagdad	2.50
2447	„ 12. **Auber,** Maurer und Schlosser	2.50
2516	„ 13. **Donizetti,** Don Pasquale	1.80
2523	„ 14. **Weber,** Jubelouvertüre	3.—

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
	Schramm, Stef., Siehe: Tänze und Märsche für Flötenquartett (Flöte, Violine, Viola u. Violoncelle) Nr. 2.	
2021	**Suppé, F. v.,** Ouvertüre zu: Dichter und Bauer, einger. für Flöte allein, oder mit Violine und Bass	1.80
1915	— Dieselbe für 2 Flöten	2.—
2025	— Dieselbe für Flöte, Violine, Viola	2.50
	— Siehe: Ouvertüren für Flötenquintett, Nr. 6.	
	— Siehe: Ouvertüren für Flötenquartett (Flöte, Violine, Viola u. Violoncelle), Nr. 3.	
	Tänze und Märsche für Flötenquartett (Flöte, Violine, Viola und Violoncelle):	
1830	Nr. 1. **Kárvasy, C.,** Ungar. (Kárvasy-) Marsch	1.30
1829	„ 2. **Schramm, St.,** op. 12. Clotilden-Polka	1.30
	Weber, C. M. v., Siehe: Ouvertüren für Flötenquintett. Nr. 14.	
1580	**Zapfenstreich,** bayerscher, f. 2 Flöten (od. 2 Piccolos) u. kl. Trommel	—.70

b. Solos für Flöte.

77		**Auber, D. F. E.,** Ouvertüre et Choix d'Airs de l'Opéra: La Muette de Portici	2.—
78a		**Berbiguier, T.,** Sammlung seiner Concert-Compositionen. Solostimme complet	37.80
		Einzeln:	
78b	1	1. Concerto (D-dur)	1.50
„	2	2. idem, op. 12 (A-dur)	1.50
„	3	3. idem, op. 18 (H-moll)	1.50
„	4	4. idem, op. 26 (E-moll)	1.50
„	5	5. idem, op. 27 (E-moll)	1.50
„	6	6. idem, op. 29 (G-moll)	1.—
„	7	7. idem, op. 30 (Es-dur)	1.80
„	8	8. idem, op. 44 (D-dur)	1.50
„	9	9. idem, op. 54 (D-dur)	1.50
„	10	10. idem, op. 64 (A-moll)	1.50
„	11	11. idem, op. 74 (C-dur)	1.80
„	12	1. Thême varié, op. 16 (E-moll)	1.—
„	13	2. idem, op. 24 (D-dur)	—.80
„	14	3. idem, op. 39 (E-moll)	1.—
„	15	4. idem, op. 48 (Es-dur)	—.80
„	16	5. idem, op. 49 (D-dur)	1.30
„	17	6. idem, op. 60 (A-dur)	1.—
„	18	7. idem, op. 87 (G-dur)	1.30
„	19	Variations sur La Romance: Le Pied de Mouton (D-dur)	—.50
„	20	Variations sur un Air de l'Opéra: Les Mystères d'Isis, op. 9 (Es-dur)	—.50
„	21	Variations sur la Romance: L'Infidélité d'Annette (G-dur)	—.80
„	22	Variations sur la Romance: Charmant Ruisseau (G-dur)	1.30
„	23	Variations sur l'Air: Sul margine d'un rio, op. 41 (G-dur)	—.80
„	24	Variations sur la Romance: Mon coeur soupire, op, 56 (G-dur)	—.80
„	25	Variations sur un thême de Curtille, (G-dur)	1.—
„	26	Fantaisie sur un thême de l'Opéra: La Gazza ladra, op. 65 (D-dur)	1.—
„	27	Variations sur la Romance: Bocage que l'Aurore, op. 67 (D-dur)	1.50
„	28	Fantasie et Variations sur la Romance: La Fiancée, op. 73 (E-moll)	1.—
„	29	Grande Fantaisie sur plusieurs motifs de l'Opéra: Der Freischütz, op. 77 (H-moll)	1.—
„	30	Fantaisie sur la Romance: Les Chevaliers de la fidélité, op. 78 (G-dur)	1.—
„	31	Nouvelle Fantaisie sur des thêmes de l'Opéra: Der Freischütz, op. 80 (A-dur)	1.—

Verl.-Nr.			Mk. Pf.
78b	32	**Berbiguier, T.,** Fantaisie sur la Ballade de l'Opéra: La Dame blanche, op. 81 (E-moll)	1.30
„	33	2. Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: La Dame blanche, op. 82 (G-dur)	1.30
„	34	Fantaisie sur des Airs de l'Opéra: Marie, op. 84 (G-dur)	—.80
„	35	Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: Le Colporteur, op. 89 (E-moll)	1.30
„	36	Fantaisie sur plusieurs motifs de l'Op.: Masaniello, op. 90 (E-dur)	1.—
„	37	Fantaisie avec Variations sur la Romance: Plaisir d'amour, op. 91 (G-dur)	1.—
„	38	Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: La Muette de Portici, op. 92 (E-moll)	1.30
„	39	Rondo sur l'Air favori: Petit blanc, op. 98 (E-moll)	1.30
79a		**Böhm, Th.,** Sammlung seiner Concert-Compositionen. Solostimme complett	13.80
		— Einzeln:	
79b	1	Concerto, op. 1 (G-dur)	1.50
„	2	Variations sur le thême: La Sentinelle, op. 2 (G-dur)	1.—
„	3	Andante et Polonaise, op. 3 (A- und D-dur)	1.30
„	4	Variations sur le thême: Nel cor più non mi sento, op. 4 (G-dur)	1.—
„	5	1. Divertissement, op. 6 (G-dur)	1.—
„	6	Concertante pour deux Flûtes, op 7 (G-dur)	2.—
„	7	Polonaise de Carafa, op. 8 (D-dur)	—.50
„	8	Variations sur un thême de l'Op.: Der Freischütz, op. 9 (D-dur)	1.—
„	9	2. Divertissement, op. 10 (D-dur)	1.—
„	10	3. Divertissement, op. 11 (C-dur)	1.—
„	11	Rondo, op. 12 (D-dur)	1.—
„	12	4. Divertissement, op. 13 (G-dur)	1.—
F.&S. 866		— Choix d'Airs tirés de l'Opéra: Macbeth, par H. Chélard	1.50
		Flötenscalen. Siehe Rubrik: Lehrbücher, Studien etc.	
516		**Lachner, Ignaz,** Vier Favoritstücke aus den Alpenscenen: s' letzti Fensterln und 3 Jahrln nach'm letzten Fensterln	—.50
641		— dieselben f. Flöte (oder Violine)	—.50
821		— Vier Favoritstücke aus dem ländlichen Charakterbilde: Der Juh-Schroa	—.50
1914		**Suppé, F. v.,** Ouvertüre zu: Dichter und Bauer	1.30

VI. Musik für Flageolet.

Concertirende Stücke und Solos (ohne Klavier).

	Flageoletscala. Siehe: Lehrbücher, Studien etc.	
	Flageoletschule. Siehe: Lehrbücher, Studien etc.	
637	**Lachner, Ignaz,** Vier Favoritstücke aus den Alpenscenen: 's letzti Fensterln und 3 Jahrln nach'm letzten Fensterln, einger. für Flageolet von Ph. Röth	—.50
1866	Taschenbuch für Flageoletspieler. 50 leichte und angenehme Unterhaltungsstücke f. d. Flageolet (darunter einige f. 2 Flageolets)	1.50
1580	Zapfenstreich, bayerischer, f. 2 Flageolets u. kl. Trommel ad libit.	—.70

VII. Musik für diverse Blasinstrumente.

Concertirende Stücke und Solos (ohne Klavier).

1519	**Beethoven, L. v.,** Trauermarsch (F-moll), f. 8stimmige Blechmusik, leicht eingerichtet v. J. Fastlinger	1.50
	Bülow, Hans von, Bayerische Volkshymne. Weiss und Blau. „Gott mit Dir." Gedicht von M. Oechsner.	
	Für Blechmusik allein:	
2394 f	In Es. Partitur . . . netto	—.20
2394 g	In G. Partitur . . . netto	—.20

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
2224	**Kunz, Konrad Max,** op. 15. Aufzüge f. Trompeten u. Pauken aufgeführt bei dem Festzuge zur 700jährigen Jubiläumsfeier der Stadt München. Partitur	2.50
639	**Lachner, Ignaz,** Vier Favoritstücke aus den Alpenscenen: 's letzti Fensterln und 3 Jahrln nach'm letzten Fensterln, für Cornet à pistons, einger. von Ph. Röth	—.50
638	— idem für Clarinette, einger. von Ph. Röth	—.50
	Rheinberger, Jos., Bayerische Hymne. Weiss und blau. Gedicht von M. Oechsner. Für Blechmusik allein:	
2390a	In Es. Partitur	—.20
1433	**Seidel, Chr.,** Bayerische National-Hymne (ged. v. Dr. F. Trautmann), für 8stimmige Blechmusik, einger. von J. Enzinger. Partitur	—.30
F.&S. 914	**Seiff, J.,** 6 Aufzüge für 4 Trompeten u. Pauken ad libit. (Stimmen)	1.50
	Strauss, Richard, op. 7. Serenade (Es-dur, Andante) für 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 4 Hörner, 2 Fagotte und Contrafagott oder Basstuba.	
2514a	Partitur	3.—
2514b	Stimmen	3.50
	— op. 11. Concert f. Waldhorn mit Orchester (od. Klavierbegleitung).	
2540a	Partitur . . . netto	7.—
2540b	Orchesterstimmen . . . netto	8.—
2540c	Solostimme	—.80
1919	**Suppé, Franz v.,** Ouvertüre zu: Dichter und Bauer f. Militärmusik (grosse Besetzung) Stimmen	10.—
2391	— idem für Militärmusik (kleine Besetzung) Stimmen	5.50
2481	— idem für Harmoniemusik (16stimmig) Stimmen	8.—
2500	— Ouvertüre zu: Paragraph 3 pour musique militaire française par Eugène Meyronnet, Stimmen . . . netto fr.	7.50



VIII. Musik für Pianoforte.

a. Lehrbücher, Studien und instructive Ausgaben.

Verl.-Nr. Mk. Pf.

Bach, J. S., Siehe: Bülow.

Beethoven, L. v., 3 Variationswerke (aus der Jugendzeit) für Pianoforte. Genau rividirt und mit Vorrede, Fingersatz, Vortragszeichen und instructiven Anmerkungen von Hans von Bülow. (Text deutsch und englisch). Englische Uebersetzung von Const. Bache.

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
2542a	Heft 1. 24 Variationen über die Ariette: „Vieni amore" von Righini. D-dur	2.50
2542b	Heft 2. 12 Variationen über ein russisches Tanzlied in A-dur	2.—
2542c	Heft 3. 7 Variationen über „Kind, willst du ruhig schlafen" aus Winters „Opferfest" F-dur	2.50
2542d	Complet mit Vorwort in 1 Heft . . . netto	4.50

— Siehe: Bülow.

Bohrer, Siehe: Köhler, Reinecke.

Bülow, Hans v., Klassische Klavierwerke aus seinen Concertprogrammen, revidirt und mit genauem Fingersatz und Vortragsbezeichnnngen herausgegeben. Deutscher und englischer Text. (Englische Uebersetzung von L. Rothfeld und Const. Bache.)

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
2080	— Heft 1. Bach. Suite. F-dur	1.50
2081	— „ 2. Bach. Fantasie. C-moll	—.50
2125	— „ 3. Beethoven. Sonate. Op. 27 Nr. 2. Cis-moll	2.—
2194	— „ 4. Scarlatti. Katzenfuge	1.50
2195	— „ 5. Beethoven. Sonate. op. 26. As-dur	2.50
2197	— „ 6. Haydn. Fantasie. C-dur	1.50
2198	— „ 7. Field. Rondo. Es-dur	1.30
2199	— „ 8. Beethoven. 32 Variationen. C-moll	2.—
2200	— „ 9. Händel. Gigue. G-moll	1.30
2201	— „ 10. Beethoven. Sonate pathét. op. 13. C-moll	2.50
2318	— „ 11. Schubert. op. 90. Nr. 3. Impromptu. G	1.30
2319	— „ 12. Mendelssohn. op. 5. Capriccio. Fis-moll	2.—
2371	— „ 13. Weber. Momento capriccioso. B-dur. op. 12	2.—
2386	— „ 14. Mozart. 3. Fantasie. C-moll	1.80
2393	— „ 15. Beethoven. Sonate. Es-dur. op. 31. Nr. 3	3.—
2231	— I. Band. Heft 1—5. Cartonirt . . . netto	5.—
2232	— II. „ „ 6—10. Cartonirt . . . netto	5.—
2334	— III. „ „ 11—15, Cartonirt . . . netto	5.—
2501	— Chefs d'Oeuvre classiques du piano avec doigters, observations critiques et remarques instructives. Extrait des Programmes de Concert. Edition française-anglaise. Vol. I. . . netto frs. 10.—	

— Siehe: Beethoven, Chopin, Cramer, Händel, Mendelssohn, Weber.

Chopin, Fr., Sämmtliche Klavier-Etüden. op. 10 und 25. Instructive Ausgabe mit Anmerkungen und Fingersatz. Herausgegeben v. Hans von Bülow. Text in deutscher und englischer Sprache. Uebersetzung ins Englische von Const. Bache.

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
2605	Heft I. op. 10 . . . netto	2.50
2606	Heft II. op. 25 . . . netto	2.50
2392	**Chopin,** Klavier-Etüden. Auswahl aus op. 10 und 25. Instructive Ausgabe mit Vorwort und Anmerkungen v. Dr. Hans v. Bülow. (Mit deutschem und englischem Text. Englische Uebersetzung von G. F. Hatton.) Prachtausgabe. Cartonirt in 1 Band . . netto	3.—

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
	Chopin, Klavier-Etüden. 4 Impromptus f. Pianoforte. Instructive Ausgabe mit Fingersatz, ergänzenden Vortragszeichen und erläuternden Anmerkungen von H. v. Bülow. (Text deutsch und englisch). Uebersetzung ins Englische von Const. Bache.	
2545 a	Heft 1. op. 29. As-dur	1.—
2545 b	Heft 2. op. 36. Fis-dur	1.—
2545 c	Heft 3. op. 51. Ges-dur (Allegro vivace)	1.20
2545 d	Heft 4. op. 66. Cis-moll (Fantasie-Impromptu)	1.30
2545 e	Complet in 1 Heft . . . . netto	3.—
2563	— Tarantelle. op. 43. As-dur, Transp. nach H-dur. Instructive Ausgabe mit Fingersatz und erläuternden Anmerkungen in deutscher und englischer Sprache von H. v. Bülow. Uebersetzung ins Englische von Const. Bache	1.50
2077	**Cramer, J. B.,** 60 ausgewählte Klavier-Etüden. Dritte vermehrte u. verb. Ausg. mit Vorwort, Fingersatz, Vortragsbezeichnungen u. Anmerkungen v. Hans von Bülow. Brochirt in 1 Bd. complet netto	6.—
2077 a	— do. Heft I. 1—15, brochirt . . . . netto	1.80
2077 b	— do. Heft II. 16—30, brochirt . . . . netto	1.80
2077 c	— do. Heft III. 31—45, brochirt . . . . netto	1.80
2077 d	— do. Heft IV. 46—60, brochirt . . . . netto	1.80
	— Sixty selected Pianoforte-Studies. Third enlarged and improved Edition with Preface, Fingering, Marks of Execution and explanatory Notes by H. v. Bülow. English Translation by Const. Bache.	
2154	Edition with english Fingering complet in one volume netto	6.—
2628	Edition with german Fingering complet in one volume netto	6.—
	— 50 Etudes choisies pour Piano. Edition instructive avec avantpropos, doigtés, remarques et observations par H. v. Bülow. Traduction française par H. de Suckau.	
2521 a	1er Cahier (Etudes 1—15) . . . . netto	2.—
2521 b	2me Cahier (Etudes 16—33) . . . . netto	2.—
2521 c	3me Cahier (Etudes 34—50) . . . . netto	2.—
	Field, Siehe: Bülow.	
2196	**Händel, G. F.,** Zwölf leichte Stücke mit den erforderlichen Bezeichnungen behufs der technischen Ausführung und des entsprechenden Vortrags versehen von Hans von Bülow	3.—
	— Siehe: Bülow.	
	Haydn, Jos., Siehe: Bülow.	
	Inmann, Siehe: Kunz.	
1609	**Köhler, Louis,** op. 115. Etüden f. den Klavierunterricht z. gleichen Ausbildung beider Hände	3.—
2300	— op. 294. Erste Unterweisung des Klavierschülers mit Rücksicht auf den Gebrauch des Bohrer'schen Handleiters. Mit einem Vorwort und 3 Abbildungen. Elementary Piano Instruction with the use of the Bohrer Automatic Piano-Hand-Guide etc. netto	3.—
2078	**Kunz, Konr. Max,** op. 14. Für den Anfang auf dem Pianoforte. Ein Supplement zu jeder Klavierschule. 200 kleine Kanons im Umfang einer Quinte. Vorreden von dem Autor und von Dr. H. v. Bülow. Zweite vermehrte Ausgabe mit erklärenden Fragen und Antworten zwischen Lehrer u. Schüler über den musikalischen Inhalt der Kanons v. Fr. Inmann. (Text deutsch u. englisch) netto	3.—
2233	Mit englischem Vorwort . . . . netto	3.—
2234	Mit französischem Vorwort . . . . netto	3.—
2235	Mit italienischem Vorwort . . . . netto	3.—
2236	Mit russischem Vorwort . . . . netto	3.—
2256	Mit schwedischem Vorwort . . . . netto	3.—
2238	Mit dänischem Vorwort . . . . netto	3.—
2396	**Mendelssohn Bartholdy, F.,** op. 14. Rondo capriccioso pour Piano. Instructive Ausgabe mit Vorwort u. Anmerkungen v. H. v. Bülow. (Mit deutschem und englischem Text.) Englische Uebersetzung v. Mrs. Hillebrand	2.50

Verl.-Nr. Mk. Pf.

2396a **Mendelssohn Bartholdy, F.,** op. 14. Rondo capriccioso pour Piano. Instructive Ausgabe mit Vorwort u. Anmerkungen v. H. v. Bülow. Mit französischem Text. Uebersetzung von Werner Kamps . . 2.50
— Siehe: Bülow.
Mozart. Siehe: Bülow.
2299 **Reinecke, C.,** op. 149. Technische Studien u. Uebungen, speciell f. die Anwendung des Bohrer'schen Handleiters. Mit einem Anhang von Volksliedern, Volkstänzen etc. in leichter Bearbeitung und mit 5 Holzschnitten. Technical studies and exercices special written for the use of the Bohrer automatic Piano Hand-Guide etc. netto 4.50
2327 — 20 Klavier-Etüden aus op. 149 . . . . 3.—
Rheinberger, Jos., op. 101. Drei Vortragsstudien.
2252 1. Capriccio. C. 1.20
2253 2. Etüde. A-moll 1.20
2254 3. Toccatina. Es 1.20
2261 Dieselben complet in 1 Heft . . . . 3.—
2332 — op. 113. Heft 1. Studien für die linke Hand allein oder auch für zwei Hände. Capriccio. Menuetto e Fughetta 2.50
2484 — op. 113. Heft 2. Neue Folge. Mazurka, Romanze u. Gavotte. Pianofortestudien für die linke Hand allein 2.50
Scarlatti, Siehe: Bülow.
Schubert, Siehe: Bülow.
2539 **Seilern, Hugo,** op. 5. Terzen-Etüde für Pianoforte 1.50
2395 **Weber, C. M. v.,** op. 65. Aufforderung zum Tanze. Rondo für Pianoforte. Kritisch zum Unterricht verbesserte Ausgabe von Hans von Bülow . . . . 2.—
2397 — op. 72. Polacca brillante für Pianoforte. Kritisch z. Unterricht verbesserte Ausgabe von H. v. Bülow . . . . 2.—
— Siehe: Bülow.
Wilm, N. v., op. 20. Drei instructive Sonatinen für Klavier zu 2 Händen. Neue Ausgabe mit Fingersatz.
2467 Nr. 1 in C 1.80
2468 „ 2 in D-moll 1.80
2469 „ 3 in D 1.80

b. Concertirende Stücke und Stücke mit Begleitung anderer Instrumente.

Abel, L., Siehe: Bülow.
Bach, J. S., Siehe: Böhm.
Beethoven, L. v., Siehe: Opernmusik im Salon. Ausgabe A. 2. Liefg.
— Siehe: Böhm.
2105 **Bellini, V.,** Ouvertüre zur Oper: Romeo und Julie, einger. f. Pianof. 4händ. u. Violine . . . . 2.—
— Siehe: Opernmusik im Salon. Ausg. A. Liefg. 5, 7, 8, 9.
— „ „ „ „ Ausg. B. Liefg. 1, 2, 3, 4.
F.&S. 857 **Berger, Ch.,** 3 leichte Sonaten f. Viol. u. Klavier Nr. 1 in C-dur 3.20
F.&S. 858 — „ „ „ „ Nr. 2 in F-dur 3.20
F.&S. 859 — „ „ „ „ Nr. 3 in D-dur 4.20
90 **Böhm, Th.,** op. 1. Concerto p. Flûte avec accomp. de Piano . . . 3.80
91 — op. 2. La Sentinelle, thême favori varié p. Flûte avec accomp. de Piano 2.50
92 — op. 4. Nel cor più non mi sento, thême varié p. Flûte avec accomp. de Piano . . . . 2.—
93 — op. 5. Potpourri sur des Mélodies Suisses. Duo concertant pour Flûte et Piano 2.50
F.&S. 860 op. 6. Divertissement sur un Air de Caraffa 1.80
F.&S. 862 op. 8. Polonaise de Caraffa 1.60
94 — op. 9. Variations sur un thême de l'Opéra: Der Freischütz p. Flûte avec accomp. de Piano 2.30

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
95	**Böhm, Th.,** op. 10. Divertissement sur un thême favori de Rovelli, p. Flûte avec accomp. de Piano	2.50
96	— op. 11. Divertissement sur deux thêmes favoris Suisses, p. Flûte avec. accomp. de Piano	3.50
97	— op. 18. Livr. 1. 1. Walzer-Potpourri nach Franz Schubert und andern Meistern, Concertante für Flöte und Pianoforte . . .	1.70
	— Compositionen berühmter Meister für Flöte u. Pianof. übertragen:	
2039	Nr. 1. Adagio von Beethoven (C-dur)	2.30
2040	„ 2. Adagio von Mozart (B-dur).	1.30
2041	„ 3. Rondo-Andante von Mozart (A-moll)	2.—
2042	„ 4. Ständchen von Schubert (D-moll)	1.30
2043	„ 5. Fischermädchen von Schubert (D-dur)	1.30
2046	„ 6. Tre giorni. Aria von Pergolese (C-moll)	1.—
2045	„ 7. Cantabile von Vogler (D-dur) (oder für Flöte u. Physharmonika)	—.80
2044	„ 8. Aria cantabile von J. S. Bach (D-dur) (oder für Flöte und Physharmonika)	1.—
2203	„ 9. Aus Beethoven op. 8 (Serenade): Adagio, Menuetto, Polacca, Tema con Variazioni f. Flöte u. Pianof. einger.	3.—
2204	„ 10. Romanze von Beethoven, (F) op. 50, f. Flöte u. Pianof.	1.50
1480	„ 11. Variationen über das Thema: Gott erhalte Franz den Kaiser, für Flöte und Physharmonika oder Pianoforte	1.50
2375	„ 12. Fantasie über Motive einer Sonate von F. H. Himmel für Flöte und Pianoforte (op. 45)	1.50
2259	**Bronsart, H. v.,** op. 1. Trio in G-moll für Pianoforte, Violine und Violoncelle	10.—
2477	**Bülow, H. v.,** op. 27. Lacerta. Impromptu. Transcription pour Violon avec accompagnement de Piano par L. Abel	3.—
	Caraffa, Siehe: Böhm.	
1807	**Donizetti, G.,** Ouvertüre zur Oper: Belisar, für Pianoforte u. Violine	1.80
1808	— Dieselbe für Pianoforte und Flöte	1.80
1806	— Dieselbe für Pianoforte, Flöte und Violine	2.50
1814	— Dieselbe für Pianoforte, Violine und Violoncelle	2.50
1805	— Dieselbe für Pianoforte, Violine, Flöte und Violoncelle	2.50
	— Siehe: Opernmusik im Salon. Ausg. A. Liefg. 4, 11, 13, 15.	
	— „ „ „ „ Ausg. B. Liefg. 5, 6, 11, 13.	
	— Siehe: Sacchetti.	
2706	**Ebner, Carl,** op. 5. Wiegenlied für Cello mit Klavierbegleitung .	1.20
2723	— idem für Flöte mit Klavierbegleitung	1.20
2712	— idem für Violine mit Klavierbegleitung	1.20
2707	— op. 6a. Träumerei für Cello mit Klavierbegleitung	1.20
2708	— op. 6b. Humoreske „ „ „	2.—
2709	— op. 9. Nr. 1, Ein Liedchen „ „	1.—
2710	— op. 9. Nr. 2, Ländler „ „ „	1.30
2711	— op. 10. Czárdas „ „ „	1.50
2729	— op. 28. Largo für Cello und Klavier (oder Orgel)	1.20
F.&S. 884	**Feldhaus, Ch.,** Fantasie sur des Motifs italiens pour Cornet a pist. avec Piano	1.—
1611	**Fiorillo, F.,** Sonate p. Clavecin avec accomp. de Violon obligé. Nouv. Edition revue, corrigée et augmentée d'après un manuscrit original par Mortier de Fontaine	3.—
2639	**Güth, J. L.,** op. 42. Frühlingslied für Cello mit Begl. des Pianof.	1.80
2714	**Hasselbeck, H.,** op. 11. Zwei Stücke f. Cello mit Begl. des Pianof.	1.20
	Himmel, Siehe: Böhm.	
2526	**Hünn, C.,** op. 60. Nachtschatten. Walzer für Pianoforte u. Zither	1.80
2527	— idem für Pianoforte, Violine und Zither	2.—
F.&S. 887	**Kaminsky, Th.,** Chanson sans paroles für Violine und Klavier	1.30
2490	**Kárvasy, C.,** Ungarischer Marsch für Pianoforte zu 4 Händen, Violine, Flöte und Violoncelle.	2.—
2491	— idem für Pianoforte zu 4 Händen, Violine und Violoncelle . . .	1.50

Verl.-Kat. Mk. Pf.

642 **Lachner, Ignaz,** Vier Favoritstücke aus den Alpenscenen: 's letzti Fensterln und 3 Jahrln nach'm letzten Fensterln, f. Violine (oder Flöte) mit Begleitung des Pianoforte, einger. v. Ph. Röth . 1.—

Lortzing. Siehe: Opernmusik im Salon. Ausgabe A. Liefg. 16.
— „ „ „ „ „ B. Liefg. 14.
Méhul. „ „ „ „ „ A. Liefg. 12.
— „ „ „ „ „ B. Liefg. 10.

Mortier de Fontaine, Siehe: Fiorillo.

Mozart. Andante. Ave Maria, herausg. v. J. Venzl.

2647	für Violine und Klavier	1.—
2648	„ Violine, Klavier und Harmonium	1.20
2649	„ Violine, Klavier, Harmonium und 2. Violine	1.60
2650	„ Violine, Klavier, Harm. (ad libit.: 2. Violine, Viola u. 2 Celli)	2.—
2651	„ Flöte, Viol., Klavier oder Harfe (ad libit.: Cello u. Harmonium	1.80
2655	„ Klavier und Harmonium	1.—
2656	„ Cello und Klavier	1.—
2659	„ Viola und Klavier	1.—

— Siehe: Opernmusik im Salon. Ausg. A. 1. Liefg.
— Siehe: Böhm.

Opernmusik im Salon. Ausg. A. Sammlung von Opernstücken und Ouvertüren f. Pianof. zu 4 Händ., Viol., Flöte (Violoncelle ad libit.):

786	1. Lief. **Mozart,** Erstes Finale aus der Oper: Don Juan	6.30
787	2. „ **Beethoven,** Ouvertüre zu der Oper: Fidelio	3.50
788	3. „ **Suppé,** Ouvertüre zu: Dichter und Bauer	4.50
1804	4. „ **Donizetti,** Ouvertüre zu der Oper: Belisar	4.—
2087	5. „ **Bellini,** Ouvertüre zu der Oper: I Montecchi ed i Capuleti	2.50
2114	6. „ **Rossini,** Ouvertüre zu der Oper: Semiramide	3.—
2171	7. „ **Bellini,** Quintett u. Finale aus der Oper: La Sonnambula	4.—
2164	8. „ — Duetto und Aria-Finale aus der Oper: Norma	4.50
2165	9. „ — Duetto-Finale aus der Oper: I Puritani	4.50
2173	10. „ **Suppé,** Ouvertüre zu der Oper: Paragraph 3	4.50
2174	11. „ **Donizetti,** Finale des zweiten Aktes aus der Oper: Lucia di Lammermoor	4.—
2210	12. „ **Méhul,** Ouvertüre zu Horatius Cocles (Adrien)	4.—
2304	13. „ **Donizetti,** Ouvertüre zu Regimentstochter	3.50
2335	14. „ **Suppé,** Ouvertüre zu Isabella	5.—
2505	15. „ **Donizetti,** Cavatine a. d. Op.: Linda di Chamounix. „O luce!“	2.50
2506	16. „ **Lortzing,** Ouvertüre zu der Oper: Undine	4.—

Opernmusik im Salon. Ausg. B. Sammlung von Opernstücken und Ouvertüren, f. Pianof. zu 4 Händen, Violine (Violoncelle ad libit.)

2088	1. Lief. **Bellini,** Ouvertüre zu der Oper: Romeo und Julie	2.—
2172	2. „ — Quintetto u. Finale a. d. Oper: La Sonnambula	3.50
2189	3. „ — Duetto und Aria-Finale aus der Oper: Norma	4.—
2190	4. „ — Duetto-Finale aus der Oper: I Puritani	4.—
1996	5. „ **Donizetti,** Ouvertüre zu der Oper: Belisario	3.—
2176	6. „ — 1. Finale a. d. Oper: Lucia di Lammermoor	3.—
2115	7. „ **Rossini,** Ouvertüre zu der Oper: Semiramide	2.50
1963	8. „ **Suppé,** Ouvertüre zu: Dichter und Bauer	4.—
2175	9. „ **Suppé,** Ouvertüre zu der Oper: Paragraph 3	4.—
2211	10. „ **Méhul.** Ouvertüre zu: Horatius Cocles (Adrien)	3.50
2305	11. „ **Donizetti,** Ouvertüre zu: Regimentstochter	3.50
2336	12. „ **Suppé,** Ouvertüre zu: Isabella	4.50
2507	13. „ **Donizetti,** Cavatine aus d. Oper: Linda di Chamounix. „O luce!“	2.—
2508	14. „ **Lortzing,** Ouvertüre zu: Undine	3.50

Pergolese. Siehe: Böhm.

2617 **Pollini, Cesare,** op. 3. Suite (leicht), I. Allegro non troppo. II. Largo espressivo. III. Tempo di Minuetto. IV. Mesto (a modo di Romanza). V. Presto. Für Pianoforte, Violine und Violoncelle . 5.—

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
	Rauchenecker, G., Charakt. Tonbilder f. Violine mit Pianoforte.	
2083	Nr. 1. op. 24	1.30
2084	Nr. 2. op. 25	1.50
2248	Nr. 3. op. 26	1.50
2249	Nr. 4. op. 27	2.—
2250	Nr. 5. op. 28	1.50
2251	Nr. 6. op. 29	1.80
2118	**Rossini,** Ouvertüre z. d. Op.: Semiramide, einger. f. Pianof. u. Viol.	1.50
2131	dieselbe für Pianof. u. Flöte	1.50
2117	„ für Pianof., Violine u. Flöte	2.—
2116	„ für Pianof., Violine u. Violoncelle	2.—
2132	„ für Pianof., Violine, Flöte u. Violoncelle	2.50
2133	„ für Pianof., Flöte u. Violoncelle	2.—
2114	„ für Pianof. 4händ., Violine, Flöte u. Violoncelle	3.—
2115	„ für Pianof. 4händ., Violine u. Violoncelle	2.50
	— Siehe: Opernmusik im Salon. Ausg. A. Liefg. 6.	
	— Siehe: Opernmusik im Salon. Ausg. B. Liefg. 7.	
	Rovelli, Siehe: Böhm.	
1242	**Sacchetti, A.,** op. 10. 1. Divertissement p. Flûte et Piano de l'Opéra: Maria Padilla, de Donizetti	3.—
1243	— op. 11. 2. Divertissement pour Flûte et Piano de l'Opera: Luisa Miller, de Verdi	3.—
1244	— op. 12. 3. Divertissement p. Flûte et Piano de l'Opéra: Macbeth, de Verdi	3.—
1245	— op. 13. Fantaisie concert. p. Flûte et Piano de l'Op.: Rigoletto, de Verdi	5.—
1246	— op. 14. 4. Divertissement pour Flûte et Piano de l'Opéra: I Masnadieri, de Verdi	4.50
1247	— op. 17. Caprice fantastique pour Flûte avec Piano	3.50
2492	**Schramm, Steph.,** op. 12. Clotilden-Polka f. Piano 4händ., Violine, Flöte, Cello (Tamburin ad libit.)	2.—
2493	— op. 12. Clotilden-Polka für Piano 4händig, Violine, Cello (Tamburin ad libit.)	1.50
2494	— op. 12. Clotilden-Polka f. Piano 4hdg. allein (Tambourin ad libit.)	1.30
	Schubert, Fr., Siehe: Böhm.	
1431	**Seidel, Chr.,** Bayerische National-Hymne, (ged. v. Dr. Franz Trautmann) für Violine u. Pianoforte	—.30
1432	— idem für Flöte u. Pianoforte	—.30
690	**Strauss, Franz,** Les Adieux. Romance pour Cor (en Fa) avec Piano	2.—
	— op. 7. Nocturne für Horn oder Violoncelle mit Klavier.	
2691	Ausgabe für Horn mit Klavier	1.80
2692	„ für Violoncelle mit Klavier	1.80
2713	— op. 8. Concert für Horn mit Klavier	3.—
2715	— op. 12. Empfindungen am Meere. Romanze f. Horn u. Klavier	1.50
2716	— idem für Cello und Klavier	1.50
F.&S. 922	Fantasie über: Beethoven Sehnsuchtswalzer f. Horn u. Klavier	2.60
2534	**Strauss, Richard,** op. 6. Sonate in F-dur für Violoncelle u. Pianof.	4.50
	— op. 8. Concert in D-moll für Violine (mit Orchester).	
2518c	Ausgabe mit Klavier	7.50
	— op. 11. Concert f. Waldhorn m. Orchester od. Klavierbegleitung	
2540c	Solostimme	—.80
2540d	Klavierauszug (zugleich Direktionsstimme) und Hornstimme	4.—
	— op. 13. Quartett (C-moll) f. Klavier, Violine, Viola u. Violoncelle (Allegro, Scherzo, Andante, Finale).	
2579	Klavierauszug	8.—
2580	Stimmen	4.50
2613	— op. 18. Sonate (Es-dur) für Violine u. Klavier	7.—
2634	— Improvisation (einzeln aus op. 18)	2.—
1494	**Suppé, F. v.,** Ouvertüre zu: Dichter und Bauer, f Pianof u. Violine	2.50
1495	Dieselbe für Pianoforte und Flöte	2.50

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
1761	**Suppé, F. v.**, Ouvertüre zu: Dichter und Bauer, f. Pianoforte, Violine, Flöte u. Violoncelle	3.—
1763	Dieselbe für Pianoforte, Violine u. Violoncelle	3.—
1758	„ für Pianoforte, Violine u. Flöte	2.50
1760	„ für Pianoforte u. Clarinette	2.50
1618	„ für Pianoforte u. 2 Violinen	3.—
1759	„ für Pianoforte u. 2 Flöten	2.50
1910	„ für Pianoforte 4händ., Violine, Flöte, Violoncelle; ad libit. Tamburin, Becken u. Triangel	5.30
1909	„ für Pianoforte 4händ., ad libit. Triangel, Becken u. Tamb.	3.—
1963	„ für Pianoforte 4händ., Violine u. Violoncelle	4.—
2019	„ für Pianoforte 4händ., Violine u. Viola	4.—
2037	„ für Pianoforte 4händ., Violine, Flöte	4.—
1986	„ für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncelle	3.50
1987	„ für Pianoforte, Flöte, Viola, Violoncelle	3.50
1989	„ für Pianoforte, Violine, Viola	3.—
1990	„ für Pianoforte, Flöte, Viola	3.—
1988	„ für Pianoforte, Flöte, Violoncelle	3.—
1924	„ für Pianoforte und Violoncelle	2.50
1835	„ für Pianoforte (leicht), Tamburin, Becken, Triangel	3.—
1836	„ für Pianoforte 6händ., Tamburin, Becken und Triangel	4.—
2079	„ für Pianoforte 4händ. und Violine	3.50
2075	„ für 2 Pianoforte 4händ., Violine und Flöte	4.—
2454	„ für Pianoforte und Harmonium	2.—
2455	„ für Pianof., Harmonium, Violine, Flöte (Violoncelle ad libit.)	4.—
2331	„ für Pianoforte und Cornet à Pistons	1.—
	— Siehe: Opernmusik im Salon. Ausg. A. Nr. 3.	
	— Siehe: „ „ „ Ausg. B. Nr. 8.	
2144	— 6 beliebteste Ouvertüren eingerichtet für Pianoforte und Violine: 1. Dichter und Bauer. 2. Die schöne Galathé. 3. Zehn Mädchen und kein Mann. 4. Flotte Bursche. 5. Paragraph 3. 6. Isabella. broch. Billige Ausgabe netto	3.—
2146	— Dieselben, einger. f. Pianoforte u. Flöte. broch. Billige Ausg. netto	3.—
2139	— Ouvertüre zur Oper: Flotte Bursche, einger. f. Pianof. u. Violine	2.50
2140	Dieselbe für Pianoforte und Flöte	2.50
2147	„ für Pianoforte, Violine und Violoncelle	2.50
2142	„ für Pianoforte, Violine und Flöte	2.50
2357	„ für Pianoforte, Violine, Alt und Violoncelle	3.—
2359	„ für Pianoforte, Flöte, Alt und Violoncelle	3.—
2361	„ für Pianoforte, Flöte und Violoncelle	2.50
2362	„ für Pianoforte, Violine und Alt	2.50
2363	„ für Pianoforte, Flöte und Alt	2.50
2473	„ für Pianoforte, Violine, Flöte und Violoncelle	3.—
1938	— Ouvertüre zur Oper: Paragraph 3, für Pianoforte und Violine	2.50
1939	Dieselbe für Pianoforte und Flöte	2.50
1941	„ für Pianoforte, Violine und Viola	3.—
1940	„ für Pianoforte, Flöte und Viola	3.—
1942	„ für Pianoforte, Violine und Violoncelle	3.—
1943	„ für Pianoforte, Flöte und Violoncelle	3.—
1944	„ für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncelle	3.50
1945	„ für Pianoforte, Flöte, Viola, Violoncelle	3.50
2175	„ für Pianoforte 4händ., Violine, Violoncelle	4.—
2110	„ für Pianoforte, Violine und Flöte	2.50
2470	„ für Pianoforte, Violine, Flöte und Violoncelle	3.50
	— Siehe: Opernmusik im Salon. Ausg. A. Nr. 10.	
	— Siehe: „ „ „ Ausg. B. Nr. 9.	
1999	— Ouvertüre zur Oper: Zehn Mädchen und kein Mann, für Pianoforte und Violine	2.50
2000	Dieselbe für Pianoforte und Flöte	2.50
2002	„ für Pianoforte, Violine und Viola	3.—

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
2001	**Suppé, F. v.,** Ouvertüre zur Oper: Zehn Mädchen und kein Mann, für Pianoforte, Flöte und Viola	3.—
2003	Dieselbe für Pianoforte, Violine und Violoncelle	3.—
2004	„ für Pianoforte, Flöte und Violoncelle	3.—
2005	„ für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncelle	3.50
2006	„ für Pianoforte, Flöte, Viola und Violoncelle	3.50
2113	„ für Pianoforte, Violine und Flöte	2.50
2472	„ für Pianof., Violine, Flöte und Violoncelle	3.50
1946	— Ouvertüre zur Oper: Die schöne Galathé, f Pianoforte u, Violine	2.50
1947	Dieselbe für Pianoforte und Flöte	2.50
1949	„ für Pianoforte, Violine und Viola	2.50
1948	„ für Pianoforte, Flöte und Viola	2.50
1950	„ für Pianoforte, Violine und Violoncelle	2.50
1951	„ für Pianoforte, Flöte und Violoncelle	2.50
1952	„ für Pianof., Violine, Viola und Violoncelle	3.—
1953	„ für Pianof., Flöte, Viola und Violoncelle	3.—
2112	„ für Pianoforte, Violine und Flöte	2.50
2471	„ für Pianoforte, Violine, Flöte und Violoncelle	3.—
2056	— Ouvertüre zur Oper: Isabella, für Pianoforte und Violine	2.50
2057	Dieselbe für Pianoforte und Flöte	2.50
2111	„ für Pianoforte, Violine, Flöte	2.50
2358	„ für Pianoforte, Violine, Alt und Violoncelle	3.—
2360	„ für Pianoforte, Flöte, Alt und Violoncelle	3.—
2366	„ für Pianoforte, Violine und Violoncelle	2.50
2367	„ für Pianoforte, Flöte und Violoncelle	2.50
2368	„ für Pianoforte, Violine und Alt	2.50
2369	„ für Pianoforte, Flöte und Alt	2.50
2474	„ für Pianoforte, Violine, Flöte und Violoncelle	3.—
	— Siehe: Opernmusik im Salon. Ausg. A. Nr. 14.	
	— Siehe: „ „ „ Ausg. B. Nr. 12.	
1581	**Terschak, A.,** op. 50. L'Amitié. Morceau de Salon, p. Flûte et Piano	3.—
	— op. 103. 2 nordische Lieder. Transcribirt für Flöte u. Pianòforte.	
2061	Nr. 1. Norwegisches Berglied	1.80
2062	Nr. 2. Dalekarlier Tanzlied	1.80
	— op. 155. Neun Salonstücke über englische, schottische und irische Lieder für Flöte und Pianoforte.	
2380	1. Heft. England	3.—
2381	2. „ Schottland	3.—
2382	3. „ Jrland	3.—
	Thoms, A., op. 5. Morceaux de Salon pour Viola ou Violoncelle avec accompagnement de Piano.	
2550	Nr. 1. Tarantelle	1.—
2551	„ 2. Sérénade	—.60
2552	„ 3. Chansons Slaves	1.—
2553	„ 4. Scherzo	1.50
2554	„ 5. Sicilienne	1.—
2555	„ 6. Danse Bohémienne	1.—
2556	„ 7. Cavatine	1.—
2557	„ 8. Polonaise	1.—
	Verdi, Siehe: Sacchetti.	
	Vogler, Abbé. Siehe: Böhm.	
1593	**Waldmüller, F.,** op. 140. Trio (D-moll) f. Pianof., Violine u. Violoncelle	7.—
2645	**Wilm, N. v.,** op. 83. Sonate Nr. 1 D-dur für Piano und Violine	6.—
2499	**Wolfrum, Phil.,** op. 7. Sonate in E-moll für Piano und Violoncelle	4.50

c. *Stücke für 2 Pianoforte zu 8 Händen.*

2092	**Bellini, V.,** Ouvertüre zur Oper: Romeo e Giulia	3.—
2407	**Bülow, H. v.,** op. 28. Königsmarsch. Einger. von J. v. Végh	4.—
1738	**Donizetti, G.,** Ouvertüre zur Oper: Belisar, einger. v. R. Wittmann	5.50

Verl.-Nr. | | Mk. Pf.

2167 **Lachner, Franz,** op. 104. Siegesgesang: Hermannsschlacht, einger. v. J. N. Cavallo . . . 3.—
1463 **Mozart,** Ouvertüre zur Oper: Die Zauberflöte, einger. v. C. Ett 4.—
1464 — Ouvertüre zur Oper: Cosi fan tutte (Weibertreue), einger. von demselben . . . 3.—
1737 — Ouvertüre zur Oper: Titus, einger. von C. T. Brunner . . . 3.—
1465 **Suppé, F. v.,** Ouv. zu: Dichter und Bauer, einger. v.C. T. Brunner 5.50
1962 — Ouvertüre zur Oper: Paragraph 3, eingerichtet v. C. T. Brunner 6.—
2058 — Ouvertüre zur Oper: Isabella, eingerichtet von C. T. Brunner . 6.—

d. Stücke für 2 Pianoforte zu 4 Händen.

2372 **Beethoven, L. v.,** op. 80. Fantasie für Pianoforte, Orchester und Chor, zum Concertvortrag bearbeitet von Hans v. Bülow . . . 5.—
NB. Zur Aufführung 2 Exemplare nothwendig.
2219 **Stolz, Jul.,** Doppelfuge . . . 1.30
2049 **Suppé, F. v.,** Ouvertüre zu: Dichter und Bauer . . . 3.—

e. Stücke für Pianoforte zu 6 Händen.

1810 **Kárvasy, C.,** Ungar. Marsch, einger. von R. Wittmann . . . 1.30
1843 **Suppé, F. v.,** Ouvertüre zu: Dichter und Bauer, eingerichtet von R. Wittmann . . . 3.—

f. Stücke für Pianoforte zu 4 Händen.

Sinfonien, Opern, Ouvertüren, Potpourris, Rondos, Sonaten Variationen, Tänze, Märsche etc.

1517 **Beethoven, L. v.,** Trauermarsch (F-moll) . . . —.80
— 36 Bagatellen, einger. von C. Geissler:

Verl.-Nr.	Cah.	Nr.	Titel	Mk. Pf.
1740	Cah. 1.	Nr. 1 u. 2.	Scherzo. Andantino	1.—
1741	„ 2.	„ 3 u. 4.	Menuetto. Arietta	1.30
1742	„ 3.	„ 5 u. 6.	Jubelwalzer. Abschiedswalzer	1.—
1743	„ 4.	„ 7 u. 8.	Impromptu. Momens musicals	1.—
1744	„ 5.	„ 9 u. 10.	Maestoso. Cantabile	1.30
1745	„ 6.	„ 11 u. 12.	Fuga. Menuetto	1.80
1746	„ 7.	„ 13 u. 14.	Wiener-Walzer. Morgengruss-Walzer	1.30
1747	„ 8.	„ 15 u. 16.	Jagdwalzer. Menuetto	1.—
1748	„ 9.	„ 17 u. 18.	Menuetto. Menuetto	1.—
1749	„ 10.	„ 19 u. 20.	Schlummer-Walzer. Andante cantabile	1.—
1750	„ 11.	„ 21 u. 22.	Impromptu. Alexander-Marsch	1.—
1751	„ 12.	„ 23 u. 24.	Allegretto. Allemande	1.—
1752	„ 13.	„ 25 u. 26.	Andante. Allegretto	1.—
1753	„ 14.	„ 27 u. 28.	Hoffnungswalzer. Oesterreich. Ländler	1.—
1754	„ 15.	„ 29 u. 30.	Allemande. Menuetto	1.—
1755	„ 16.	„ 31 u. 32.	Militair-Marsch. Momens music.	1.30
1756	„ 17.	„ 33 u. 34.	Schmerzens-Walzer. Rhapsodie	1.—
1757	„ 18.	„ 35 u. 36.	Vivace. Kleines Rondo	1.30

2106 **Bellini, V.,** Ouvertüre zur Oper: Romeo und Julie . . . 1.30
2191 — Duetto ed Aria. Finale aus der Oper: Norma . . . 3.—
2192 — Duetto-Finale aus der Oper: I Puritani . . . 2.—

Brunner, C. T., op. 273. Nr. 1—12. 12 leichte u. niedliche Rondinos:
1214 Nr. 1. Richard Löwenherz, von Grétry: Mich brannt' ein heisses Fieber . . . netto —.40
1215 „ 2. Die zwei gefahrvollen Tage, von Cherubini: Ha, segne Gott mein Bestreben . . . netto —.40
1216 „ 3. Fra Diavolo, v. Auber: Für solch ein einfach ländliches Mädchen . . . netto —.40

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
	Brunner, C. T., op. 273. 12 leichte und niedliche Rondinos.	
1217	„ 4. Die weisse Dame, von Boïeldieu: Ach, welche Lust Soldat zu sein . . . . netto	—.40
1218	„ 5. Norma, von Bellini: Diese Zarten jetzt beschütze netto	—.40
1219	„ 6. Die Zigeunerin, von Balfe: Welche Seligkeit strömt durch meine Brust . . . . netto	—.40
1220	„ 7. Die Hugenotten, von Meyerbeer: Möge dies Fest, das wir euch bereiten . . . . netto	—.40
1221	„ 8. Der Barbier von Sevilla, von Rossini: Stille, stille, sachte	—.40
1222	„ 9. Oberon, von Weber: Für dich hat Schönheit sich geschmücket . . . . netto	—.40
1223	„ 10. Tell, von Rossini: O Mathilde, Engel meiner Triebe netto	—.40
1224	„ 11. Lucia di Lammermoor, von Donizetti: Engel du im Strahlenkleide . . . . netto	—.40
1225	„ 12. Der Prophet, von Meyerbeer: Auf, seht der Becher winket . . . . netto	—.40
1268	Dieselben in 2 Heften. 1. Heft: Nr. 1—6 . . . . netto	1.50
1269	2. Heft: Nr. 7—12 . . . . netto	1.50
1267	Dieselben vollständig . . . . netto	2.50
	— Mozartperlen. Siehe: Mozart.	
2389	**Bülow, Hans, v.,** op. 20. Nirwana! Orchester-Fantasie in Ouvertürenform. Uebertr. v. Rich. Kleinmichel	5.—
2082	**Buonamici, G.,** op. 5. Concert-Ouvertüre (F.) Clavier-Auszug von Dr. C. Kliebert	2.—
2597	**Bussmeyer, H.,** op. 7. Zwei Klavierstücke	2.50
	Cavallo, J. N., Siehe: Méhul.	
2668	**Chélard, A. H.,** Ouvertüre zu der Oper: Hermannsschlacht; einger. von Herm. Ley	2.50
2671	— Ouvertüre zu der Oper: Macbeth, einger. v. Herm. Ley . . .	2.—
2702	**Cornelius, Pet.,** Ouvertüre zu dem Lyrischen Drama: Der Cid, einger. von L. Thuille.	2.50
2130	**Donizetti, G.,** Belisar, trag. Oper in 2 Akten. Vollst. Klav.-Ausz., netto	6.—
2193	— Erstes Finale aus der Oper: Lucia di Lammermoor	1.50
2728	**Ebner, C.,** op. 5. Wiegenlied	1.20
1427	**Field, J.,** Duet on a favorite Russian Air	1.50
	Geissler, Siehe: Beethoven.	
981	**Görres, M.,** op. 5. 6 leichte Clavierstücke	2.—
1729	— op. 8. Aus den Bergen, Fröhliche Melodien	2.—
2658a	**Greith, C.,** op. 14. Ouvertüre zu dem Singspiel: Jung Rubens . .	2.—
2624a	— op. 21. Ouvertüre zu dem Singspiel: Der Mutter Lied . . .	1.20
1809	**Kárvasy, C.,** Ungarischer Marsch einger. v. Rob. Wittmann . .	1.30
2279	**Kistler, C.,** op. 41. Festmarsch	1.—
	Kleinmichel, Siehe: Bülow u. Strauss, Rich.	
	Köhler, Louis, op. 153. Heft 1—8. Liederlust am Klavier. Eine Auswahl bekannter und beliebter Jugendlieder. Leichtspielbare Klavierstücke, mit Fingersatz bezeichnet und ohne Octavenspannung:	
1886	1. Weihnachtslied: Morgen, Kinder, wird's was geben / Der gute Nachbar: Lieber Nachbar, borgt mir doch eure Latern	—.80
1887	2. Schweizerliedchen: Kommt ein Vogel geflogen / Der Kukuk: Ein Schäfermädchen weidete zwei Lämmchen	—.80
1888	3. Frühlingslied: Seht den Himmel, wie heiter / Altes Volkslied: Freut euch des Lebens, weil noch das Lämpchen glüht	—.80
1889	4. Lied eines Landmanns in der Fremde: Traute Heimath meiner Lieben / Sehnsucht nach dem Frühling: O, wie ist es kalt geworden und so traurig	—.80
1890	5. Wiegenliedchen: Schlaf Herzenssöhnchen, mein Liebling bist du	—.80

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
	Köhler Louis, op. 153. Liederlust am Klavier.	
1891	6. Gott, der Herr: So viel Stern am Himmel stehen	—.80
1907	7. Frühlingsliedchen: Hier sitz' ich auf Rasen mit Veilchen bekränzt	—.80
1908	8. Mailied: Komm' lieber Mai und mache die Bäume wieder grün	—.80
2168	**Lachner, Franz,** op. 104. Die Hermannsschlacht, eingerichtet vom Componisten	1.50
	— Drei Orgel-Sonaten für Klavier einger. von J. N. Cavallo.	
2244	Nr. 1. op. 175. F-moll	2.50
2245	„ 2. op. 176. C-moll	2.50
2246	„ 3. op. 177. A-moll	1.50
2209	**Méhul, Et. H.,** Ouvertüre zu den Opern: Horatius Cocles und Adrien. Einger. v. J. N. Cavallo.	2.—
2654	**Mozart.** Andante. Ave Maria. Einger. von Herm. Ley	1.20
	— Mozartperlen. Ein Cyclus von Adagios, Larghettos etc. aus dessen Klavier-Concerten und anderen Werken, bearbeitet von C. T. Brunner.	
1319a	1. Aus dem Trio für Violine, Alt und Cello componirt 1788 . .	1.30
1320	2. „ „ Klavier-Concert Nr. 7 C-moll componirt 1786 . . .	1.—
1321	3. „ „ „ „ 1 C-dur componirt 1785 . . .	1.—
1322	4. „ „ „ „ 4 B-dur componirt 1784 . . .	1.—
1323	5. „ „ „ „ 2 A-dur componirt 1786 . . .	1.—
1324	6. „ „ „ „ 10 A-dur componirt 1789 . . .	1.—
1308	**Nicolai, O.,** Ouvertüre zu der Oper: Il Templario	2.—
1965	**Pathe, C. Ed.,** op. 157. Amusements. Nr. 1. L'ésperance. Nr. 2. La joie	1.50
1968	— op. 170. Fantasiebilder. Nr. 1. Zufriedenheit. Nr. 2. Erste Liebe	2.—
287	**Pentenrieder, X.,** Ouvertüre zu der Oper: Die Nacht zu Paluzzi	3.—
322	— Potpourri daraus	3.—
346	— Banditenchor daraus	1.80
2558c	**Raff, Joachim,** Zwei Märsche zu: Bernhard v. Weimar (Trauerspiel von W. Genast). Uebertragen von Rich. Strauss	4.—
2086	**Rheinberger, Jos.,** op. 65. Fantasie-Sonate (Original für Orgel) Arrangement vom Componisten	2.50
2682	**Ritter, Alex.,** Ouvertüre zu der Oper: „Wem die Krone?" . . .	2.—
2683	— Festmarsch aus der Oper: „Wem die Krone?"	2.—
2695	— Polonaise (Conrads Erzählung) a. d. Oper: „Wem die Krone?"	2.50
1533	**Rommel, E.,** 3 Clavierstücke	2.—
F. & S. 829	**Schneider, G.,** op. 15. Blümlein Vergissmeinnicht. Polka-Mazurka	1.20
2494	**Schramm, Steph.,** op. 12. Clotilden-Polka (m. Tamburin u. Triangel)	1.30
1430	**Seidel, Chr.,** Baierische Nationalhymne (gedichtet v. Dr. Franz Trautmann)	—.30
	Stern, J., op. 23. 3 Morceaux:	
F. & S. 833	Nr. 1. Souvenir	1.30
F. & S. 834	„ 2. Les Adieux	—.80
F. & S. 835	„ 3. Marche cosaque	—.80
2220	**Stolz, Jac.,** op. 70. Sonate (ohne Octaven)	3.—
2425	**Strauss, Richard,** op. 2. Streichquartett in A. Uebertragen von Rich. Kleinmichel	6.—
2514c	— op. 7. Serenade (für Blasinstrumente) übertr. vom Componisten	1.80
2562	— op. 12. Sinfonie F-moll übertr. vom Componisten	8.—
2609	— op. 16. Aus Italien. Sinfon. Fantasie übertr. v. Componisten	8.—
2642	— op. 20. Don Juan. Tondichtung (n. Lenau) übertr. v. L. Thuille	6.—
2690	— op. 23. Macbeth. Tondichtung (für grosses Orchester) übertr. von L. Thuille	6.—
2678	— op. 24. Tod und Verklärung. Tondichtung (f. gross. Orchester). übertr. von Otto Singer	6.—
	— Siehe: Raff.	
1394	**Stuntz, J. H.,** op. 95. Concert-Ouvertüre (Frühlingseinzug) einger. von C. T. Brunner	3.—

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
1227	**Suppé, Fr. v.,** Ouvertüre zu: Dichter und Bauer, eingerichtet von C. T. Brunner	2.30
2510	— idem, leichte Ausgabe, einger. v. Rob. Schaab	2.30
1884	— Ouvertüre zur Oper: Paragraph 3, einger. v. R. Wittmann	3.—
1983	— Ouvertüre zur Oper: Isabella, einger. v. C. T. Brunner	3.—
2126	— 6 beliebteste Ouvertüren: 1. Dichter und Bauer. 2. Die schöne Galathé. 3. Zehn Mädchen und kein Mann. 4. Flotte Bursche. 5. Paragraph 3. 6. Isabella. In 1 Band broch. Billige Ausgabe netto	3.—
F.&S. 846	**Vogler, Abbé,** Ouvertüre zur Oper: Castor und Polux	2.50
1293	**Wanner, Ch.,** Festmarsch	1.—
1416	**Widder, J.,** Belgrad-Marsch, einger. v. H. Schönchen . . netto	—.50
	Wilm, N., v., op. 31. Völker und Zeiten im Spiegel ihrer Tänze. 17 Original-Klavierstücke.	
2587	Heft 1. Reigen. Sarabande. Gavotte und Tambourin	2.20
2588	„ 2. Ländler. Rigaudon. Mazurka	2.20
2589	„ 3. Menuet. Boléro. Bourrée	2.20
2590	„ 4. Springtanz. Gigue. Rheinländer	2.20
2591	„ 5. Csárdás. Loure. Pavane und Gaillarde	2.20
	— op. 53. Eine Nordlandfahrt (A Journey to the North. Suite Nr. 4.	
2581	Nr. 1. Meerfahrt und Landung. Voyage and landing	2.—
2582	„ 2. Bei den Hirten. Among the shepherds	1.30
2583	„ 3. Holzschuhtanz. Dance of the wooden shoes	1.30
2584	„ 4. Mitternachtssonne. Midnight sun	—.80
2585	„ 5. Blick auf die stillen Seen. View to the silent lakes	—.80
2586	„ 6. Abschied und Heimkehr. Farewell and return home	2.—
2593	Complet in einem Hefte	6.—
	— op. 70. Drei charakteristische Märsche.	
2618	Nr. 1. Feierlicher Marsch	1.20
2619	„ 2. Trauer-Marsch	1.20
2620	„ 3. Einzugs-Marsch	1.20
2646	— op. 86. Walzer-Suite	3.50
F.&S. 844	**Winter, P. v.,** Ouvertüre in D. Einger. von G. F. v. Mantey	2.—
2483	**Wolfrum, Philipp,** op. 10. 2. Orgel-Sonate (E-dur) übertr. vom Componisten	3.—
	Wüllner, Frz., op 28. 2 Klavierstücke.	
2214	1. Marsch	2.30
2215	2. Walzer	2.30
1656a	**Zahlberg, Carl,** op. 11a. Vergissmeinnicht. Polka	1.50

g. Stücke für Pianoforte zu 2 Händen.

Fantasien, Sonaten, Rondos, Variationen, Opern, Ouvertüren, Potpourris, Tänze, Märsche etc.

728	**Aiblinger, J. C.,** Bayrische Militärhymne	—.50
2301	**Bach, J. S.,** Concert f. Streichinstrumente in G-dur für Klavier übertr. v. L. Stark	1.80
	— Siehe: Bülow.	
1515	**Beethoven, L. v.,** Lento assai, tiré du dernier Quatuor: op. 135, transcr. par Mortier de Fontaine	1.—
	— 3 Variationenwerke (aus der Jugendzeit). Genau revidirt und mit Vorrede, Fingersatz, Vortragszeichen und instruktiven Anmerkungen von Hans v. Bülow. Deutscher und englischer Text. (Uebersetzung ins Englische von Const. Bache.)	
2542a	Heft 1. 24 Variationen über die Ariette: „Vieni amore“ v. Righini. D-dur	2.50
2542b	„ 2. 12 Variationen über ein russisches Tanzlied A-dur	2.—

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
	Beethoven, L. v., 3 Variationswerke.	
2542c	„ 3. 7 Variationen über „Kind, willst du ruhig schlafen“ aus P. v. Winters „Opferfest“ F-dur	2.50
2542d	„ Complet mit Vorwort in 1 Heft . . . netto	4.50
	— Siehe: Bülow.	
298	— Trauermarsch	—.50
1770	**Behr, Franç.,** op. 60. Rose d'amour. Polka élégante	1.30
1771	— op. 75. Echo de la Stirie. Valse villageoise	1.80
1772	— op. 76. Minuit à Grenade. Sérénade espagnole	1.50
1773	— op. 77. Où vas-tu, petit oiseau? Morceau de Salon	1.50
1774	— op. 78. Rose et Papillon. Bluette	1.50
1775	— op. 79. Poëme d'amour. Mélodie	1.30
1776	— op. 80. Un billet doux. 3. Galop élégant	1.50
1780	— op. 90. Perce-neige. 4. Galop élégant	1.50
1779	— op. 91. Fleurs des Bois. Valse élégante	2.—
2026	— op. 287. Nr. 1. Le Bouquet de bal. Polka gracieuse	1.80
2027	— op. 287. „ 2. Blanche. Polka élégante	1.80
2028	— op. 288. Nr. 1. Les Aveux. Mélodie expressive	1.30
2029	— op. 288. „ 2. Les Yeux bleus. Pensée fugitive	1.30
2030	— op. 288. „ 3. Je crois en toi. Feuille d'Album	—.80
1595	**Bergmann, Gust.,** op. 6. 2 Charakterstücke	1.50
1623	— op. 7. 3 Clavierstücke: Nr. 1. Elegie	1.—
1624	„ 2. Duett	1.30
1625	„ 3. Ständchen	—.80
1695	— op. 12. Caprice	1.80
1318a	**Blumschein, L.,** op. 2. Rheinwellen. Polka-Mazurka	—.80
1325	— op. 3. La Fontaine. Mazurka de Salon	1.—
1370	— „ 4. Ma Favorite. Mazurka de Salon	1.—
1371	— „ 5. Le Soir à la Campagne. Idylle	1.50
1372	— „ 6. Doux Pressentiment. Improvisation	1.30
1373	— „ 7. Un peu fâché. Caprice	1.30
1374	— „ 8. L'heure des Sylphes. Morceau ideal	1.30
1376	— „ 9. Le Moment d'Extase. Inspiration	1.50
1380	— „ 10. Un Songe doré. Morceau de Salon	1.50
1381	— „ 11. Mon Plaisir. Polka-Mazurka de Salon	1.30
1392	— „ 12. La Clochette de l'Eremitage. Pensée poétique	1.50
1397	— „ 13. Salut à Schaffouse. Scherzo	1.30
1466	— „ 14. Fleurette. Pièce	1.30
1477	— „ 17. Aux belles Dames. Polka-Mazurka	—.80
1478	— „ 18. La belle Stirienne. Melodie de danse	1.—
1496	— „ 19. Sommer-Ballsträusschen. Polka-Française	1.—
1511	— „ 20. Santa Lucia! Neapolit. Volkslied. Transcription	1.30
1577	— „ 21. Gretchen-Polka-Mazurka	1.30
1657	— „ 22. Nocturne	1.30
1660	— „ 23. Tanz-Cantilenen. Walzer	1.50
1661	— „ 24. Frohsinns-Reigen. Walzer	1.50
1662	— „ 25. Galop volant	1.—
1663	— „ 26. Passe par tout. Polka-Française	1.—
1769	— „ 27. Philomèle, Polka-Mazurka de Salon	1.30
1960	— „ 28. Sophie. Polka-Mazurka	1.30
2315	**Bronsart, Hans v.,** op. 4. Drei Mazurkas	2.50
	Bülow, Hans v., Klassische Klavierwerke aus seinen Concertprogrammen, revidirt und mit genauem Fingersatz und Vortragsbezeichnungen herausgegeben. Deutscher und englischer Text. (Englische Uebersetzung von L. Rothfeld und Const. Bache.)	
2080	— Heft 1. Bach. Suite. F-dur	1.50
2081	— „ 2. Bach. Fantasie. C-moll	—.50
2125	— „ 3. Beethoven. Sonate. op. 27. Nr. 2. Cis-moll	2.—
2194	— „ 4. Scarlatti. Katzenfuge	1.50
2195	— „ 5. Beethoven. Sonate. op. 26. As-dur	2.50

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
	Bülow, H. v., Klassische Klavierwerke.	
2197	— Heft 6. Haydn. Fantasie. C-dur	1.50
2198	— „ 7. Field. Rondo. Es-dur	1.30
2199	— „ 8. Beethoven. 32 Variationen. C-moll	2.—
2200	— „ 9. Händel. Gigue. G-moll	1.30
2201	— „ 10. Beethoven. Sonate pathét. op. 13. C-moll	2.50
2318	— „ 11. Schubert. op. 90. Nr. 3. Impromptu. G.	1.30
2319	— „ 12. Mendelssohn. op. 5. Capriccio. Fis-moll	2.—
2371	— „ 13. Weber. Momento capriccioso. B-dur. op. 12	2.—
2386	— „ 14. Mozart. 3. Fantasie. C-moll	1.80
2393	— „ 15. Beethoven. Sonate. Es-dur. op. 31. Nr. 3.	3.—
2231	— I. Band. Heft 1—5. Cartonirt . netto	5.—
2232	— II. „ „ 6—10. Cartonirt . netto	5.—
2334	— III. „ „ 11—15. Cartonirt . netto	5.—
2501	— Chefs d'Oeuvre classiques du piano avec doigters, observations critiques et remarques instructives. Extrait des Programmes de Concert. Edition française-anglaise. Vol. I. . . netto frs. 10.—.	
2292	— op. 27. Lacerta. Impromptu pour le Piano. Seconde Edition soigneusement revue	2.50
2398	— op. 28. Königsmarsch. Uebertragen vom Componisten	2.50
2409	— idem. Leicht eingerichtet von Rich. Kleinmichel	2.50
2394a	— Bayerische Volkshymne: Weiss und blau, „Gott mit dir" . netto	—.20
	— Siehe: Beethoven, Chopin, Cramer, Gluck, Händel, Mendelssohn, Moniuszko, Weber.	
	— Siehe: Lehrbücher, Studien.	
2107	**Buonamici, G.,** op. 2. Drei Klavierstücke. Nr. 1. Nocturne.	1.50
2108	Nr. 2. Fughettina	1.50
2109	„ 3. Etüde über eine Melodie von Fr. Liszt	1.30
2596	**Bussmeyer, Hans,** op. 4. 3 Klavierstücke: Charakterstück. Gedenkblatt. Scherzino	1.80
2476	**Cazaneuve, Ed.,** Oeuvre posthume de F. Mendelssohn-Bartholdy. 4 Romances pour une voix. Transcription pour Piano	2.—
	Chopin, Fr., 4 Impromptus. Instructive Ausgabe mit Fingersatz ergänzenden Vortragszeichen und erläuternden Anmerkungen. (Uebersetzung in's Englische von Const. Bache) von Hans v. Bülow.	
2545a	Heft 1. op. 29. As-dur	1.—
2545b	„ 2. „ 36. Fis-dur	1.—
2545c	„ 3. „ 51. Ges-dur (Allegro vivace)	1.20
2545d	„ 4. „ 66. Cis-moll (Fantasie-Impromptu)	1.30
2545e	Complet in 1 Heft . netto	3.—
2563	— Tarantelle. op. 43. As-dur, Transp. nach H-dur. Instructive Ausg. m. Fingersatz u. erläuternden Anmerkungen in deutsch. u. engl. Sprache von H. v. Bülow. Uebers. ins Englische v. Const. Bache. Siehe: Lehrbücher und Studien.	1.50
2700	**Cornelius, Pet.,** Ouvertüre zu dem lyrischen Drama: „Der Cid". Eingerichtet von L. Thuille	1.80
	Cramer, J. B. Siehe: Lehrbücher und Studien.	
2129	**Donizetti, G.,** Belisar, tragische Oper in 2 Akten. Vollst. Klavier-Auszug . netto	3.—
2727	**Ebner, C.,** op. 5. Wiegenlied	1.—
1353	**Enzinger, J.,** Erinnerung an Passau. Ländler	1.—
1844	**Erdmannsdörfer, M.,** op. 1. Königsfestmarsch	1.—
	Field, S. Siehe: Bülow.	
2601	**Geyso, A. v.,** op. 6. Drei Impromptus (Cis-moll, B-moll, A-dur)	1.80
2387	**Gluck, Ritter v.,** Tanzweisen aus seinen Opern. Uebertr. von H. v. Bülow. 4 Hefte complet in 1 Band. Cartonirt . . netto	6.—
	Inhalt:	
2373	Heft 1. **Orpheus**	3.—
	1. Pantomime (Todtenopfer). 2. Sarabande (Reigen der Seligen).	

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
	3. Arie (Euridice's Schattenwandlung). 4. Bourrée (Chortanz). 5. Menuetto. 6. Gigue. 7. Gavotte. 8. Hirtentanz. 9. Chaconne.	
2376	Heft 2. **Alceste**	3.—
	1. Priestermarsch. 2. Opferhandlung. 3. Divertissement (in vier Sätzen). 4. Gigue. 5. Festmarsch. 6. Sarabande. 7. Gavotte.	
2377	Heft 3. **Iphigenie in Aulis**	3.—
	1. Waffentanz. 2. Sarabande. 3. Menuetto. 4. Anglaise. 5. Passepied. 6. Marsch (Auftritt Achill's). 7. Passepied. 8. Gavotte. 9. Tambourin. 10. Menuetto. 11. Sclaventanz.	
2378	Heft 4. **Armide**	3.—
	1. Huldigungsmarsch. 2. Pavane. 3. Tanz mit Chor. 4. Menuetto pastorale. 5. Gavotte. 6. Furientanz. 7. Bourrée. 8. Tanz mit Chor. 9. Pavane. 10. Sicilienne. 11. Sarabande.	
	Görres, M., op. 6. Bunte Reihen kurzer Klavierstücke:	
1435	— 1. Heft	2.30
1436	2. Heft	2.30
1476	— op. 8. Aus den Bergen. Fröhliche Melodien	1.50
1725	**Händel, G. F.,** The harmonious Blacksmith, Air célèbre avec Variations. Edition révue par Alfred Jaell.	—.80
2196	— Zwölf leichte Klavierstücke zum Gebrauch für die Klassen des obligatorischen Klavierunterrichts in der k. Musikschule zu München, zusammengestellt und mit den erforderlichen Bezeichnungen behufs der technischen Ausführung und des entsprechenden Vortrags versehen von Dr. Hans v. Bülow	3.—
	— Siehe: Bülow.	
F.&S. 710	**Hager, A.,** Münchener Volkstheater-Walzer	1.50
F.&S. 726	— Prinzregent-Luitpold-Marsch	—.80
F.&S. 731	**Haydn, M.,** Die Hochzeit auf der Alm. Operette. Nach der Original-Partitur übertragen von M. Mayer	4.20
1689	**Hünn, C.,** op. 59. Trauermarsch	—.50
1692	— op. 60. Nachtschatten. Walzer	1.50
1690	— op. 61. Trompeter-Polka	1.—
1691	— op. 62. Vergissmeinnicht. Polka-Mazurka	1.—
1693	— op. 63. Militär-Quadrille	1.—
1704	— op. 65. Augusten-Polka-Mazurka	1.—
2017	— op. 107. 1870. Der deutschen Sieger Heimkehr. Marsch.	—.80
2011	— op. 108. 1870. Deutschlands „Heldenmarsch", nach einer neuen Melodie von C. Hünn: „Die Wacht am Rhein", Trio mit Singstimme ad. libit. und beigedrucktem Text	—.80
2012	— op. 109. 1870. Deutscher Sieges-Jubelmarsch	—.80
	Jaell, Alfr., Siehe: Händel.	
1832	**Kárvazy, C.,** Ungarische Tänze	1.—
1709	— Induló. Zongorára a györi énekes zeenegyletnek ajánlja. Marsch, von der Raaber National-Musikkapelle des J. Vörös aufgeführt	1.—
2294	**Kistler, Cyr.,** op. 10. Sonatine aus der Jugendzeit	1.80
2307	— op. 17. Zehn kurze und leichte Klavierstücke	2.50
2312	— op. 18. Drei charakteristische Tänze	1.30
2286	— op. 39. Ein Traum. Fantasie	1.80
	Kleinmichel, Siehe: Bülow.	
2564	**Kliebert, Karl,** op. 6. Lieder am Bache. (Franz Meister.) 3 Klavierstücke	1.50
F.&S. 743	**Kneissler, E.,** op. 6. Prinz-Alfons-Marsch	1.—
„ 746	**Koenemann, M.,** Adelaiden-Polka	—.80
„ 747	— Charlotten-Polka-Mazurka	—.60
„ 748	— Haidenröslein-Polka	—.60
„ 750	— Le joyeux retour. Marche militaire	—.60
„ 749	— Lilli-Polka	—.60
„ 745	— Le Postillon d'amour. Polka	—.80
1610	**Köhler, L.,** op. 119. Sirenengesang. Concert-Étude	2.—
	— Siehe: Lehrbücher und Studien.	

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
1211	**Kolb, J. v.**, op. 9. Festmarsch zum 50jährigen Jubiläum des Corps „Suevia" in München	1.—
1212	op. 10. Souvenir des montagnes. 3 Pièces caractéristiques	2.30
1395	op. 21. Rosée de Perles	2.—
1865	**Krug, D.**, op. 234. Brillante Fantasie über das Lied: Du liebes Aug', du lieber Stern	1.50
2060	— op. 292. Schwanenlied aus der Oper: Lohengrin, v. R. Wagner. Improvisation	1.80
2623	— op. 315. Bayerischer Zapfenstreich. Militär. Fantasie	1.80
2123 2124	— op. 318. Zwei Lieder-Fantasien. Nr. 1. Mein grösster Schatz (Seidel); Nr. 2. Brautgesang (Buonamici) à	1.30
2631	**Kühlmann-Redwitz, A.**, 5 Klavierstücke. Improvisation, Scherzo, Träumerei, Intermezzo, Capriccio	2.50
	Kunkel, G., op. 14. Kinderscenen. 6 kleine Piecen.	
1731	Cah. 1. 1. Ueber Berg und Thal. 2. Marsch der Jugendwehr.	1.—
1732	Cah. 2. 3. Auf dem Schaukelpferd. 4. Schlaflied für das kranke Schwesterchen.	1.—
1733	Cah. 3. 5. Dankgebet. 6. Der Ringeltanz.	1.30
1730	Complet	2.50
2031	**Kunz, K. M.**, op. 10. Den Siegern und Gefallenen. Zwei Märsche	1.30
F.&S. 752	— Aufzüge, Zwischenspiele, Menuett, Gigue und Polonaise	1.50
	— Siehe: Lehrbücher und Studien.	
522	**Lachner, Ign.**, Gesänge aus den Alpenscenen: 's letzti Fensterln und 3 Jahrln nach'm letzten Fensterln	1.50
1125—1127	— op. 38. 3 leichte Sonaten: Nr. 1 (F); Nr. 2 (C); Nr. 3 (A-moll) à	2.—
1148	Dieselben Nr. 1—3 complet	5.—
1498	**Löffler, Rich.**, op. 85. Gondelständchen	1.—
1499	— op. 86. Nacht und Morgen. Eine charakteristische Skizze	1.30
1500	— op. 87. Haiderösleins Gebet. Romanze	1.—
1501	— op. 88. Könnt' ich zaubern, dann wärs gut. Ein Stück Gemüth	1.—
1502	— op. 89. Die Lautenschlägerin. Ein Stück im Gebirgston	1.—
	Löw, Jos., Six morceaux:	
2461	— op. 439. La Charmante. Caprice	1.60
2462	— „ 440. Un doux Songe. Mélodie	1.20
2463	— „ 441. Air de Napoléon Bonaparte. Gavotte	1.20
2464	— „ 442. à Sainte Rosalie à Palerme. Sérénade	1.20
2465	— „ 443. Ma chère Patrie. Méditation	1.20
2466	— „ 444. Petite Romance	1.20
1177—1179	**Mayer, Ch.**, op. 179. Heft 1—3. 6 Novelletten. Heft 1 (Fis-moll. Des); Heft 2 (Es. Ges); Heft 3 (D. Es) à	2.—
1184—1186	— op. 183. Heft 1—3. 6 Novelletten. (2. Abteilung.) Heft 1 (E. A-moll); Heft 2 (A-moll. A); Heft 3 (D. H) à	2.—
1249	— op. 197. Valse-Impromptu	1.80
1261	— „ 201. Une Fleur cachée. Impromptu	2.—
1263	— „ 204. Fliegender Schmetterling. (Papillon volant) Humoreske	2.—
1362	— „ 224. Mazurka gracieuse	1.30
1266	— Le Rossignol captif. Valse	1.—
2396	**Mendelssohn-Bartholdy, F.**, op. 14. Rondo capriccioso. Instructive Ausgabe mit Vorwort und Anmerkungen v. H. v. Bülow. (Mit deutschem und englischem Text.) Englische Uebersetzung von Mrs. Hillebrand	2.50
	— Siehe: Bülow, Cazaneuve.	
1785	**Menter, K.**, jr., Trois Mazurkas	1.30
2532	**Miller, Rich.**, Ruska-Polka (française)	—.80
2385	**Moniuszko, Stan.**, Polonaise charactéristique, editée et jouée par H. v. Bülow	1.80

Verl.-Nr. Mk. Pf.

2653 **Mozart,** Andante. Ave Maria. Einger. von Herm. Ley . . . . —.80
2314 — Divertimento in Es-dur (für Violine, Viola und Violoncelle). Übertragen von L. Stark 3.50
— Siehe: Bülow und Stark.

1995 **Naier, Joh. J.,** Musikalische Skizze 1.30
1792 **Neuhold, Béla,** von Sövenyháza, op. 6. Irma-Czárdás . . . . . 1.—
1964 **Pathe, C. Ed.,** op. 152. Sonatine 1.50
1966 — op. 161. La jeune bergère, Idylle 1.50
1967 — „ 162. Cornelia. Polka 1.50
1969 — „ 171. Le cordiale desir. Tyrolienne-Rêverie 1.30
1970 — „ 172. L'enjouement. Valse de bravour 1.50
1971 — „ 175. Bei Mondenschein. Serenade 1.50

279a **Pentenrieder, X.,** Die Nacht zu Paluzzi. Romantische Oper. Auswahl beliebter Stücke . . . . 8.—
270 — Einzeln: Ouvertüre . . . . 2.—
279b Nr. 1. Introduction und Duett . . . . 1.—
280 „ 2. Lied . . . . —.30
281 „ 3. Scene und Arie . . . . 1.—
282 „ 5. Cantabile . . . . —.50
283 „ 6. Banditen-Scene 1.50
284 „ 7. Vocalquartett . . . . —.30
285 „ 8. Arie . . . . 1.—
286 „ 13. Arie . . . . 1.—

1181 **Perfall, C.,** Erinnerung an das Künstler-Maskenfest in München 1853. Der Reigen des Rattenfängers . . . . 1.—
1382 — Festlied und Bauernmarsch zum Künstler-Maskenball 1857 in München . . . . netto —.40

Podbertsky, Th., op. 36. Zwei Alpenidyllen:
2598 Heft 1 . . . . 1.—
2599 Heft 2 . . . . 1.—

Reichenberger, H., op. 1. Drei Klavierstücke:
2686 Nr. 1. Impromptu 1.50
2687 „ 2. Intermezzo 1.80
2688 „ 3. Novellette 1.50

2327 **Reinecke, C.,** 20 Klavier-Etüden aus op. 149 . . . . 3.—
2317 — 20 kurze und leichte Klavierstücke (Tänze, Lieder) aus op. 149 1.50
Rheinberger, Jos., op. 101. Drei Vortragsstudien:
2252 1. Capriccio. C 1.20
2253 2. Etüde. A-moll 1.20
2254 3. Toccatina. Es 1.20
2261 Dieselben complet in 1 Heft . . . . 3.—
2276 — op. 104. Toccata. E-moll 2.50
2332 — „ 113. Heft 1. Studien für die linke Hand allein oder auch für zwei Hände. Capriccio, Menuetto e Fughetta 2.50
2484 — op. 113. Heft 2. Neue Folge. Mazurka, Romanze u. Gavotte. Pianofortestudien für die linke Hand allein 2.50
2390a — Bayerische Hymne. „Weiss und Blau".

2674a **Ritter, Alex.,** Ouvertüre zu der Oper: „Wem die Krone?" 1.80
2718 — Festmarsch aus der Oper: „Wem die Krone?" Übertragen von Hermann Ley 1.50
2719 — Polonaise (Conrad Erzählung) aus der Oper: „Wem die Krone?" Uebertragen von Hermann Ley 1.50
2221 **Sachs, M. E.,** op. 11. Drei Stimmungsbilder 1.30
2222 — op. 12. Waldbächleins Thalfahrt. 1.30
Scarlatti. Siehe: Bülow.

F.&S. 830 **Schneider, G.,** op. 3. Fortuna-Marsch . . . . —.80
F.&S. 828 op. 15. Blümlein Vergissmeinnicht. Polka-Mazurka . . . —.80
1265 **Schönchen, H.,** op. 7. Piccola Romanza 1.30

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
1710	**Schramm, Stephan,** op. 12. Clotilden-Polka (Française)	1.—
1713	— op. 13. Eine Myrthenblüthe, Polka-Française — (Mit Portrait von Carlotta Patti)	1.—
1723	— op. 15. Speci Sylvester. Polka-Française	1.—
1724	— op. 16. Die Sennerin. Polka-Française	1.—
	Schubert, Frz., Siehe: Bülow.	
1425	**Seidel, Chr.,** Bayerische National-Hymne, gedicht. v. Dr. Fr. Trautmann (zugleich für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung eingerichtet)	—.30
1437	Dieselbe für kleine Hände eingerichtet	—.30
1880	**Seiff, Guil.,** op. 10. Nocturne	1.—
2539	**Seilern, Hugo,** Graf von, op. 5. Terzen-Etüde.	1.50
	Stark, L., Siehe: Bach und Mozart.	
2535	**Strauss, Franz,** Zigeunermarsch	—.80
2450	**Strauss, Richard,** op. 3. Fünf Klavierstücke in B, Es-moll, C-moll, As, Des	3.50
2456	— op. 5. Sonate in H-moll	4.—
2514d	— op. 7. Serenade für Blasinstrumente. Klav.-Ausz. (leicht) übertragen vom Componisten.	1.60
	— op. 9. Stimmungsbilder für Klavier.	
2570	Nr. 1. Auf stillem Waldespfad	—.80
2571	„ 2. An einsamer Quelle	1.—
2572	„ 3. Intermezzo.	1.20
2573	„ 4. Träumerei	—.60
2574	„ 5. Haidebild	—.80
2600	Complet in einem Hefte	3.50
1714	**Stuntz, J. H.,** op. 95. Frühlings-Einzug, Concert-Ouvertüre. Arrang. von C. T. Brunner	2.—
1228	**Suppé, F. v.,** Ouvertüre zu Dichter und Bauer	1.50
1842	Dieselbe, leichte Ausgabe	1.50
2510	— Walzer nach Motiven aus der Ouvertüre zu: Dichter und Bauer	—.80
1875	— Ouvertüre zur Operette: Die schöne Galathé	1.50
1876	— Ouvertüre zur Operette: Zehn Mädchen und kein Mann . .	1.50
1877	— Ouvertüre zur Operette: Flotte Bursche	1.50
1885	— Ouvertüre zur Oper: Paragraph 3	2.—
1982	— Ouvertüre zur Operette: Isabella	2.—
	— 6 beliebteste Ouvertüren: 1. Dichter und Bauer. 2. Die schöne Galathé. 3. Zehn Mädchen und kein Mann. 4. Flotte Bursche. 5. Paragraph 3. 6. Isabella.	
2022	In einem Bande broch. (Format gr. 8°.). . . . . netto	3.—
1568	**Terschak, A.,** Jugendträume	3.—
	Dasselbe in 3 Abtheilungen:	
1569	I. Grossvaters Spieluhr. Ueberraschung	1.80
1570	II. Gang in die Kirche. In der Schule	1.50
1571	III. Verzeihung. Spottsucht	1.30
	— Jugendträume. Neue Folge.	
F.&S. 837	I. Die Gratulation. Die gute Laune	1.30
„ 838	II. Das Geheimniss. Im Walde	1.30
„ 839	III. Die Bitte. Soldatenspiel	1.30
„ 840	— op. 48. Mon Portrait. Humoreske	1.80
1579	— op. 54. Ballade	1.80
1578	— op. 55. Chant de voyage	1.50
2063	— op. 104. Causerie. Morceau de Salon.	1.50
2064	— op. 105. Ruhelos. Salonstück	1.50
2065	— op. 107. Tyrolienne	1.50
2592	**Tillmetz, Rud.,** op. 46. Ojalá. Gavotte	1.80

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
F.&S. 841	**Ulke, L.,** op. 10. Meinem Liebling. Polka-Mazurka	—.60
1678	**Wachtmann, Ch.,** op. 46. La Ronde des Elfes. Morc. car. et non difficile	1.50
1679	— op. 47. La belle voltigeuse. Mazurka élég.	1.50
	— op. 48. Deux Bluettes de Salon. Mélodies.	
1680	Nr. 1. La Violette (Das Veilchen)	1.—
1681	Nr. 2. Myosotis (Vergissmeinnicht)	1.30
1582	**Waldmüller, Ferd.,** op. 141. Le Zéphyr. Grand Galop brill.	1.80
1291	**Wanner, Ch.,** Festmarsch	—.80
2395	**Weber, C. M. v.,** op. 65. Aufforderung zum Tanze. Rondo. Kritisch zum Unterricht verbesserte Ausgabe von H. v. Bülow	2.—
2397	— op. 72. Polacca brillante. Kritisch zum Unterricht verbesserte Ausgabe von H. v. Bülow	2.—
	— Siehe: Bülow.	
	Wilm, N. v., op. 20. Drei instructive Sonatinen.	
2467	Nr. 1 in C	1.80
2468	„ 2 in D-moll	1.80
2469	„ 3 in D	1.80
	— op. 31. Völker und Zeiten im Spiegel ihrer Tänze. 17 Originalstücke. 5 Hefte.	
2485	Heft 1. Reigen. Sarabande. Gavotte und Tambourin	1.60
2486	„ 2. Ländler. Rigaudon. Mazurka	1.60
2487	„ 3. Menuet. Boléro. Bourrée	1.60
2488	„ 4. Springtanz. Gigue. Rheinländer	1.60
2489	„ 5. Csârdás. Loure. Pavane und Gaillarde	1.60
	— op. 49. Deux Caprices.	
2559 a	Nr. 1. F-dur	1.50
2559 b	„ 2. A-moll	1.50
	— op. 68. Fantasie (F-moll).	
2610	Heft 1. I. Präludium und Recitativ. II. Intermezzo	2.—
2611	„ 2. III. Adagio cantabile e sostenuto. IV. Finale	2.—
2612	Idem zusammen in 1 Heft	3.50
	— op. 74. Stimmungen.	
2626	Heft 1. Allegro giocoso, Andante con sentimento	2.—
2627	„ 2. Allegretto scherzando, Allegro con alterezza	2.—
	— op. 113. Neue Spielsachen. Eine Weihnachtsfestgabe für die musikalische Jugend. Zehn leichte charakteristische Stücke.	
2739	Heft 1. 1. Kletternder Affe. 2. Wiegenlied der neuen Puppe. 3. Bleierner Kosak. 4. Schaukelpferd. 5. Hampelmännchen	1.80
2740	Heft 2. 6. Mit Schwert und Schild. 7. Ueber dem Bilderbuche. 8. Jäger und Hund. 9. Hirt und Heerde. 10. Des Kindes Dank	1.80
2457	**Wolfrum, Phil.,** op. 8. Ballade in H	2.—
	Zahlberg, Carl, op. 8. Drei Fantasiestücke.	
1652	Nr. 1. Gruss an die Natur	1.30
1653	„ 2. Ergebung	1.50
1654	„ 3. Nachthimmel	1.50
1656 b	— op. 11 a. Vergissmeinnicht. Polka	1.—
1655	— op. 11 b. Galop bacchanale	1.30
	Zenger, Max, op. 46. Vier Charakterstücke z. Vortrag in Concert u. Salon. (Liszt gewidmet).	
2538 a	Heft 1. Fantasie und Romanze	1.80
2538 b	„ 2. Notturno. Mazurka	1.80



Verl.-Nr. Mk. Pf.

IX. Musik für Orgel.

Solos.

F.&S. 682 **Bühler, Frz.,** Vorspiele aus den vorzüglichen Dur- u. Molltonarten für Orgel oder Piano als Anhang zu den Partitur-Regeln. . . . 2.50
653 **Herzog, J. G.,** op. 18. Acht Stücke zum Studium und zum kirchlichen Gebrauche 2.30
1658—1659 **Köstner, Franz,** op. 1. Zehn Stücke verschiedenen Charakters zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. 2 Hefte. . . à 1.--
Lachner, Frz., Drei Orgelsonaten:
2239 Nr. 1. op. 175. F-moll 2.50
2240 „ 2. op. 176. C 2.50
2241 „ 3. op. 177. A-moll. 1.50
F.&S. 754 **Ladurner, J. A.,** op. 14. 56 moderne Orgel- und Klavier-Präludien in sieben Dur Tonarten C, G, D, A, F, B, Es . . . 3.20
926 **Neukomm, Sigm.,** Ritter v., Kurze und leichte Messe, f. Orgel allein 1.50
F.&S. 817 **Ott, J. G.,** op. 4. Vor- Zwischen- und Nachspiele für Orgel 2.30
„ 816 — 20 Orgelstücke verschiedener Art . . . . 2.—
2085 **Rheinberger, Jos.,** op. 65. Fantasie-Sonate 2.30
F.&S. 826 **Schiodermayer, Fr. Xav.,** Orgel- und Klavierstücke. . . . 1.80
2223 **Stolz, Jac.,** op. 47. Alleluja. Doppelfuge. 1.50
F.&S. 842 **Vogler, Abbé,** 32 Préludes pour l'Orgue (ou Piano). 5.20
„ 843 — 112 petites Préludes pour l'Orgue (ou Piano) 3.20
2328 **Wolfrum, Phil.,** op. 1. Sonate in B-moll 2.50
2482 — op. 10. 2. Sonate (E-dur) 2.50
— op. 11. Zwei Gesänge für Männerchor und Orgel. Uebertragen für Orgel allein vom Componisten.
2478c Nr. 1. Gesang der Todten (A. v. Platen) „Dich Wandersmann"). 1.30
2479c „ 2. Tod der Frommen (Simon Dach) „O, wie selig seid ihr doch" 1.30
— Siehe Vocalmusik.
2498 — op. 14. 3. Sonate (F-moll) 2.50

X. Musik für Harmonium.

Solos und Concertirende Stücke.

F.&S. 688 **Berger, Ch.,** Andante und Version a. der Oper: Orpheus und Eurydice v. J. C. Gluck bearbeitet für Harmonium nnd Piano (oder für 2 Pianos). 1.50
1480 **Böhm, Th.,** Variationen über das Thema: Gott erhalte Franz den Kaiser, für Harmonium (oder Pianoforte) und Flöte 1.50
2044 — Aria cantabile von J. S. Bach (D-dur) einger. wie oben . . . 1.—
2045 — Cantabile von Vogler (D-dur) einger. wie oben . . . . —.80
2655 **Mozart,** Andante. Ave Maria, für Klavier u. Harmonium. Uebertr. von Herm. Ley . . . . 1.—
F.&S. 685 — Maurerische Trauermusik, für Harmonium arrang. von Ch. Berger . . . . —.80
2454 **Suppé, Franz v.,** Ouvertüre zu: Dichter und Bauer, für Harmonium u. Pianoforte. . . . . 2.—
2455 — idem für Harmonium, Pianoforte, Violine, Flöte, Violoncelle (ad libit.) 4.—

B. Vocal-Musik.

XI. Studien.

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
1334	**Aprile, D. G.,** Exercices pour la Vocalisation (à l'Usage du Conservatoire de Musique à Naples) avec accomp. de Piano . . netto	3.50
1335	**Rossini, G.,** Vocalises et Solfèges avec acc. de Piano	1.50
2528	— Quinze petites exercices pour égaliser les sons, prolonger la respiration et donner de l'élasticité aux poumons (Comm.-Artikel)	1.20

XII. Kirchenmusik mit u. ohne Begleitung.

F.&S. 1067	**Aiblinger, Joh. Casp.,** op. 1. Requiem in Es für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola, Orgel und 2 Hörner obligat, 2 Trompeten, Pauken und 3 Posaunen ad libit.	8.60
„ 1067a	— op. 2. Litaniae in B für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Orgel und 2 Hörner obligat, Trompeten und Pauken ad libit.	4.40
„ 1068	— op. 3. Lateinische Messe in F für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Hörner, Contrabass und Orgel	8.60
„ 1069	— op. 4. Graduale und Offertorium für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Hörner und Orgel	4.40
„ 1070	— op. 5. Requiem in D-moll für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Hörner, Contrabass und Orgel obligat, Trompeten und Pauken ad libit.	8.60
„ 1071	— op. 6. Litaniae lauretanae in D für 4 Singsimmen, 2 Viol., Viola, Contrabass, Orgel und 2 Hörner obligat, Trompeten und Pauken ad libit.	4.40
„ 1072	— op. 7. Lateinische Messe Nr. 1 in C für Advent und Fasten für 4 Singstimmen und Orgel	3.60
„ 1073	— op. 8. Lateinische Messe Nr. 2 in C für Advent und Fasten für 4 Singstimmen und Orgel	2.30
„ 1074	— op. 9. Gradualia und sechs Offertoria für Advent und Fasten für 4 Singstimmen und Orgel	3.60
„ 1075	— und **Grassi,** op. 10. Litaniae lauretanae in C für 4 Singstimmen und Orgel	2.—
„ 1076	— op. 11. Zwei Ave regina in G und A für 4 Singstimmen und Orgel.	1.30
„ 1077	— op. 12. Vesperpsalmen. Nr. 1, Dixit. Nr. 2, Confitebor. Nr. 3, Beatus vir. Nr. 4, Laudate pueri. Nr. 5, Laudate Dominum. Nr. 6, Beati omnes. Nr. 7, In Exitu Israel. Nr .8, De Profundis. Nr. 9, Memento Domini. Nr. 10, Credidi. Nr. 11, In convertendo. Nr. 12, Nisi Dominus. No. 13, Domine probas time. Nr. 14, Laetatus sum. No. 15, Lauda Jerusalem. No. 16, Confitebor. No. 17, Magnificat. Für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Hörner, 2 Trompeten, 2 Oboen, Pauken und Orgel. .	12.30

Verl.-Nr.			Mk. Pf.
F.&S.	1078	**Alblinger, Joh. Casp.**, op. 13 u. 14. Sechs Offertoria und sechs Gradualia für 5 Singstimmen	4.20
„	1047	— Gelobt sei Jesus Christus! Lied mit Chor für 2 Soprane, Tenor u. Bass mit Orgel- oder Pianofortebegleitung im Klavier-Auszuge . . . . netto	3.20
		— Siehe: Danzi.	
„	1079	**Anderl, Quir.**, Advent-Lied zum Gebrauche für Landkirchen für 2 Soprane, 2 Violinen, und Orgel	1.30
„	1080	— Die Geburt Jesu. Deutsche Weihnachtsmesse zum Gebrauche für Landkirchen, für 2 Sopranstimmen und Orgel . .	1.80
„	1081	— Das Himmels-Söhnchen. Weihnachtslied für die heilige Christnacht, z. Gebrauche für Landkirchen f. 2 Sopranstimmen und Orgel	1.—
„	1082	— Kurze lateinische Messe in E-dur für Sopran, Alt und Bass, 2 Violinen und Contrabass mit ausgesetzter Orgelstimme zum Gebrauche für Landchöre	3.60
„	1084	— Deutsches Lobamt für 2 Soprane und Bass und Orgel .	1.30
„	1085	— Der leidende Christus am Oelberge. Eine Fastenandacht für 2 Soprane und Bass und Orgel z. Gebrauche für Landchöre	1.30
„	1086	— Deutsche Messe im Choralstyle für die Fastenzeit für 1 Singstimme und Orgel obligat, 3 Singstimmen und 3 Posaunen ad libit..	2.—
„	1087	— Oster-Gesang zur Auferstehung Christi f. 2 Soprane und Bass und Orgel	1.—
„	1088	Predigt-Gesang auf das Weihnachtsfest für 2 Soprane und Orgel	1.—
„	1089	— Predigt-Gesang für 1 Singstimme und Orgel obligat, 3 Singstimmen ad libit.	1.30
„	1090	— Drei Predigt-Lieder im Choralstyle für die Fastenzeit für 1 Singstimme und Orgel obligat, 3 Singstimmen ad libit. .	1.50
„	1091	— Responsorien zum Hochamt und zu Prozessionen für 2 Soprane und Bass mit willkürlicher Orgelbegleitung, zum Gebrauche für Chöre in Landkirchen	1.30
„	1092	— Zwei Tantum ergo für 4 Singstimmen und Orgel, zum Gebrauche für Musikchöre auf dem Lande	1.30
„	1092a	— Weihnachtsgesang f. 3 Singstimmen u. Orgel f. Landchöre	1.—
„	1093	**Barraga, F. S.**, op. 5. Pange Lingua für 4 Singstimmen. .	—.80
„	1094	— op. 23. Sechs Deutsche Marienlieder f. 4 Singstimmen mit willkürlicher Begleitung der Orgel (oder des Aeolodicon) zu Mai-Andachten und verschiedenen Marienfesten des Jahres. No. 1, „Muttergottes". Auf Maria Himmelfahrt. Maria Namensfest. No. 2, „O Meeresstern". Auf Maria Geburt und bei allen Vespern. No. 3, „Salve virgo florens. Hymnus auf Maria Empfängniss. No. 4, „Anrufung". Auf Maria 7 Schmerzen. No. 5, „Salve Regina". An allen Marienfesten mit Ausnahme der 7 Schmerzen. No. 6, „Ave Maria" (vom Komponisten). An allen Festen . .	2.60
„	1095	**Bergmann, G.**, op. 3. Litanei für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Cello, Contrabass und Orgel	2.50
„	1096	— op. 3. Dieselbe für 3 Singstimmen und Orgel	1.—
„	1097.	— Kurze und leichte deutsche Landmesse für 2 oder 3 Singstimmen und Orgel	2.60
„	1098	— Kurze und leichte Landmesse f. 3 Singstimmen u. Orgel	2.50
		— op. 14. Messe brève à la Palestrina. (Vierstimmig).	
	1722a	Partitur und Stimmen	5.50
	1722b	Stimmen allein	3.—
F.&S.	1099	**Blumberger, J. G.**, Deutsche Messgesänge für 1 Barytonstimme und Orgel	1.—
„	1100	**Bode, Ludw.**, op. 10. Requiem für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Orgel u. Contrabass obligat, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen und Pauken ad. libit..	5.50

Verl.-Nr.		M. Pf.
	Buonamici, Gius., op. 3. Pater noster für Sopransolo mit gemischtem Chor. Ave Maria für gemischten Chor. Beide Gesänge mit oder ohne Begleitung v. Harmonium oder Orgel.	
2089a	Partitur und Stimmen	2.—
2089b	Partitur allein	1.—
F.&S. 1101	**Casali**, Drei Offertoria und Gradualia f. 4 Singstimmen	2.—
	Cavallo, Joh., N., op. 23. Drei Grablieder. 1. „Es prangt ein Reis in Lenzesluft". 2. „Morgenroth, ja Morgenroth". 3. „Flicht mit heil'gem Laub". Für vierstimm. Männerchor.	
2170a	Partitur und Stimmen	1.50
2170b	Stimmen allein	1.—
F.&S. 1102	**Closner, J. M.**, op. 10. Solennes Offertorium (Ave maris Stella) für 4 Singstimmen, 2 Viol., Viola, 2 Trompeten, Pauken, Orgel und Contrabass	4.20
„ 1103	— op. 11. Cantate zur Auferstehung Christi für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten in C, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken, Orgel und Contrabass	6.20
„ 1104	— op. 12. Offertorium für Tenor und Bass, 2 Violinen, Alto, Contrabass, 2 Hörner und Orgel.	2.—
„ 1105	— Deutsches Lobamt für eine Singstimme und Orgel obligat, 3 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Hörner ad libit.	2.60
„ 1105a	— Deutsche Messgesänge, sammt Segens- u. Predigtliedern für eine Singstimme und Orgel obligat, 3 Singstimmen, 2 Viol. und Hörner ad libit.	3.—
„ 1106	— Solenne Messe mit deutschem Texte für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Hörner und Orgel	6.20
„ 1106a	— Deutsches Requiem für Orgel und 1 Singstimme obligat, 3 Singstimmen, 2 Violinen und 2 Hörner ad libit. Nr. 1 u. 2 (Vergriffen) à	2.—
„ 1107	— do. Nr. 3	4.20
„ 1108a	**Danzi, Frz.**, Messe in G f. 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Hörner und Orgel	4.20
„ 1108d	— Neun lateinische Vesper-Psalmen für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Alto u. Orgel obligat, 2 Trompeten u. Pauken ad libit.	5.20
„ 1108e	— und **Winter, P. v.**, Ave Regina coelorum für Sopran, Alt, Tenor und Bass und Orgel. Alma Redemptoris für 3 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Orgel, 2 Hörner obligat, 1 Flöte, 2 Clarinetten, Trompeten und Pauken ad libit.	3.50
„ 1108b	— und **Winter, P. v.**, Litaneien für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola und Orgel. Alma Redemptoris für 4 Singstimmen und Orgel ad libit.	3.—
„ 1108c	— **Winter, P. v.** und **Haydn, Mich.**, Sechs Tantum ergo für 4 Singstimmen, 2 Viol., Viola, Orgel, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken	2.50
„ 1320	— **Winter, P. v.** und **Aiblinger, Casp.**, Sechs Salve Regina, Nr. 1, 2, 3 u. 6 für 4 Singstimmen und Orgel und Nr. 4 u. 5. Salve Regina von Abt Vogler und S. Mayer für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Orgel und 2 Hörner	2.50
„ 1109	**Dausch, P. v.**, Deutscher Segen-Gesang für 4 Singstimmen mit Orgel, auch für 1 Singstimme mit Orgel	—.40
„ 1109a	— Miserere, Psalmus L. pro cultu hebdomadae sanctae IV. Vocibus accomodatus	—.70
„ 1110	**Drobisch, C. L.**, Sechs Landmessen für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola und Bass. Nr. 1 in C. op. 2	7.80
„ 1110a	— — Nr. 2 in F. op. 3	7.80
„ 1111	— — „ 3 in Es. op. 4	7.80
„ 1112	— — „ 4 in G. op. 5	7.80
„ 1113	— — „ 5 in A. op. 6	7.80
„ 1114	— — „ 6 in D. op. 7	10.50

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
F. & S. 1115	**Drobisch, C. L.,** op. 8. 1. Requiem in C für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Contrabass u. Orgel obligat, 2 Clarinetten, 1 Flöte, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken ad libit. . . .	7.80
„ 1116	— op. 9. 2. Requiem in D. Besetzung wie Nr. 1	7.80
„ 1117	— „ 10. 3. Requiem in Es. Besetzung wie Nr. 1	7.80
„ 1118	— „ 11. 1. Litanei de B. M. V. für 4 Singstimmen, 2 Viol., Viola, Contrabass und Orgel obligat, 2 Clarinetten, 1 Flöte, 2 Trompeten und Pauken ad libit.	6.20
„ 1119	— op. 12. 2. Litanei de B. M. V. Besetzung wie Nr. 1 . .	6.20
„ 1120	— „ 13. 3. Litanei de B. M. V. Besetzung wie Nr. 1 . .	6.20
„ 1120a	— Sechs Graduale Nr. 1. op. 14. Für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola (2 Clarinetten, 1 Flöte, 2 Hörner ad libit.) Contrabass und Orgel. Protector noster	2.—
„ 1121	— — Nr. 2. op. 15. Felix es sacra virgo Maria. Besetzung wie Nr. 1	2.50
„ 1122	— — Nr. 3. op. 16. Graduale. Ad te Domine levavi. Besetzung wie Nr. 1	2.50
„ 1123	— op. 17. Messe in E für Sopran, Alt, Tenor und 2 Bässe (Orgel ad libit.), 2 Violinen, Alto, Flöte, Oboe, Fagott, Horn in E, Clarinette in E, 3 Trompeten und Pauken. Partitur . .	18.50
„ 1124	— op. 18. Graduale Nr. 4. Justus ut palma florebit für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola (2 Clarinetten, Flöte, 2 Hörner ad libit.), Contrabass und Orgel	2.—
„ 1125	— op. 19. Graduale Nr. 5. Beatus vir qui timet Dominum. Besetzung wie Nr. 4	2.—
„ 1126	— op. 20. Graduale Nr. 6. Intellige clamorem meum. Besetzung wie Nr. 4.	2.—
„ 1126a	— op. 21. Sechs Offertorien Nr. 1, Magna et mirabilia, für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola (2 Clarinetten, Flöte, 2 Hörner, 2 Trompeten u. Pauken ad libit.) Contrabass u. Orgel	3.20
„ 1127	— op. 22. Offertorium Nr. 2. Ave Maria. Besetzung wie Nr. 1	2.50
„ 1128	— op. 23. Offertorium Nr. 3. In te Domine speravi. Besetzung wie Nr. 1.	3.60
„ 1129	— op. 24. Offertorium Nr. 4. Cantate Domino. Besetzung wie Nr. 1.	3.20
„ 1130	— op. 25. Offertorium Nr. 5. Levavi animam meam in montes. Besetzung wie Nr. 1	2.50
„ 1130a	— op. 26. Offertorium Nr. 6. Dominus regnavit. Besetzung wie Nr. 1.	3.20
„ 1131	— op. 27. Deutsche Messe Nr. 1 für 4 Singstimmen u. Orgel	3.20
„ 1131a	— „ 28. Deutsche Messe Nr. 2 für 4 Singstimmen u. Orgel	3.60
„ 1131b	— „ 29. Lateinische Messe in HD. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Alto, Violoncelle und Contrabass, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Orgel	7.20
„ 1132	— op. 30. Lateinische Messe in Es. Besetzung wie op. 29	7.20
„ 1133	— „ 31. Lateinische Messe in D. Besetzung wie op. 29	7.20
„ 1134	— „ 32. Sechs Offertoria für 4 Singstimmen mit unterlegtem deutschen Texte. Partitur und Stimmen.	5.20
„ 1135	— op. 33. Sechs Gradualia für 4 Singstimmen. Partitur und Stimmen	7.20
„ 1136	— op. 34. Messe in E und G für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Contrabass und Orgel obligat, 2 Clarinetten, 2 Hörner ad libit.	7.—
„ 1137	— op. 35. Offertorium (Dominus Deus salutis) für Mezzo-Sopran mit 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabass, 2 Oboen oder Clarineten und 2 Hörner	3.—
„ 1138	— op. 36. Graduale (Ad te Domine) für Sopran und Alt, Solo mit Chor, 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Contrabass und Orgel, Oboe, 2 Hörner und Fagott	4.20

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
F.&S. 1139	**Drobisch, C. L.,** op. 37. Messe in B für 4 Singstimmen, 2 Viol., Viola, Violoncelle, Contrabass, 2 Flöten, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Fagotte, Trompeten, Pauken und Orgel	12.80
„ 1140	— op. 39. Graduale (Benedicam Dominum) für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Contrabass und Violoncelle (2 Clarinetten, 2 Hörner ad libit.) und Orgel	3.20
„ 1141	— op. 40. Veni sancte spiritus für 4 Singstimmen, 2 Viol., Viola, Violoncelle, Contrabass und Orgel, 2 Oboen oder Clarin., 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken (3 Posaunen ad libit.) . .	3.60
„ 1141 a	— op. 41. Pastoral-Messe in F nebst Graduale und Offertorium für 4 Singstimmen, Orchester und Orgel	12.—
„ 1142	— op. 59. Missa brevis in D (Landmesse Nr. 7) für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Hörner, Trompeten, Pauken und obligate Orgel	7.80
323	**Eichheim, L.,** Deutsche Messe für Stadt und Land: „Wir werfen uns darnieder“, für Sopran, Alt, Tenor, Bass mit Orgelbegleitung	3.—
F.&S. 1143	**Est, L. B.,** Kurze lateinische Vesperpsalmen in C für Sopran, Alt, Tenor, Bass und Orgel	4.—
„ 1144	**Ett, Casp.,** Grablied für Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit Begl. von 2 Clarinetten in B, 2 Hörner in Es und Posaune ad libit.	1.30
„ 1145	— Lateinische Messe für Advent und Fasten für 4 Singstimmen und Orgel	1.50
„ 1146	— Requiem in C-moll für 4 Singstimmen, 2 Viol., Viola, Orgel, 2 Oboen (oder Clarin.), 2 Trompeten und Pauken (3 Posaunen ad libit.)	6.20
„ 1147	— Requiem für 4 Singstimmen mit nicht obligater Orgelbegl. herausgegeben von W. Freystätter	2.50
	— 67 Gradualia pro omnibus Dominicis et Festis anni ecclesiastici, a Canto, Alto, Tenore, Basso cum Organo ad libit. (aut unisono cum Organo). Opus posth.	
822	Tomus primus (Partitio)	2.50
823	Tomus secundus (Partitio).	3.—
924	— Hymne: Ave vivens hostia, f. 1 Singstimme, Harfe, Aeolodicon und Pianoforte, oblig., oder 1 Singstimme mit Orgel (oder Aeolodicon oder Pianoforte). Op. posth..	1.50
982	— Betrachtung des am Oelberg leidenden Christus: „Nur uns geweiht war“, für Sopran, Alt, Tenor, Bass, 2 Viol., Viola, Partiturbass, Flöte und 2 Hörner, oder 4 Singstimmen und ausgesetzte Orgel oder Klavier allein. Op. posth. . . .	2.50
1424	— Ad Resurrectionem Domini (Auferstehungschor): „Attolite portas principes vostras“, vierstimmig mit Orchester. Op. posth.	6.—
F.&S. 1148	**Führer, Rob.,** Vesperpsalmen. (Nr. 1, Dixit. Nr. 2, Confitebor. Nr. 3, Beatus vir. Nr. 4, Laudate pueri. Nr. 5, Laudate Dominum. Nr. 6, Magnificat.) Im leicht ausführbaren Style für Sopran, Alt, Bass und Orgel	2.—
880/885	— Sechs kurze Messen für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit willkürlicher Orgelbegleitung. Nr. 1 in F. Nr. 2 in B. Nr. 3 in G. Nr. 4 in A. Nr. 5 in C. Nr. 6 in Es . . . à	3.—
1170	— Sehr kurzes und leichtes Requiem für Sopran, Alt u. Bass, 2 Violinen, Contrabass u. Orgel obl., nebst 2 Hörnern ad libit.	2.—
1171/1176	— Sechs kurze und leichte Landmessen sammt Offertorien für Sopran, Alt, Bass, 2 Violinen, Contrabass und Orgel, nebst 2 Hörnern zur willkürlichen Verstärkung. Nr. 1 in C. Nr. 2 in G. Nr. 3 in D. Nr. 4 in F. Nr. 5. in B. Nr. 6 in Es. (Im Nothfalle auch blos mit Orgelbegleitung) . . . . . . à	4.—
1166/1169	— Vier Wintermessen für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Bass und Orgel. Nr. 1 in C. Nr. 2 in G. Nr. 3. in D. Nr. 4. in B à	4.—
1164/1165	— Zwei Missae breves a 4 vocibus, 2 Violinis, Viola, Organo et Violone. Nr. 1 in C. Nr. 2 in A. . . . . à	4.50

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
F.&S. 1149	**Graetz, Jos.,** Grablied für 2 Tenor- und 1 Bassstimme mit willkürlicher Begleitung einer Alt-, Tenor- und Bassposaune. Partitur	—.60
„ 1150	**Greith, C.,** op. 24. Missa in honorem Sancti Galli für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Contrabass, 2 Hörner und Orgel, nebst 2 nicht obligaten Oboen oder Clarinetten. Partitur und Stimmen . . . . . . netto	8.40
	— op. 26. Missa brevis quatuor vocum inaequalium comitante organo. Messe für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begleitung der Orgel (Nr. VII der Vocalmessen).	
2633a	Partitur	2.50
2633b	Stimmen	1.50
F.&S. 1157	— op. 28. Lobgesang (Grosser Gott, wir loben Dich!) für Sopran- und Altstimmen mit Begleitung des Piano zu 4 Händen. Klavier-Auszug und Singstimmen	2.—
1687a	— Sechs Marienlieder für weibliche Stimmen mit Orgelbegl. „O Königin voll Herrlichkeit, Maria!" (Molitor). „Wunderschön prächtige . . ." (Schlosser). „Heil Dir, o Jungfrau". „Alle Tage sing' und sage Lob der Himmelskönigin" (Schlosser). „O Du Heilige". „Gegrüsst seist Du". Neue Ausgabe . . .	2.50
1687b	Singstimmen allein	1.50
1812a	— Sub tuum praesidium. Pater noster. Miserere. Veni sponsa Christi, für Chor und Solostimmen mit Orgel	4.—
1812b	Singstimmen allein	2.—
	— Neun Marienlieder und Communiongesang für Frauenstimmen mit Orgelbegleitung.	
2632a	Orgel und Stimmen	2.60
2632b	Stimmen allein	1.40
F.&S. 1158	**Grünberger, Th.,** Deutsche Messe f. 3 Singstimmen u. Orgel	1.50
„ 1151	**Haydn, Joh. Mich.,** Deutsches Hochamt für 2 Singstimmen, 2 Hörner und Orgel-Solo	7.80
„ 1152	— Deutsches Miserere für die heilige Fastenzeit und Charwoche für 2 Solo-Singstimmen (mit untermischtem Tutti im Chorstyle) und Orgel obligat, 2 Violinen, Viola und 2 Waldhörner ad libit..	2.30
	— Siehe: Danzi.	
„ 1153	**Hetsch, L.,** op. 14. Drei kleine lateinische Messen für Sopran, Tenor und Bass (Solo und Chor) mit Begleitung der Orgel. Nr. 1 und 2	2.50
„ 1154	— op. 14. — Nr. 3.	2.50
„ 1155	**Hildebrand, J.,** Grablied v. Mathison f. 4 Singstimmen u. Orgel	—.60
„ 1156	**Huber, Ign.,** Requiem mit Libera f. 4 Singstimmen u. Orgel	2.—
„ 1156a	**Keller, M.,** Adventlieder für 1 und 2 Singstimmen und Orgel (2 Violinen, 2 Hörner und Contrabass ad libit.). Heft 1 und 2 à	1.50
„ 1156b	— Deutsch-figurirte Bittmesse mit Predigtgesang und Segen für 1 Singstimme und Orgel (2. und 3. Singstimme ad libit.) in D	1.50
„ 1159	— Deutsch-figurirte Bittmesse mit Predigtgesang und Segen für 1 Singstimme und Orgel (2. und 3. Singstimme ad libit.), 2 Viol., 2 Flöten, 2 Waldhörner und Contrabass ad libit.	3.60
„ 1160	— Dieselbe ohne Instrumentalbegleitung	1.50
„ 1161	— Deutsch-figurirte Messe in C für 1 Singstimme u. Orgel obligat, 2. und 3. Singstimme, 2 Violinen, 2 Flöten, 2 Clarinetten, 2 Waldhörner, Trompeten, Pauken und Contrabass ad libit.. .	3.—
„ 1162	— Dieselbe ohne Instrumentalbegleitung	1.50
„ 1163	— Deutsch-figurirte Messe in F für 1 Singstimme u. Orgel obligat, 2. und 3. Singstimme, 2 Violinen, 2 Flöten, 2 Waldhörner, Trompeten, Pauken und Contrabass ad libit.	3.20
„ 1164	— Dieselbe für 1 Singstimme und Orgel	1.50

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
F.&S. 1165	**Keller, M.,** Deutsch-figurirte Messe in G für 1 Singstimme und Orgel obligat, 2. und 3. Singstimme, 2 Violinen, 2 Flöten, 2 Waldhörner, Trompeten und Pauken und Contrabass ad libit.	3.20
„ 1166	— Dieselbe ohne Instrumentalbegleitung	1.50
„ 1167	— Deutsche Messe in C für die Gedächtnisstage der Kirchweihe für 1 Singstimme und Orgel obligat, 2. u. 3. Singstimme, 2 Violinen, 2 Flöten, 2 Clarinetten, 2 Waldhörner, 2 Trompeten und Pauken und Contrabass ad libit.	3.60
„ 1168	— Dieselbe ohne Instrumentalbegleitung.	2.50
„ 1169	— Drei Lateinische Messen für Landchöre für 3 Singstimmen mit figurirter Orgel. Nr. 1 in G. D.	4.40
„ 1170	— — Nr. 2 in D. F.	3.60
„ 1171	— — Nr. 3 in F. B.	3.20
„ 1172	— Drei Lateinische Messen für Landchöre für 1 Singstimme und Orgel obligat, Alt, Bass, 2 Violinen, 2 Hörner und 2 Trompeten ad libit. Nr. 1 in G. D.	4.40
„ 1173	— — Nr. 2 in D. F. Besetzung wie Nr. 1	3.20
„ 1174	— — Nr. 3 in F. B. Besetzung wie Nr. 1	3.60
„ 1175	— Drei Lateinische Messen für Landchöre für 1 Singstimme mit figurirter Orgel. Nr. 1 in G. D.	2.50
„ 1176	— — Nr. 2 in D. F.	2.50
„ 1177	— — Nr. 3 in F. B.	1.80
„ 1177a	— Deutsche Litaneien für 4 Singstimmen u. Orgel obligat, 2 Violinen, 2 Trompeten oder Waldhörner und Contrabass ad libit. Nr. 1 in B..	2.—
„ 1178	— — Nr. 2 in D. Besetzung wie Nr. 1	2.—
„ 1179	— — Nr. 3 in B. Besetzung wie Nr. 1	1.50
„ 1180	— Sammlung deutscher Kirchengesänge auf alle Festtage der seligsten Jungfrau Maria für 2 Singst. und Orgel. Nr. 1—13	4.20
„ 1181	— Traueramt für 1 Singstimme und Orgel obligat, 2. und 3. Singstimme, 2 Violinen, 2 Hörner und Contrabass ad libit., für nicht musikalische Sänger geschrieben. Nr. 1—3 . . . à	1.—
„ 1182	**Kempter, K.,** Deutsche Messgesänge für eine Singstimme nebst Orgelbegleitung mit beliebigen Gebrauch der Alt-, Tenor- und Bassstimmen. op. 30	3.20
„ 1183	**Koch, Fr.,** op. 14. Lateinische Messe in G für 4 Singstimmen und Orgel obligat, 2 Violinen und Hörner ad libit. .	3.20
„ 1184	**Kolb, K.,** op. 9. Deutsche Messe für Sopran und Orgel obligat, Alt, Tenor, Bass, 2 Violinen, 1 Flöte, 2 Hörner und Contrabass ad libit.	3.60
„ 1185	— op. 11. Deutsche Messe für 1 Singstimme und Orgel (2 Singstimmen ad libit.)	1.30
„ 1186	— op. 13. Deutsche Messe für Sopran, Alt, Tenor und Bass und Orgel.	2.50
„ 1187	— op. 14. Lateinische Messe Nr. 1 in C für Sopran, Alt und Bass obligat (Tenöre ad libit.) und Orgel.	2.50
„ 1188	— op. 15. Lateinische Messe Nr. 2 in D. Besetzung wie Nr. 1	2.50
„ 1189	— op. 16. Lateinische Messe Nr. 3 in B. Besetzung wie Nr. 1	2.50
„ 1190	— op. 17. Deutsche Messe für eine Singstimme und Orgel obligat (3 Singstimmen und Orgel ad libit.)	2.30
„ 1191	— op. 20. Gesänge zur Andacht Mariä als Litanei für 4 Singstimmen und Orgel	1.50
„ 1192	— Oelbergs-Musik für Sopran und Orgel obligat, 3 Singstimmen und Contrabass ad libit.	1.—
„ 1193	— Requiem Nr. 1 in D-moll für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Contrabass und Orgel obligat, 2 Flöten, 2 Trompeten in D und Pauken ad libit.	6.20
„ 1194	— Requiem Nr. 2 in G-moll für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Contrabass und Orgel obligat, 2 Clarinetten, 2 Trompeten in B und Pauken ad libit.	6.20

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
F.&S. 1195	**Kolb, K.,** Requiem Nr. 3 in C-moll. Besetzung wie Nr. 2 .	6.20
„ 1196	**Komenda, A.,** Lateinische Messe in F-dur für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Contrabass und Orgel, auch mit einer eigenen Orgelstimme anstatt des Streichquartetts	5.20
„ 1197	— Regina coeli für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Contrabass, Oboen, Trompeten, Pauken und Orgel . . .	1.50
„ 1198	**Krenn, Frz.,** op. 16. Lateinische Messe in F-dur für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Orgel und Contrabass obligat (2 Trompeten und Pauken ad libit.)	4.20
„ 1199	— op. 17. Requiem in D-moll für 4 Singstimmen und Orgel obligat, 2 Violinen, 2 Hörner ad libit.	4.20
1643a	**Kühbeck, F.,** Drei „Pange lingua“, für Sopran, Alt, Tenor, Bass; Orgel ad libit.	1.50
1643b	die 4 Singstimmen allein	1.—
328a	**Kunz, K. M.,** Pater noster (nach dem römischen Missale) für 4 Männerstimmen mit willkürlicher Begleitung von Blechinstr., zum Gebrauche bei Begräbnissen. Partitur und Stimmen . .	1.30
328b	Singstimmen allein.	—.80
328c	Instrumentalstimmen	—.30
	— „Aufersteh'n“. Choralmelodie von Schicht, eingerichtet wie oben.	
329a	Partitur und Stimmen	1.—
329b	Singstimmen allein	—.80
329c	Instrumentalstimmen	—.30
F.&S. 1200	**Lachner, Frz.,** op. 52. Solenne Messe in Es für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Violoncelle und Contrabass, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Trompeten, Pauken und 3 Posaunen	11.50
	— op. 168. Stabat mater für 2 Frauenstimmen mit Begl. von	
2169a	Violen, Violoncellen oder Orgel (oder Physharmonika); Partitur	3.—
2169b	Instrumentalstimmen	3.—
2169c	Singstimmen	—.80
F.&S. 1201	**Ladurner, J. A.,** Ave Maria. Ein 4stimmiger Kirchengesang ohne Instrumentalbegleitung mit beigefügtem Clavier-Auszuge .	—.70
„ 1202	— Ecce sacerdos magnus. Gesang für 4 Singstimmen ohne Instrumentalbegleitung	—.60
„ 1203	— O salutaris hostia. Ein 4stimmiger Kirchengesang ohne Instrumentalbegleitung mit beigefügtem Klavier-Auszuge . . .	1.—
„ 1204	— Tantum ergo. Ein 4stimmiger Kirchgesang für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit beigefügtem Klavier-Auszuge . . .	—.70
„ 1205	**Lenz, L.,** op. 1. Zwölf deutsche Kirchenlieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass und Orgel	2.50
506	— op. 42. Sieben deutsche Messgesänge: 1. „Dein Leiden, Jesu“. 2. „Lobt Gott“. 3. „Von Gott will ich nicht“. 4. „Anbetung bringen wir“. 5. „Dunkel sind des Menschen Pfade“. 6. „Heilig, heilig, Du Sohn, gesandt“. 7. „Wie sollt ich schnöden Lüsten“. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Orgel und Begleitung von Violoncelle und Contrabass ad libit.	5.50
507	— Dieselben für 4 Singstimmen mit Orgel ohne Begleitung .	4.50
F.&S. 1206	**Löhle, Frz.,** Drei Lateinische Messen für 4 Singstimmen und Orgel. Nr. 1 in C	4.20
„ 1207	— — Nr. 2 in Es.	4.20
„ 1208	— — Nr. 3 in D	4.20
„ 1209	**Mettenleitner, J. M.,** op. 3. Ave Maria für 4 Singstimmen mit 2 Violinen, Viola, Hörner, Bass und obligater Orgel. . .	1.50
„ 1210	**Molitor, L.,** op. 8. Missa Dominica für Sopran, Alt, Tenor, Bass und Orgel	4.20
„ 1211	— op. 9. Te Deum laudamus. Hymne für 4 Singstimmen und Solo mit Orgel	1.50
„ 1212	— op. 10. Stabat mater. Sequenz des Jacopomus aus Todi, für 5stimmigen Chor und Solo	2.50

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
F.&S. 1213	**Mozart, W. A.,** Zwei Offertorien für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola, 2 Hörner und Orgel	1.50
1074	— Offertorium in Festo St. Joannis Baptistae 4 vocibus junctis 2 Violinis, Violone et Organo descriptum. Nunc primum in lucem edidit, versione germanica et praefatione illustravit Dr. Carolus Schafhäutl. „Inter natos mulierum — Aus vom Weibe Geborenen". Partitur	2.50
1088	Ausgeschriebene Sing- und Instrumentalstimmen	2.50
	— Andante. Ave Maria. Herausgegeben von J. Venzl.	
2660	Für Sopran und Klavier	1.—
2661	„ Sopran, Klavier und Harmonium oder Orgel	1.20
2662	„ Sopran, 2 Violinen, Viola, Cello, Bass und Harmonium oder Orgel	2.—
2672	„ Alt und Klavier	1.—
2673	„ Alt, Klavier und Harmonium	1.20
F.&S. 1214	**Müller, Don.,** op. 34. Graduale (O Deus amor meus) a Violino solo, 4 Vocibus humanis, 2 Violinis, Viola et Organo obligatis, 2 Flaut., 2 Fagott, 2 Corni et Violini ad libit.	1.50
„ 1215	— op. 86. Deutsche Messe für Studienchöre für 4 Singstimmen mit willkürlicher Orgelbegleitung	3.20
„ 1216	— op. 145. Leicht ausführbare lateinische Messe in C und F für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen (oder Clarin.), 2 Hörner (oder Trompeten), Pauken, Contrabass und Orgel . .	7.20
„ 1217	— op. 145. Dieselbe für 4 Singstimmen und Orgel	2.30
„ 1218	— op. 148. Lateinische Litanei vom heiligsten Namen Jesu für gemischten Sängerchor und kleines Orchester . . .	9.50
„ 1219	— op. 148. Dieselbe für gemischten Chor und Orgel	2.—
„ 1220	— Lied bei der feierlichen Frohnleichnams-Prozession aus Christoph Schmids: „Christlichen Gesängen" für 3 oder 4 Singstimmen, 2 Clarinetten, 2 Hörner und Posaune od. Fagott obligat, 1 Trompete und Pauken ad libit.	1.—
„ 1221	**Neuenhaus, Sam.,** Vier alte geistliche Lieder (mit lateinischem Texte) für 4stimmigen gemischten Chor. Partitur und Stimmen	1.30
„ 1222	**Neuner, C.,** Busspsalmen v. J. M. Sailer für 4 Singstimmen und Orchester. Partitur	6.20
„ 1223	— Die Schöpfungstage v. A. Krummacher für 2 Soprane, Tenöre u. Bass, dann 2 Violinen, Viola u. Violoncelle. Partitur	5.—
„ 1224	— — Stimmen	5.—
1483	**Nissl, L.,** op. 74. Missa brevis pro una voce aut coro unisono cum organo	—.80
F.&S. 1225	**Ortner, Ant.,** Missa pro defunctis. Requiem a quatuor vocibus. Partitur und Stimmen	3.—
„ 1226	**Ott, J. G.,** op. 2. Deutsche Vesper für 3 Singst. u. Orgel .	2.—
„ 1227	— op. 3. Deutsche Messe für 3 Singstimmen und Orgel .	1.80
„ 1228	— op. 5. Lateinische Messe für Sopran, Alt, Bass u. Orgel	3.20
„ 1229	**Pasterwitz, P. G.,** Requiem a 4 Voci, 2 Violini, 2 Oboi, 2 Clarini, Timpani, Alto-Viola, 3 Trombonicon, Organo . . .	5.20
„ 1230	**Pentenrieder, F. X.,** op. 59. Missa trium vocum. Partitur und Stimmen	2.60
„ 1231	— Hymni sacri a quatuor vocibus cantant. Nr. 1, Ave regina coelorum	—.60
„ 1232	— — Nr. 2. Salve regina	—.80
„ 1233	— — „ 3. Domine Deus noster	—.60
„ 1234	— — „ 4. Converte nos Domine	—.80
„ 1235	— — „ 5. Ecce Sacerdos magnus	—.80
519	— Cantica sacra die parasceves a 4, 5 et 6 vocibus exercenda. Partitio	2.—
652	— Missa choralis secundum Graduale romanum cum organo. Partitio	1.—

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
F.&S. 1236	**Pernsteiner, M.,** op. 3. Traueramt in D für 3 Singstimmen u. Orgel obligat, 2 Violinen, 2 Hörner und Contrabass ad libit.	2.—
„ 1237	— op. 4. Sechs Missae für Sopran, Alt, Bass, 2 Violinen und Orgel obligat, Tenor, 2 Flöten, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Violoncelle (nicht obligat). Nr. 1 in A	5.20
„ 1238	— op. 4. Missa Nr. 2 in C	5.20
„ 1239	— „ 4. Missa „ 3 in D	3.60
„ 1240	— „ 4. Missa „ 4 in B	3.60
„ 1241	— „ 4. Missa „ 5 in Es	3.60
„ 1242	— „ 11. Deutsche Litanei in F für Sopran, Alt, Bass und Orgel (Hörner ad libit.)	1.—
„ 1243	— op. 19. Canticum „Aurora coeli“ quatuor vocibus humanis comitante Violone et Organo	1.—
348	— op. 21. Litania Lauretana brevis in A, a Canto, Alto, Basso, 2 Cornibus et Organo	2.—
349	— op. 22. Litania Lauretana brevis in G, a Canto, Alto, Basso (ad libit.) 2 Violinis et Organo	2.—
350	— op. 23. Litania Lauretana brevis in F, a Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violinis, 2 Cornibus, Violone et Organo	2.50
351	— op. 24. Missa brevis in D, a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violinis, Viola, Flauto, 2 Cornibus, Violone (cum Violoncello (ad libit.) et Organo	2.50
352	— op. 25. Vesperae solennes de Beata, a Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violinis, Viola, Flauto, 2 Clarin., 2 Cornibus, 2 Clarinis, Timp., Violone (cum Violoncello ad libit.) et Organo	6.—
417	— op. 26. Zehn Vesper-Psalmen, nebst dem Magnificat, Domine ad adjuvandum und Hymnus, mit Text für alle Feste, für 3 Singstimmen, 2 Violinen, Flöte, 2 Hörnern, abwechselnd Trompeten und Pauken, Orgel und Contrabass	6.—
F.&S. 1244	— Deutsche Messe sammt einem Segenliede (für Landchöre) in F, welche blos mit einer Singstimme und Orgel oder auch mit 3 Singstimmen, 2 Clarinetten, 2 Hörnern, 1 Fagott, mit oder ohne Orgel aufgeführt werden können	3.60
„ 1245	— Missa brevis in C. Musicam Soprano, Alto, Basso, 2 Violinis (Flauto, 2 Cornibus ad libit.) Basso et Organo	3.60
„ 1246	— Missa brevis in A. Musicam quatuor vocibus humanis, comitantibus duobus Violinis, duobus Cornibus, Basso et Organo	2.—
„ 1247	— Requiem in F-moll (für Landchöre) für Sopran, Alt, Bass, 2 Violinen (Hörner ad libit.) und Orgel	1.80
99	**Pfisterer, Ch. L.,** Sechs deutsche Kirchengesänge für die Charwoche mit Melodien von den Jahren 1642 und 1645: 1. „Erlöser Jesu“. 2. „Jesu, König“. 3. „Schaut die Mutter“. 4. „Wir preisen Dich“. 5. „Du der Menschen Heil“. 6. „Jesu, wer kann“. Für eine Singstimme mit Begleitung der Orgel und drei Singstimmen ad libit.	4.—
215	— op. 10. Deutsche Messe: „O bester aller Väter“, „Mit freudigem Gemüthe“, „Voll Anmuth und voll“, „Gott, Schöpfer Himmels“, „Herr, unser Heil“, „Mit Wehmuth“, „O holder Freund“, „O Lamm Gottes“. Für eine Singstimme obligat und drei Singstimmen ad libit., 2 Violinen, 2 Clarinetten in B, 2 Hörner in F, Contrabass und Orgel	4.50
216	— Dieselbe für Orgel und eine Singstimme und drei Singstimmen ad libit.	3.50
F.&S. 1248	**Primbs, M.,** Deutsche Messe für 4 Singstimmen und Orgel	2.50
„ 1249	**Reill, Fr. Jos.,** Sechs Messen für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Hörner, Bass und Orgel. Nr. 1 in A	8.30
„ 1250	— — Nr. 2 in F	5.20
„ 1251	— — „ 3 in G	8.60
„ 1252	**Remedius, A.,** Lateinische Messe in D-dur f. 4 Männerstimmen	4.20
„ 1253	— Vocal-Messe f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit Orgel ad libit.	5.20

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
	Rheinberger, Jos., op. 109. Cantus missae ex octo modulatione vocum concinnatus.	
2333 a	Partitur	6.—
2333 b	Stimmen	8.—
2665	**Ritter, Alex.,** op. 18. Benedictus für 1 Singstimme mit Begleitung von Orgel oder Klavier	1.20
F. & S. 1254	**Roeder, G. V.,** Drei solenne lateinische Messen für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Orgel, Contrabass und Cello, 2 Clarinetten, 1 Flöte, 2 Hörner (1 Bassposaune ad libit.), Trompeten und Pauken. No. 1 in C. op. 32	9.50
„ 1255	— Solenne Messe No. 2 in D. Op. 33	10.50
„ 1256	— Solenne Messe Nr. 3 in C. op. 34	14.30
„ 1257	— op. 35. Solenne Messe für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Orgel, Contrabass und Violoncelle, (2 Hörner, Trompeten und Pauken als Füllstimmen)	9.50
„ 1262	— op. 44. Vesperpsalmen. De Dominica. Nr. 1. Domine. Nr. 2. Dixit. Nr. 3. Confitebor. Nr. 4. Beatus vir. Nr. 5. Laudate pueri. Nr. 6. Laudate dominum. Nr. 7. Magnificat. Für 4 Singstimmen (Solo und Chor), 2 Violinen, Violen, Violoncelle, Contrabass und obligater Orgel, Hörner, Trompeten und Pauken	7.80
„ 1258	op. 45. Vesperpsalmen de Beata für 4 Singstimmen (Solo und Chor), 2 Violinen, Violen, Contrabass, Cello und obligate Orgel, Hörner, Trompeten und Pauken	7.80
„ 1259	— Drei Lateinische Messen für 4 Singstimmen (Solo und Chor), 2 Violinen, Violen, Violoncelle, Contrabass und Orgel, auch Hörner oder Trompeten u. Pauken. Nr. 1 in C. op. 46	5.20
„ 1260	— — Nr. 2 in B. op. 47.	5.20
„ 1261	— — „ 3 in D. „ 48.	5.20
„ 1263	**Rottmanner, Ed.,** Messe für 4 Singstimmen mit willkürlicher Orgelbegleitung	4.—
„ 1264	**Sabbattini,** Zehn Vesperpsalmen für 4 Singstimmen und Orgel. Nr. 1. Dixit. Nr. 2. Confitebor. Nr. 3. Beatus. Nr. 4. Laudate pueri. Nr. 5. Laudate Dominum. Nr. 6. Laetatus. Nr. 7. Nisi Dominus. No. 8. Lauda Jerusalem. Nr. 9. Credidi. Nr. 10. Magnificat	4.20
„ 1265	**Schack, B.,** Missa für 4 Männerstimmen mit willkürlicher Begleitung der Orgel (oder Piano)	1.—
„ 1266	**Schaffard, Franz,** op. 2, Litanei sammt Alma, Salve Regina und Segenlied für 3 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Hörner und Orgel, nebst Solo-Orgelstimme	2.50
„ 1267	— op. 6. Deutsche Messe für 3 Singstimmen, 2 Violinen u. Orgel obligat, 1 Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner u. 2 Trompeten ad libitum	3.60
„ 1268	— op. 13. Zwei deutsche Messen f. 3 Singstimmen u. Orgel	2.60
„ 1269	— op. 14. Missa solennis in D, a Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Viol., Viola, Flauto, 2 Clarin., Timpanis et Organo	8.30
„ 1270	— Zwei Weihnachtslieder für 2 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Hörner und Orgel . . . netto	1.—
„ 1271	**Scherbauer, C. A.,** op. 3. Missa quatuor vocum brevis et facilis, cum et sine Organo executienda	3.20
„ 1272	— op. 5. Vesperae breves pro festivis diebus, a quatuor Vocibus cum et sine Organo facillime executiendae	2.80
„ 1273	— op. 7. Kurze und leichte Pastoral-Messe für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit und ohne Orgelbegleitung	3.—
„ 1274	— op. 8. Sechs kurze und leichte Offertorien auf verschiedene Zeiten und Feste für 2 oder 3 Singstimmen und Orgel	2.80
„ 1275	— op. 19. Kurzes und leichtes Requiem für Sopran u. Alt m. Orgel obligat (Bass, 2 Violinen, Violoncelle u. 2 Hörner ad libit.)	4.—

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
F.&S. 1276	**Scherbauer, C. A.,** op. 20. Quadragesimal-Messe (auch während des Adventes und zu anderen Zeiten anwendbar) für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit und ohne Orgelbegleitung im Choralstyle leicht componirt	3.—
„ 1277	— op. 21. Te Deum laudamus für 3 Singstimmen u. Orgel	1.—
„ 1278	— op. 22. Vesper auf die Feste der seligsten Jungfrau. (Eingang. 5 Psalmen, Hymnus, Magnificat und Salve Regina) für 2 oder 3 Singstimmen und Orgel im einfachsten Satze . . .	3.60
1764a	— op. 30. Christus ist erstanden. Chor f. 1 Sopran, 2 Alt (oder Alt und Tenor) Bass und Orgelbegleitung	1.50
1764b	— op. 30 mit Hinzufügung von 2 Violinen, Trompeten u. Pauken	2.—
1883	— op. 39. St. Willibalds-Messe für 1 Singstimme (Bariton oder Mezzo-Sopran) mit Orgelbegleitung (woraus auch 4 Singstimmen zu entnehmen sind) im Aiblinger'schen Style harmonisirt	2.—
F.&S. 1279	Gesänge bei der Oelberg-Andacht vor u. nach der Predigt, für Sopran, Alt, Tenor und Bass, nebst kurzen Chorälen und dazu gehöriger Orgel-Begleitung	2.—
„ 1280	**Scherr, Jos.,** op. 2. Deutsche Messe in D, für 3 Singstimmen und Orgel	1.50
„ 1281	— op. 3. Deutsche Messe in F, für 3 Singstimmen u. Orgel	1.50
„ 1282	— op. 4. Deutsche Messe für 3 Singstimmen und Orgel .	1.—
„ 1283	— op. 5. Deutsches Traueramt f. 3 Singstimmen u. Orgel	1.50
„ 1284	— Lateinische Messe. Nr. 1 in C (für kleine Landchöre) für Sopran, Alt, Tenor und Bass und Orgel obligat, 2 Violinen, 2 Hörner, Trompeten, Pauken und Contrabass ad libit. . . .	6.20
„ 1285	— Deutsches Requiem für Sopran, Alt, Tenor, Bass u. Orgel 2 Hörner und Posaune	2.—
„ 1286	— Deutsche Vesper für 3 Singstimmen und Orgel	1.30
„ 1287	**Schinn, G.,** Kirchenlied auf das Fest des heiligen Kreuzes für 2 Tenor- und Bassstimmen	—.60
„ 1288	**Schmid, Fr. Xav.,** Lateinische Messe für 4 Singstimmen (Orgel ad libit.) zum Gebrauche für den Gesangs-Unterricht in lateinischen Schulen	3.20
„ 1289	**Schnaubelt, H.,** op. 21. Sonntags-Messe. Nr. 1 in F-dur für 4 Singstimmen, 2 Viol., 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken, Violoncelle, Contrabass u. Orgel	10.50
„ 1290	— Vier Deutsche Vocalmessen (mit Graduale u. Offertorium) mit beliebiger Orgelbegleitung Nr. 1—4 . . . . à	2.50
„ 1291	**Schobacher, C. P.,** op. 7. „Der Tod Jesu", Oratorium f. 4 Singstimmen, 2 Violinen, 1 Flöte, 2 Clarin., 2 Hörner, Viola und Bass obligat, 2 Trompeten u. Pauken ad libit.	2.50
„ 1292	— op. 8. Litania a 4 Vocibus cantantibus, 2 Violin., Viola et Organo obligatis, Flauto, 2 Clarin., 2 Corn. vel Clarin. et Timpani ad libit.	2.50
„ 1293	— op. 9. Missa a 4 Vocibus cantantibus, 2 Viol., 2 Clarinettis, 2 Cornibus, 2 Clarinis cum Timpanis, Flauto, Altoviola, Violoncello et Organo	4.20
„ 1294	— op. 10. Psalmi vespertini (Dixit, Confitebor, Beatus vir, Laudate pueri, Laudate Dominum u. s. w.) ab Organo, Canto, Alto, Basso, 2 Violinis, 2 Clarinettis, 2 Cornibus, 2 Clarinis. .	3.20
„ 1295	— Sechs Gesänge vor der Predigt für Singstimmen, 2 Viol., Viola und Orgel obligat, 1 Flöte, 2 Clarinetten, 2 Trompeten, Pauken und Contrabass ad libit.	2.60
„ 1296	**Schwab, J.,** Weihnachtslied für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Hörner u. Orgel	1.30
„ 1297	**Schwarz, B.,** Psalmi vespertini. (Dixit, Confitebor, Beatus vir, Laudate pueri, Laudate Dominum. In Exitu. cum Cantico B. M. V. Magnificat et 2 Domine) ad adjuvandum me ab Organo, 4 Vocibus cantant., 2 Violinis, Viola, 2 Corn., 2 Clarinis, Timpanis, Trombone-Basso et Violone	8.30

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
F.&S. 1298	**Seyfried Ign. v.,** Requiem. 5 Hymnen sammt Libera für 4 Chorstimmen, 2 Viol., Viola, 2 Hörner, Violoncelle, Contrabass u. Orgel obligat, 2 Oboen, Fagott, Trompeten u. Pauken ad libit.	7.20
„ 1299	**Seyler, C.,** Ave Maria für Sopran, Tenor und 2 Bässe . . .	1.50
„ 1300	— Offertorium für Sopran solo u. obligate Oboe, 2 Viol., Viola, Cello, Hörner und Contrabass	1.80
„ 1301	**Seyler, Jos.,** Requiem für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Violoncelle, Contrabass und Orgel, 2 Clarinetten in B, 2 Hörner in Es, Fagott und 3 Posaunen	7.80
„ 1302	**Sintzel, M.,** op. 10. Lateinische Messe für 3 Singstimmen und Orgel.	4.20
„ 1303	— op. 14. Graduale auf alle Festtage für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten in C, 2 Hörner G, Contrabass und Orgel.	2.50
„ 1304	— op. 15. Offertorium auf alle Festtage für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Flöte, 2 Clarinetten in C, 2 Hörner u. 2 Trompeten in C, Pauken, Contrabass und Orgel	3.60
1503	**Stettmeyr, M.,** Drei „Da pacem". Nr. 1 u. 2 für 4 Singstimmen mit willk. Orgelbegleitung; Nr. 3 für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Flöte, Clarinette, 2 Hörner, Contrabass und Orgel	1.50
F.&S. 1305	**Storr,** Deutscher Messgesang für 4 Männerstimmen (Versammelt hier im Heiligtume)	—.80
„ 1306	**Stuntz, J. K.,** Grabgesang für 4 Singstimmen, 4 Hörner und 3 Posaunen	1.50
„ 1307	— Graduale et Offertorium für 4 und 5 Singstimmen mit Orgel ad libit. . . . . netto	1.—
„ 1307a	— Missa für 4 Singstimmen (Orgel ad libit.)	3.—
„ 1308	**Täglichsbeck, Th.,** op. 25. Messe f. 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass (2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken ad libit.) und Orgel	14.30
„ 1309	— op. 45. Sechs geistliche Lieder (Festlied. — Abendlied. Friede Gottes. — Pfingstlied. — Nothruf an Gott. — Confirmationslied) für gemischten Chor. Partitur (Mk. 1.30) u. Stimmen (Mk. 2.50).	3.80
„ 1310	**Vogler, Abt,** Davids Buss-Psalm nach Mendelssohn's Uebersetzung im Choralstyle für 4 Singstimmen (Tenor ad libit.) . .	1.50
„ 1311	— Zwölf Kirchen-Hymnen für 3, 4 und 8 Vocal-Stimmen, Heft 1	5.60
„ 1312	**Weigel, B.,** op. 3. Litanei für 4 Singstimmen, Violine, Viola, Flöte, Horn, Trompete, Pauke, Contrabass, Cello und Orgel. .	7.80
„ 1313	**Weingärtner, J.N.,** op. 4. Vier Offertoria für 4 Männerstimmen	2.—
„ 1314	**Wiesner, N. J.,** op. 1. Vier deutsche Messen und zwei Seelenämter für 1 Singstimme und Orgel	3.60
„ 1315	— Traueramt für 1 Singstimme und Orgel obligat, 3 Singstimmen, 2 Violinen und 2 Hörner ad libit.	3.20
„ 1316	Deutsche Vesper für 1 Singstimme u. Orgel obligat, 3 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Hörner ad libit.	4.20
„ 1317	**Winter, P. v.,** Lateinische Messe in D, für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola und Orgel (2 Flöten, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken ad libit.)	5.20
„ 1318	— Te Deum laudamus für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola und Orgel obligat, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Bass-Posaune ad libit.	2.50
„ 1319	— Veni sancte Spiritus für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Alto und Orgel obligat, 2 Flöten, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken ad libit.	—.80
„ 1320	— **Fr. Danzi** u. **Casp. Aiblinger,** Sechs Salve Regina Nr. 1, 2, 3 und 6, für 4 Singstimmen und Orgel. Nr. 4 und 5 Salve Regina von Abt Vogler und S. Mayer für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Orgel u. 2 Hörner (siehe auch unter Danzi)	2.50

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
F.&S. 1321	**Winter, P. v.** und **Fr. Danzi,** Zwei Regina coeli für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola und Orgel obligat, 2 Flöten, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken ad libit. . . .	1.80
„ 1322	**Wohlmuth, Andr.,** Drei Offertoria für Sopran, Alt, Tenor u. Bass	2.—
	Wolfrum, Phil., op. 11. Zwei Gesänge für Männerchor und Orgel. (Englische Uebersetzung von Const. Bache.).	
	Nr. 1. Gesang der Todten (A. v. Platen): „Dich Wandersmann dort oben“. „The death of the righteous.“	
2478a	Orgelstimme (zugleich Partitur)	1.80
2478b	Singstimmen	—.60
	Nr. 2. Tod der Frommen (Simon Dach): O wie selig seid ihr doch.“ O what blessing.“	
2479a	Orgelstimme (zugleich Partitur)	2.—
2479b	Singstimmen	—.80
F.&S. 1323	**Zaininger, B.,** op. 3. Asperges für 4 Singstimmen (mit Orgel ad libit.) und Vokal-Responsorien, zum Hochamte, zur Frohnleichnams-Prozession etc., bei welchen im Einklange nach dem Tone des Priesters intonirt und harmonisch geendet wird. . .	1.—
„ 1324	— op. 15. Kurze lateinische Vocal-Messe für 4 Männerstimmen	2.—
„ 1325	— op. 16. Libera für 4 Singstimmen, 2 Hörner, 3 chromat. Trompeten und Bass-Posaune oder Ophicleide	1.—
„ 1326	— op. 17. „Salve Regina“ u. „Ave Regina“ f. Sopran, Alt Tenor und Bass.	1.30
„ 1327	— op. 18. Ecce Sacerdos, Antiphone z. Empfange eines Kirchenfürsten und fünf Gradualien für Sopran, Alt, Tenor u. Bass	2.—
„ 1328	— op. 20. Offertorium für alle Zeiten f. 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Hörner, Contrabass und Orgel	2.50
„ 1329	— op. 22. „Salve Regina“, Antiphone für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola und Orgel obligat, Flöten und 2 Hörner ad libit..	1.—
„ 1330	— op. 28. Offertorium (Oculi omnium) für das heilige Frohnleichnamsfest wie auch für andere Zeiten, oder mit deutschem Texte „An die Hoffnung“ für Bariton-Solo mit oblig. Clarinette, (Quartettbegleitung und Violoncelle ad libit.)	1.—
„ 1331	— op. 29. Kurze lauretan. Litanei für Männerquartett. .	1.30
„ 1332	— op. 30. De Deum laudamus in C (für Landchöre) für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Flöten (oder Clarinetten) und Orgel obligat, Trompeten, Hörner und Pauken ad libit. . . .	1.50
„ 1333	— op. 33. Requiem in F für Sopran, Alt und Bass obligat (Tenor ad libit.) mit 2 Violinen, 2 Hörner und Orgel	4.60
„ 1334	— op. 33. Dasselbe für Sopran, Alt und Bass (Tenor ad libit.) mit obligater Orgel allein	1.50



Verl.-Nr. Mk. Pf.

XIII. Opern.

a. Partituren und Stimmen.

2696 **Cornelius, Peter,** Der Cid. Lyrisches Drama in 3 Aufzügen. Dichtung vom Componisten. Partitur.
(Bei Aufführungen dieser Oper darf nur das von der Verlagshandlung bezogene Noten-Material benutzt werden. Der Preis der Partitur unterliegt besonderer Vereinbarung.)
Siehe: Instrumental-Musik II.

2675 **Ritter, Alexander,** „Wem die Krone?“ Oper in einem Akt. Dichtung vom Componisten. Partitur.
(Bei Aufführungen dieser Oper darf nur das von der Verlagshandlung bezogene Noten-Material benutzt werden. Der Preis der Partitur unterliegt besonderer Vereinbarung.
Siehe: Instrumental-Musik II.

b. Klavierauszüge und einzelne Nummern.

1922 **Bülow, K. v.,** Romanze für Tenorstimme: „Dahin sind nun die Leidensstunden“, zum dritten Akt von Halévy's: „Musketiere der Königin“ componirt . . . . . . —.50

Chélard, A. K., Macbeth. Heroische Oper in 3 Acten nach Shakespeare, mit deutschem und französischem Texte. Vollständiger Klavier-Auszug von Theod. Lachner . . . . . . 30.—
Daraus einzeln:

Verl.-Nr.	Nr.	Titel	Mk. Pf.
F. & S. 939	Nr. 1.	Introduction: Zerbrecht die Waffen	3.20
„ 940	„ 2.	Recitativ und Terzett: Vollbringt das dunkle Werk	2.50
„ 941	„ 3.	Recitativ und Arie: Wo bin ich	1.80
„ 942	„ 4.	Finale: Frisch auf in den Wald	4.80
„ 943	„ 5.	Chor: Nun trinkt und singt	1.50
„ 944	„ 6.	Recitativ und Arie: Wohin soll ich entflieh'n	3.20
„ 945	„ 7.	Recitativ und Duetto: Wohl mir, dass du erscheinst	2.50
„ 946	„ 8.	Allegretto: Wohlan huldigt der Lust	—.60
„ 947	„ 9.	Chor: Dem Herrscher Heil!	1.50
„ 948	„ 10 u. 11.	Recitativ: Der freudenvolle Tag. — Marcia	—.60
„ 949	„ 12.	Ballet	1.—
„ 950	„ 13.	Combat	1.—
„ 951	„ 14.	Quintett und Chor: Auf zum Gebet	7.20
„ 952	„ 15.	Recitativ: Wehe mir, ach zu viel	—.60
„ 953	„ 16.	Chor: Verlasst, verlasst den Palast	1.50
„ 954	„ 17.	Recitativ und Duetto: Sprich, wohin?	1.50
„ 955	„ 18 u. 19.	Entr'actes u. Recitativ: Umsonst, nichts hemmet	1.30
„ 956	„ 20.	Recitativ u. Duetto: Ach endlich find' ich doch	1.30
„ 957	„ 21.	Finale: Die Lerche singt	6.20

2699 **Cornelius, Peter,** Der Cid. Lyrisches Drama in 3 Aufzügen. Klavierauszug mit Text, übertragen von L. Thuille . . . . . netto 12.—

Greith, C., op. 14. Jung Rubens. Singspiel für die Jugend in 2 Aufzügen für Sopran- und Altstimmen. Text v. E. v. Sainte Marie. Ouvertüre zu vier Händen. Nr. 1. Vorspiel und Spinnerlied: „Schnurre Rädchen“. Turn my wheel (Blandina). Nr. 2. Arietta: „Kind, das oft“. Hear me child (Gudule). Nr. 3. Pagenlied: „Welche Lust“. O what joy (Peter). Nr. 4. Chor der Landleute: „Unsre Herrin“. Hasten, Hasten. Nr. 5. Chor mit Tanz: „Wie Aehren sich“. As lissom. Nr. 6. „Wenn in sternenloser“. When in the depth (Gudule). Nr. 7. Romanze: „Auf des müden“. Now the stormy (Voenius). Nr. 8. Duett: „Scheiden, ach“. Parting, ah! (Marie Rubens, Peter).

2658 a	Klavierauszug (mit deutschem u. englischem Text) zu 4 Händen netto	5.—
2658 b	Textbuch deutsch . . . . . . netto	—.30
2658 c	Textbuch englisch (Uebersetz. v. J. H. Sprange) . . . . . netto	—.30

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
2624	**Greith, C.,** op. 21. Der Mutter Lied. Singspiel für die Jugend in 3 Aufzügen f. Sopran u. Altstimmen. Text von M. Zenner. Ouvertüre zu 4 Händen. Nr. 1. Spinnlied: „Spinn, Mägdlein, spinn!“ (Grossmutter). Nr. 2. Wechselgesang: „Ein Häslein sass“ (Grethel u. Bärbel). Nr. 3. Engel der Geduld: „Es zieht ein stiller Engel“ (Bärbel). Nr. 4. Lied Kaspar's: „Ich bin ein weitgereister Mann“. Nr. 5. Terzett: „Weil Reue du empfunden“ (Die Fee und Genien). Nr. 6. Lied der Bärbel: „Hört ihr des Frühlings holden Klang“. Nr. 7. Erntefest: „Der liebe Gott“ (Chor). Nr. 8. Tanz (Klavier zu4 Händen). Nr. 9. Schlusschor: „Dank und Jubel froh erklinge“. Klavierausz. m. Text no.	4.—
2624 b	Textbuch . . . . netto	—.30
767	**Lachner, Ign.,** Gesänge aus der Alpenscene: 's letzti Fensterln. Texte von F. v. Kobell und J. G. Seidl. Lied: „A Bliemi im Mieda“. Duett: „Adies liaba Jaga“. „Deandl bist stolz“. Lied: „Auf der Alm“. Vollst. Klavierausz. m. Text. Ouvert. u. sämtl. Gesänge	2.—
426	— Gesänge aus der Alpenscene: 3 Jahrln nach'm letzten Fensterln. Text von J. G. Seidl. Nr. 1. Lied: „Hoch drob'n auf der Alm“. Nr. 2. Duett: „Dös Sternerl, dös gwissi“. Nr. 3. Erzählung von der Schlacht: „Mit die Fahna und Trummin“. Nr. 4. Lied: „Am Sunnta, da hab' i“. Nr. 5. Gebet: „I dank da mei' Gott allizeit“. Nr. 6. Duett: „Jaga, itzt san ma a Poar“	2.—
1548	Einzeln daraus Lied: „Hoch drob'n auf der Alm“	—.50
770	— idem aus der Alpenscene: 3 Jahrln nach'm letzten Fensterln. Vollständiger Klavierauszug mit Text. (Ouvert. u. sämmtl. Gesänge)	2.50
766	— idem aus den beiden Alpenscenen: 's letzti Fensterln und 3 Jahrln nach'm letzten Fensterln. Vollst. Klavierauszug mit Text. (Ouvertüre und sämmtliche Gesänge.). Nr. 1. Introduction ('s letzti Fensterln). Nr. 2. Lied: „A Bliemi im Miada“. Nr. 3. Duett: „Adies, lieba Jaga“. Nr. 4. Duett: „Deanel bist stolz“. Nr. 5. Lied: „Auf der Alm“. Nr. 6. Introduction (3 Jahrln nach'm letzten Fensterln). Nr. 7. Lied: „Hoch drob'n auf der Alm“. Nr. 8. Duett: „Dös Sternerl dös gwissi“. Nr. 9. Erzählung von der Schlacht: „Mit die Fahna und Trummin“. Nr. 10. Lied: „Am Sunnta da hab' i gott'sjammerli g'woant“. Nr. 11. Gebet: „I dank da mei Gott allizeit“. Nr. 12. Duett: „Jaga, itzt san ma a Poar!“	4.50
819	— Der Juh-Schroa. Ländliches Charakterbild mit Gesang in 3 Abtheilungen von J. F. Lentner. Vollständiger Klavierauszug mit vorgedrucktem Textbuche. Nr. 1. Einleitung. Nr. 2. Wechselgesang: „Mei Florian — O Lena“. Nr. 3. Jagalied: „Jagablut, frischen Muth“. Nr. 4. Einleitung zur 2. Abtheilung. Lied: „Der Frühling is kema“. Nr. 5. Melodram. Nr. 6. Lied: „Schön blau is da See“. Nr. 7. Melodram	3.80
643	— Gesänge aus der Alpenscene: Die beiden Freier. Text von C. W. Vogt. Nr. 1. Lied: „Wenn in der Früh“. Nr. 2. Lied: „Du herziga, liaba“. Nr. 3. Wechselgesang: „Heissa, Miadei! — Was scheer i mi“. Nr. 4. Lied: „Mei Sinn is in Bergnan“. Nr. 5. Lied: „Es giebt do nix rarers“. Nr. 6. Duett: „Ja 's is a Freud“	2.—
271 a	**Pentenrieder, X.,** Die Nacht zu Paluzzi. Romantische Oper von J. v. Forst. Auswahl beliebter Stücke	13.50
	Einzeln:	
271 b	Nr. 1. Introduction und Duett: „Sieh da, Pietro“. (Sopran und Bariton	2.30
272	„ 2. Lied: „Hier gnäd'ge Frau“. (Sopran)	—.50
273	„ 3. Scene und Arie: „Keine Thräne soll ich weinen“. (Sopran)	1.80
274	„ 5. Cantabile: „Hätt' ich nimmer dich geseh'n“. (Bass) . .	—.80
275	„ 6. Banditen-Scene: „Lasst uns die Zeit vertreiben“. (Chor)	3.—
276	„ 7. Vocal-Quartett: { „Sieh hier mein flehend Ringen“. „Schon sind bereit die Schlingen“. }	1.—
277	„ 8. Arie: „Wie konnt' ich damals ahnen“. (Tenor)	1.80
278	„ 13. Arie: „Warum wollt' ich es nicht hören“. (Bass) . . .	2.—

Verl.-Nr. | | M. Pf.

1262 **Perfall, C., v.,** Die Untersberger Mann'ln. Oberbayerisches Volksstück von F. v. Kobell. Nr. 1. Einleitung. Nr. 2. Lied der Lene: „Oft denk' i dro". Nr. 3. Spottlied: „Jetzt geh' ma halt wieder auf d' Jagd". Nr. 4. Trutz-Chor: „Kemmts no' doher". Nr. 5. 2. Akt: Einleitung. Nr. 6. Lied der Lene: „Was hast davo?" Nr. 7. Wechselgesang der Lene und des Franzl: „Bald Fried is". Nr. 8. Terzett und Chor: „A Lieb is nie verlass'n". Vollständiger Klavierauszug mit Text . . . . 2.—

Ritter, Alexander, Wem die Krone? Oper in 1 Akt. Dichtung vom Componisten.
2674 Klavierauszug mit Text (vom Componisten) . . . . netto 10.—

XIV. Ein- und mehrstimmige Gesänge.

a. Mit Begleitung von mehreren Instrumenten oder Pianoforte.

Baumann, Friedr., op. 12. Zur Fahnen-Feier. Festgesang: „In hohen Lüften was rauscht", für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von Blechmusik oder Pianoforte.
1683a Partitur mit beigefügter Pianofortebegleitung . . . . 3.—
1683b Instrumentalstimmen . . . . 2.—
1683c Singstimmen . . . . 1.—

Bülow, K. v., Bayerische Volkshymne. Weiss und blau „Gott mit dir". Gedicht von M. Oechsner.
In Es für vierstimmigen gemischten Chor:
2394b Singstimmen . . . . à netto —. 5
2394a Klavierauszug. . . . . netto —.20
2394f Blechmusikbegleitung. Partitur . . . . netto —.20
In G für vierstimmigen Männerchor:
2394d Singstimmen . . . . à netto —. 5
2394c Klavierauszug . . . . netto —.20
2394g Blechmusikbegleitung. Partitur . . . . netto —.20

Kreutzer, Conradin, Siegesbotschaft: „Es war so trübe". Männerchor mit Blechmusikbegleitung.
2603a Partitur . . . . —.60
2603b Singstimmen . . . . —.60

Kunz, Conr. Max, op. 3. Einzeln daraus: Lied. Di oa, die i moa'. (Gedicht von Franz v. Kobell). Für Alt oder Bariton mit Klavierbegleitung. Mit Orchesterbegleitung eingerichtet v. W. Pötzsch.
2383 Orchesterstimmen 2.50
2384 Singstimme mit Klavierbegleitung . . . . —.80
— op. 12. Nachtgruss: „Weil jetzto Alles stille". (Frhr. v. Eichendorff) für vierst. Männerchor mit oder ohne Begleit. von Orchester.
2225a Partitur 1.20
2225b Orchesterstimmen . . . . 2.—
2225c Singstimmen . . . . 1.—
2225d Gesangspartitur . . . . —.60

Lachner, Franz, op. 104. Siegesgesang aus: Hermannsschlacht (Text v. Klopstock): „Geschlagen ist die blutige Todesschlacht", für vierstimmigen Männerchor mit Blas-Instrumenten.
1369a Partitur mit beigefügter Pianofortebegleitung . . . . 3.—
1369b Instrumentalstimmen 3.50
1369c Singstimmen . . . . 1.—
— Aus op. 105. Zwei Gesänge für 3 Frauenstimmen. Nr. 2. Libellentanz: „Wir Libellen hüpfen". Nr. 3. Abendfeier: „Ave Maria". Mit Begleitung des Orchesters.
2158c Partitur . . . . 3.—
2158d Orchesterstimmen . . . . 3.—
1375b Singstimmen 1.50

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
2662	**Mozart.** Andante. Ave Maria. (Neu unterlegter Text.) Eingerichtet von Jos. Venzl. Für Sopran, 2 Violinen, Viola, Cello, Bass und Harmonium oder Orgel	2.—
2732a	**Ortner, A.,** Vier Männerchöre a capella Nr. „O Vaterland". Part.	—.40
	Stimmen	—.60
	Nr. 2—4 erscheinen später.	
	— op. 69. Jagdchor: „Frisch auf Gesellen", f. 4 Männerst. u. 4 Hörner. NB. Es kann die Begleitung anstatt mit 4 Hörnern auch durch 2 tiefe B-Trompeten Althorn und Bariton- (oder Tenorhorn) geschehen.	
2023a	Partitur und Stimmen	1.80
2023b	Die Singstimmen allein	—.50
2023c	Die Hornstimmen allein	—.30
	Rheinberger, Jos., Bayerische Hymne: „Weiss und Blau". Gedicht von M. Oechsner. In Es für einstimmigen Chor oder für eine Singstimme allein od. für vierstimm. Männerchor mit Blechmusikbegl.	
2390a	Klavierauszug . . . . netto	—.20
2390c	Singstimmen . . . . netto	—. 5
2390a	Blechmusikbegleitung (Partitur) . . . . netto	—.20
	— „Ja es ist erreicht". Gedicht von König Ludwig I. Für vierstimmigen Männerchor mit Begl. des Blechorchesters od. Klavier.	
2566	Partitur	2.50
2567	Klavierauszug mit Text	1.50
2568	Instrumentalstimmen	1.20
2569	Die 4 Singstimmen	—.40
	Strauss, Richard, op. 14. Wandrers Sturmlied: „Wen du nicht verlässest". Gedicht von Goethe. 6 stimmiger Chor (2 Soprane, 1 Alt, 1 Tenor und 2 Bässe) mit grossem Orchester.	
2575	Partitur . . . . netto	6.—
2576	Klavierauszug mit Text	5.—
2577	Orchesterstimmen . . . . netto	10.—
2578	Singstimmen . . . . à netto	—.50

b. Mit Begleitung des Pianoforte allein.

1151	**Abt, F.,** op. 96. Ave Maria (Hedwig am Gnadenbilde): „Heil'ge Jungfrau, neigt die Nacht". Lied für Sopranstimme	1.—
1403	— op. 153. Vier Lieder für eine tiefe Stimme.	1.80
	Einzeln:	
1405	Nr. 1. Um Mitternacht: „Nun schläft und schlummert Alles" .	1.—
1406	„ 2. Seid mir gegrüsst: „Ihr Sterne droben"	—.50
1407	„ 3. Abschied (im Volkston): „Nun da ich fort".	—.50
1408	„ 4. Das, Freunde, nennt man altern nicht: „Es ist die Zeit"	—.50
	Aprile, D. G., Exercices pour le Chant. Siehe Rubrik: Lehrbücher, Studien etc.	
1492	**Arndts, M.,** op. 9. Gedichte von Bertha Arndts. Nr. 1. Ein Abend am Rhein: „Schifflein gleitet". Nr. 2. Auf dem Chiemsee: „Klar und helle". Nr. 3. Der Seele Frühling: „In den Mai". Nr. 4. Mein Kind: „Mein Kind". Nr. 5. Die Heimath: „In meine Heimath". Nr. 6. Selbstvergessen: „O könnt ich doch". Nr. 7. An die heimgegangene Freundin: „Was fromm dein Herz". Für 1 Singstimme	2.—
1647	**Bergmann, Gustav,** op. 9. Zwei Gesänge. Nr. 1. Meine Sonne (Herzenskron): „Schön willkommen, lieber Tag". Nr. 2. Morgengruss beim Erwachen (de la Motte Fouqué): „Wenn früh des Morgens", für 1 Singstimme	2.30
1721	— op. 13. Aus der Mappe eines wandernden Musikanten. 6 Gesänge. Nr. 1. „Du fragst mich" (Geibel). Nr. 2. „Dir will ich treu" (Gärtner). Nr. 3. „Ich wollte du wärest (Weber). Nr. 4. Sonst und jetzt: „Oft kehrt in jenem Haus" (Beilhack). Nr. 5. In ein Stammbuch: „Wenn sich auf dieses Blatt" (Geibel). Nr. 6. Treueste Wacht: „Es ist ein Stern gefallen" (Beilhack), f. 1 Singstimme	1.80
1793	— op. 15. Muth. Lied: „O Herz lass ab", für 1 Singstimme . .	1.—

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
1467	**Blumschein, L.,** op. 15. Drei Lieder. Nr. 1. Lied des Gefangenen „Wie lieblicher Klang" (Uhland). Nr. 2. Die Lerche: „Welch' ein Schwirren" (Uhland). Nr. 3. Waldlied: „Wo Büsche steh'n" (Tenner), für 1 Singstimme	1.—
1566	**Brandes, Wilh.,** op. 7b. Drei Gesänge. Nr. 1. Liebestod: „An das Ufer schlägt". Nr. 2. Maienglöckchen: „Maienglöckchen tief im Walde". Nr. 3. Frühlingseinzug: „Der Frühling will kommen", für 1 Singstimme	2.—
2287	**Breve, Otto,** op. 2. Fünf Volkslieder (aus dem Toscanischen übersetzt von F. Gregorovius) für 1 Singstimme. Nr. 1. „Liebe Schwalbe". Nr. 2. „Ich will ein Haus mir bauen". Nr. 3. „O Sonne". Nr. 4. „Und ob du mich liessest" Nr. 5. „Am ersten Tage"	1.20
1925	**Bülow, H. v.,** Der König von Thule (Goethe): „Es war ein König", im Volkstone comp., für 1 Singstimme mit Klavierbegl. ad libit.	1.—
	— Bayerische Volkshymne. Weiss und blau „Gott mit dir". Ged. v. M. Oechsner. In Es für vierstimmigen gemischten Chor:	
2394b	Singstimmen à netto	—. 5
2394a	Klavierauszug netto	—.20
	In G für vierstimmigen Männerchor:	
2394d	Singstimmen à netto	—. 5
2394c	Klavierauszug netto	—.20
2379	— Drei schottische Lieder für 1 Singstimme. Uebersetzung ins Deutsche v. Eug. Spitzweg. Nr. 1. An Marie, die Verklärte: „O Morgenstern". — To Mary in Heaven: „Thou ling'ring star". (Gedichtet von Rob. Burns). Nr. 2. Hell geht die Sonn' in Frankreich auf: „In Frankreich erwacht". — The Sun rises bright in France. (Jacobiten-Lied). Nr. 3. Die schneeweisse Rose: „O Rose, Du". — The snowhite Rose: „The Rose, the Rose". (Jacobiten-Lied.)	1.50
2643	— op. 5. Fünf Lieder für eine hohe Bassstimme. Dritte Ausgabe. Nr. 1. Freisinn (Goethe). „Lasst mich nur". Nr. 2. Der Fichtenbaum (Heine). „Ein Fichtenbaum steht". Nr. 3. Wunsch (Meissner). „O könnte doch". Nr. 4. Nachts (H. Grimm). „Blüthen öffnen". Nr. 5. Volkslied (Immermann) „Die schönste Rose"	2.—
2067	**Buonamici, G.,** Brautgesang (La sposa novella): „Pochendes Herz, was drängt". „Da turbamento insolito", Romanze für Mezzosopran	1.—
1516	**Förg, Franz,** Die Heldin von Gaeta: „Du schöne junge Königin", für 1 Singstimme	1.—
2604	**Geyso, A. v.,** op. 4. Drei Lieder für 1 Singstimme. Nr. 1. Herbsttag: „Durch Wolken zittert" (Emil Peschkau). Nr. 2. „Es steht ein' Lind'" (Altes Volkslied). Nr. 3. Das Mädchen spricht: „Mond, hast du auch gesehen" (Robert Prutz)	1.20
	Greith, C., op. 17. Acht zweistimmige Gesänge für Sopran und Alt.	
2705a	Heft 1. Nr. 1. Sonnenschein: „Sonnenschein". Nr. 2. Der Frühlingsmorgen: „Die Glockenblumen". Nr. 3. Mach's ebenso: „Die Sonne blickt". Nr. 4. An den Frühling: „Willkommen". Nr. 5. Es regnet: „Es regnet"	1.60
2705b	Heft 2. Nr. 6. Frühlingslied: „Alle Vögel". Nr. 7. Gottes Lob: „Kein Thierlein ist". Nr. 8. Frühling: „Leise zieht durch"	1.80
	— op. 22. Fünf Gesänge zum Solo- oder Chorvortrage für Sopran und Alt. Nr. 1. Maiblümchen (Enslin): „Im Walde dort". Nr. 2. Die Glocke (Schreiber): „Glocke du klingst". Nr. 3. Auf der Wiese (Enslin): „Viel tausend Blumen". Nr. 4. Im Walde (Marsano): „Wie herrlich ist's im Wald". (Neue Ausgabe).	
2059a	Klavierauszug	4.—
2059b	Singstimmen	1.60
	— op. 31. Fünf Gesänge zum Solo- oder Chorvortrage für Sopran und Alt. Nr. 1. Wanderlied (Kerner): „Wohlauf, noch getrunken". Nr. 2. Storchs Ankunft (Enslin): „Sieh', der Storch	

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
	ist". Nr. 3. Abendglöcklein (Güll): „Glöcklein, Abendglöcklein". Nr. 4. Ueber Nacht (Kletke): „Ueber Nacht fällt ein Thau". Nr. 5. Gottesgruss (Kletke): „Gottesgruss rauscht im Walde". (Neue Ausgabe).	
2157 a	Klavierauszug	2.—
2157 b	Singstimmen	1.—
2621	**Greith, C.**, op. 41. (Nr. 1 des Nachlasses). Acht Lieder für 1 Singstimme. Nr. 1. „Ueber allen Wipfeln ist Ruh'" (Goethe). Nr. 2. „Wenn ich ein Vöglein wär" (Volkslied). Nr. 3. Andenken: „Dein Bildniss wunderselig" (Eichendorff). Nr. 4. Ein gar altes und doch immer neues Lied: „Ob Lieben Leiden sei" (Volkslied). Nr. 5. Röschen: „O Röschen, holdes Blumenkind" (Kletke). Nr. 6. Schlummerlied: „Kindlein auf dem Arme" (Dichter?). Nr. 7. „Dort ist so tiefer Schatten" (Eichendorff). Nr. 8. Engel der Geduld: „Es zieht ein stiller Engel" (Zenner)	1.80
	— op. 42. (Nr. 2 des Nachlasses). Acht zweistimmige Gesänge zum Solo- oder Chorvortrage für Sopran und Alt. Nr. 1. Der Morgen: „Ein Morgenschimmer glüht" (Kletke). Nr. 2. Winterlust: „Hei, Winter, Juchhe!" (Kletke). Nr. 3. Vögleins Tod: „Mir starb mein junges Vögelein" (Kletke). Nr. 4. Die Sommerzeit: „Geh aus, mein Herz" (Dichter?). Nr. 5. Mai: „Komm, holder Mai" (Dichter?). Nr. 6. Am Abend: „Schon glänzt der goldne Abendstern" (Agnes Franz). Nr. 7. Spazieren „Das schönste Leben" (Dichter?). Nr. 8. „Auf hoher Alp" (Krummacher).	
2622 a	Klavierauszug und Singstimmen	6.—
2622 b	Einzelne Singstimmen à 1 Mk.	
	Hauser, M. H., op. 17. Sechs Gesänge für 1 Stimme, in 2 Heften:	
1229	Heft 1. Nr. 1. „Ein Wort von deinem Munde" (Roquette). Nr. 2. Heimliche Liebe (Scherer's Sammlung): „Kein Feuer, keine Kohle". Nr. 3. Meine Mutter (Sternau): „Hast geschaukelt meine Wiege"	1.—
1230	Heft 2. Nr. 4. Bei den Linden (Roquette): „Soviel Laub dort". Nr. 5. „Mauskätzchen, wo bleibst du" (Hofmann v. Fallersleben). Nr. 6. Abschiedsgruss (Werfen): „Rosmarin und Salveiblättlein"	1.—
	Hey, Jul., Dem einigen Deutschland 1870. 3 Männerquartette mit Begleitung des Pianoforte ad libit. Nr. 1. „Ich halte Wach am Rhein" (Germersheim). Nr. 2. Hymnus (Müller v. d. Werra): „Vorwärts ihr deutschen Söhne". Nr. 3. Den Gefallenen (Zettel): „Nicht beschatten Trauerweiden". Nr. 4. Rheinweinlied (Herwegh): „Wo solch' ein Feuer".	
2013 a	Klavierauszug und Singstimmen	3.—
2013 b	Singstimmen allein	1.50
	Kistler, Cyrill, op. 22. Abendläuten: „In dem Dörfchen". Gemischter Chor.	
2285 a	Klavierauszug	1.—
2285 b	Singstimmen	1.—
2295	— op. 25. Vier Lieder für hohe Singstimme. Nr. 1. Vögeleins Frühlingslied: „Wollet länger nicht". Nr. 2. Hirtenlied: „Treib ich die Kühe". Nr. 3. Wiegenlied: „Liebchen, lass dich küssen". Nr. 4. „O weine nicht"	1.80
2283	— op. 30. Drei Lieder für Bariton. Nr. 1. Der Nibelungen Hort: „Es war ein alter König". Nr. 2. Am Meer: „Verlassen und still". Nr. 3. Der Leiermann: „Drüben hinter dem Dorfe"	2.—
	Kliebért, Karl, op. 3. Waldruhe. „Die Luft so still". (Wolfgang Müller). Für gemischten Chor.	
2548 a	Klavierauszug	1.50
2548 b	Singstimmen	1.—
2565	— op. 7. Drei Gedichte (Julius Wolff) für 1 Singstimme. Nr. 1. Die Lieder: „Woher die Lieder?" Nr. 2. Frühlingsnacht: „Hörst du die Nachtigall?" Nr. 3. Stille Liebe: „Holdsel'ger Jugend Prangen"	1.80

Verl.-Nr. Mk. Pf.

2280 **Krazeisen, Carl,** op. 1. Zehn Lieder für 1 Singstimme. Nr. 1. Andenken „Dein Bildniss wunderseelig“ (J. v Eichendorff). Nr. 2. „So wahr die Sonne scheint“ (F. Rückert). Nr. 3. „Da liegt so trüb der stille See“ (A. Becker). Nr. 4. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“ (E. Geibel). Nr. 5. Regen: „Es rauscht vom trüben Himmel (M. Schlierbach). Nr. 6. Schilflieder: „Trübe wird's“ (N. Lenau) I. Nr. 7. Schilflieder: „Auf dem Teich“ (N. Lenau) II. Nr. 8. „Es war ein alter König“ (H. Heine). Nr. 9. Nachts: „Ich stehe im Waldesschatten“ (J. v. Eichendorff). Nr. 10. Der Sänger: „Ich bin ein Bote“ (M. Schlierbach). (Comm.) . . . . 2.—

Kühlmann-Redwitz, A., Gedichte von Karl Stieler f. 1 Singstimme.

2629 Heft 1. Nr. 1. „Wie wundersam“. Nr. 2. Sommermorgen: „Was ist mir denn geschehen“. Nr. 3. Im Erkerthurm: „Auf hoher Burg“. Nr. 4. Wiegenlied: „Der Wächter schweigt“ 1.50

2630 Heft 2. Nr. 5. „Kennst du das Land“. Nr. 6. Frauensang: „Es klingt der Lärm der Welt“. Nr. 7. Frau Sonne: „Frau Sonne hell“. Nr. 8. Vom Scheiden: „Dies alte Wort“. Nr. 9. Auferstanden: „Durch's Fenster scheint“ 1.50

[240 **Kunz, Konr. M.,** op. 3. Drei Lieder für 1 Alt- od. Baritonstimme. Nr. 1. Der Müller und der Bach (Wilh. Müller): „Wo ein treues Herz“. Nr. 2. Abendsegen (Jovialis): „Der Tag hat seinenSchmuck“. Nr. 3. Die oa, die i moa (v. Kobell): „Is am Himmi koa' Stern“ . . . 1.50

2384 — Einzeln daraus: Nr. 3. Die oa (eine), die i moa (meine) . . . . —.80

2016 — Zwei schöne funkelneue Lieder für 1 Singstimme. Nr. 1. „Sie sollen Ihn behalten“ (aus dem Kladderadatsch). Nr. 2. Kutschke hoch! „Was kraucht dort“? . . . . netto —.20

1a **Lachner, Franz,** op. 56. Drei deutsche Lieder für 1 Singstimme. Nr. 1. In die Ferne (Klätke): „Siehst du am Abend“. Nr. 2. Die Rose (Söltl): „Dicht in Blättern“. Nr. 3. Morgenlied (Klopstock): „Wenn ich einst von jenem Schlummer“ . . . . 2.—

1b — Einzeln aus op. 56 (ad libit.) mit Orgelbegleitung (Physharmonika). In die Ferne: „Siehst du am Abend“ . . . . 1.—

— op. 105. Drei Gesänge für 3 Frauenstimmen. Nr. 1. Gute Nacht (Geibel): „Schon fängt es an zu dämmern“. Nr. 2. Libellentanz (v. Fallersleben): „Wie Libellen hüpfen“. Nr. 3. Abendfeier (Geibel): „Ave Maria“.

1375a Klavierauszug und Stimmen 3.50

1375b Stimmen allein 1.50

— op. 178. Vier Gesänge für 3 Frauenstimmen.

Heft 1. Nr. 1. Lerchenlied: „Hoch im blauen Himmelsgrund“ (Rittershaus). Nr. 2. Abendfeier: „Die Vögel auf den Zweigen“ (Rittershaus).

2242a Klavierauszug und Stimmen . . . . 2.—

2242b Stimmen allein . . . . 1.—

Heft 2. Nr. 3. „Lasst uns fröhlich singen“. Nr. 4. Der 64. Psalm: „Lehre Ewiger!“

2243a Klavierauszug und Singstimmen 1.50

2243b Singstimmen allein . . . . —.80

Lachner, Ignaz, op. 23 und 24. Sechs Lieder in oberbayerischer Mundart (von Kobell) für 1 Singstimme:

388a Heft 1. op. 23. Nr. 1. Gedank'n: „Wenn Alles schö' staad is“. Nr. 2. Boarisch: „Mei' Ahn'l und mei' Vater“. Nr. 3. Der rechti Mo': „Dem's gleich is“ 1.80

389 Heft 2. op. 24. Nr. 4. Schö' kloaweis. Nr. 5. Bi z'friedn davontweg'n: „Mit vier Ross wirf i“. Nr. 6. Die Mühl: „Mei Vata sagt“ 1.50

388b Lied: Boarisch (einzeln aus op. 23): „Mei' Ahnl' und mei' Vata“ . —.80

1644 **Maukner, M.,** op. 16a. Seliger Tod. Gedicht von L. Reiner: „Ich möchte an Deinem Herzen“, für Tenorstimme . . . . 1.—

2451 **Mendelssohn Bartholdy, Felix,** Aus seinem Nachlasse. 4 Lieder für 1 Singstimme. Revidirt von Carl Reinecke. Mit deutschem und französischem Text. (Franz. Uebersetzung v. V. Durdilly).

Verl.-Nr. Mk. Pf.

Nr. 1. An Marie. à Marie: „Weiter, rastlos. Au loin, fuyez". Nr. 2. Erwartung. Attente: „Bist auf ewig. Vivrai j'encore". Nr. 3. An ihrem Grabe. Sur sa tombe: „Vier trübe Monden. Quatre mois tristes". Nr. 4. Warum ich weine. Pourquoi je pleure: „Weinend seh' ich. Ah! Je pleure ici". 2.20
2451 a Idem. Französische Ausgabe. Frs. 4.—.
2451 a 1—4. Idem. Einzeln: Nr. 1. Frs. 1.25. Nr. 2. Frs. 1.25. Nr. 3. Frs. 1.50. Nr. 4. Frs. 1.—.
1527 **Mortier de Fontaine,** Erster Schnee: „Erster Schnee liegt", für 1 Singstimme . . . . —.50
Mozart, Andante. Ave Maria. (Neu unterlegter Text). Uebertragen von Jos. Venzl.
2660 für Sopran und Klavier . . . . 1.—
2661 „ Sopran, Klavier und Harmonium oder Orgel 1.20
2672 „ Alt und Klavier . . . . 1.—
2673 „ Alt, Klavier und Harmonium 1.20
1071 **Ortner, A.,** op. 7. Drei Gesänge für Sopran und Alt: Nr. 1. Winterseufzer: „Der Himmel ist so hell". Nr. 2. Im Walde: „Im Walde lasst uns weilen". Nr. 3. ‚Ade: „Wie schienen die Sternlein" . . 2.30
1592 **Porpora, N.,** Il sogno. Canto (comp. 1735) Parti con l'ombra, für 1 Singstimme . . . . 1.—
Rheinberger, Jos., op. 129. Gesänge altitalienischer Dichter für 1 Singstimme. Nr. 1. Preghiera di Fra Savonarola: „Du bist Alles. „Tutto sei". Nr. 2. Sonetto di Petrarca: „Fort ist mein Friede". Pace non trovo." Nr. 3. Canzone di Michel Angelo: „Vom ersten Seufzer". Dal primo pianto. Deutscher Text von F. von Hoffnaass.
2495 Ausgabe für hohe Stimme . . . . 2.—
2496 Ausgabe für tiefe Stimme . . . . 2.—
— Bayerische Hymne „Weiss u. Blau". Gedicht von M. Oechsner. In Es für einstimmigen Chor oder für eine Singstimme.
2390 a Klavierauszug . . . . netto —.20
2390 b Singstimmen . . . . à netto —.05
— „Ja es ist erreicht". Gedicht von König Ludwig I. Für vierstimmigen Männerchor.
2567 Klavierauszug mit Text 1.50
2569 Die 4 Singstimmen . . . . —.40
2663 **Ritter, Alexander,** op. 16. Fünf Gedichte von Peter Cornelius für 1 Singstimme. Nr. 1. Verschlungene Wurzeln: „Ein höchstes Glück". Nr. 2. Nimm's mit: „Wenn Glück auf Dich". Nr. 3. Treue: „Dein Gedenken." Nr. 4. Mit einem Strauss: „Könnt ich die." Nr. 5. Buntes Treiben, wirre Welt . . . . 2.—
2664 — op. 17. Zwei Gedichte von Nicolaus Lenau für 1 Singstimme. Nr. 1. Heimathklang: „Als sie vom Paradiese". Nr. 2. Mahnung: „Wie die Rose" 1.30
2665 — op. 18. Benedictus f. 1 Singstimme m. Begl. v. Orgel od. Klavier 1.20
2733 — op. 19. Primula veris. Zwei Gedichte von Nicolaus Lenau für 1 Singstimme· Nr. 1. Liebliche Blume, bist du so früh. Nr. 2. Liebliche Blume, Primula veris 1.60
Rossini, G., Vocalises. Siehe Rubrik: Lehrbücher, Studien etc.
2635 **Samson-Himmelstiern, Oskar v.,** Gedenkblätter. 5 Lieder f. 1 Singst. Nr. 1. „Schweigt der Menschen laute Lust" (Eichendorff). Nr. 2. Der träumende See: „Der See ruht tief" (Mosen). Nr. 3. Herbstlied: „Feldeinwärts flog" (Tieck). Nr. 4. Mässige dich: „Wenn den Stamm bewegt" (aus dem Chinesischen). Nr. 5. „Kommt dir ein Schmerz" (Geibel) 1.80
Schachner, J. K., Arion. (The silent night). Vierstimmiger Chor für Sopran, Alt, Tenor, Bass. Deutsche Uebersetz. aus dem Englischen von Dr. Karl Emil Schafhäutl: „Die stille Nacht sinkt leise".
1650 a Klavierauszug und Singstimmen 2.30
1650 b Singstimmen allein . . . . 1.—

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
	Schletterer, H. M., op. 14. Gesänge für drei weibliche Stimmen. Nr. 1. Abendfeier in Venedig: „Ave Maria! Meer und Himmel". Nr. 2. Ruhethal: „Wann im letzten Abendstrahl". Nr. 3. Stille: „Es weiss und räth".	
1677 a	Clavierauszug und Singstimmen	2.50
1677 b	Singstimmen allein	—.80
	Seidel, Chr., op. 7. Jugendlieder. Frühlingseinzug (v. Pocci) für drei Singstimmen mit oder ohne Begleitung des Pianoforte. Nr. 1. Schneeglöckchen: „Kling klang". Nr. 2. Winters Abzug: „Zieht vom Feld". Nr. 3. Frühlingseinzug (Lied der Frühlingsblumen): „Der Winter ist hinaus".	
1482 a	Clavierauszug und Singstimmen	1.50
1482 b	Singstimmen allein	—.80
1504	— op. 10. Mein grösster Schatz. Lied: „Ich brauch' nicht Gold", für 1 Singstimme	—.50
1437	— Bayerische Nationalhymne, ged. v. Dr. Trautmann: „Heil dir, o Bayerland", für 1 Singstimme (zugleich für Pianoforte allein einger.)	—.30
1237	**Speidel, W.,** op. 9. Vier Lieder für Bariton oder Alt. Nr. 1. „Ich möchte sein". Nr. 2. Winter: „Dort sitzt eine Krähe". Nr. 3. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend". Nr. 4. Morgengesang: „Das Frühroth leuchtet"	1.50
	Strauss, Richard, op. 10. Acht Gedichte aus „Letzte Blätter" von H. v. Gilm. Für hohe Singstimme.	
2602 a	Heft I. Nr. 1. Zueignung: „Ja, Du weisst es". Nr. 2. Nichts: „Nennen soll ich". Nr. 3. Die Nacht: „Aus dem Walde tritt". Nr. 4. Die Georgine: „Warum so spät"	1.80
2602 b	Heft 2. Nr. 1. Geduld: „Geduld sagst du". Nr. 2. Die Verschwiegenen: „Ich habe wohl". Nr. 3. Die Zeitlose: „Auf frisch gemähtem Weideplatz". Nr. 4. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch"	1.80
	— op. 19. Sechs Lieder für hohe Singstimme aus „Lotosblätter" (A. v. Schack).	
2615 a	Heft 1. Nr. 1. „Wozu noch Mädchen soll es frommen". Nr. 2. „Breit' über mein Haupt dein schwarzes Haar". Nr. 3. „Schön sind, doch kalt"	1.50
2615 b	Heft 2. Nr. 4. „Wie sollten wir geheim sie halten". Nr. 5. „Hoffen und wieder verzagen". Nr. 6. „Mein Herz ist stumm"	1.50
	— op. 19. Ausgabe für tiefe Stimme. (Inhalt siehe bei Verlagsnummer 2615 Ausgabe für hohe Stimme).	
2684 a	Heft 1	1.50
2684 b	Heft 2	1.50
2644	— op. 21. Schlichte Weisen. Fünf Gedichte von Felix Dahn für 1 Singstimme. Nr. 1. „All meine Gedanken." Nr. 2. „Du meines Herzens Krönelein". Nr. 3. „Ach Lieb, ich muss nun scheiden". Nr. 4. „Ach weh mir unglückhaftem Mann". Nr. 5. „Die Frauen sind oft fromm"	1.80
	Weber, C. M. von, „Die Thale dampfen". Jägerchor aus der Oper: Euryanthe, für 2 Tenöre und Bässe.	
2226 a	Klavierauszug und Singstimmen	—.90
2226 b	Singstimmen	—.40
1879	**Wöhr, Jos.,** op. 11. Schifferlied: „Frag mich" für 1 Singstimme	2.—
2404	**Wolfrum, Phil.,** op. 5. Lieder und Gesänge für 1 Singstimme. 1. Heft der Lieder und Gesänge. Nr. 1. Julinacht (H. Lingg): „Schwüle, schwüle". Nr. 2. Mädchenlieder (E. Geibel): 1. „In meinem Garten". 2. „Wohl waren es Tage". 3. „Gute Nacht mein Herz". Nr. 3 Die schönen Augen (H. Heine): „Die schönen Augen". Nr. 4. „Der Sturm spielt auf" (H. Heine)	2.—

Verl.-Nr. | | Mk. Pf.

2405 **Wolfrum, Phil.,** op. 9. 2. Heft der Lieder und Gesänge für 1 Singstimme (Alt oder Mezzo-Sopran). Nr. 1. Frühlingsgedränge (N. Lenau): „Frühlingskinder im bunten Gedränge". Nr. 2. Bitte (N. Lenau): „Weil' auf mir". Nr. 3. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht" (E. Geibel). Nr. 4. „Es war ein alter König" (H. Heine). Nr. 5. Winterliedchen (A. v. Platen): „Geduld, du kleine Knospe". Nr. 6. „Wie rafft ich mich auf" (A. v. Platen) . . . . 2.—

2497 — op. 15. 3. Heft der Lieder und Gesänge für 1 Singstimme. Nr. 1. „Duften nicht die Laubengänge" (A. von Platen). Nr. 2. Der Augenblick: „Warum denn währt" (J. G. Herder). Nr. 3. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht (E. Geibel). Nr. 4. Das Thal der Liebe: „O selig, selig Thal" (J. G. Herder). Nr. 5. Der Traum: „Das war ein niedlich Zeiselein" (V. Blüthgen) . . . . 2.—

2511 — op. 16. 4. Heft der Lieder und Gesänge für 1 Singstimme. Nr. 1. Gefunden: „Ich ging im Walde" (Goethe). Nr. 2. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein" (Goethe). Nr. 3. An Belinden: „Warum ziehst du mich" (Goethe). Nr. 4. Mailied: „Wie herrlich leuchtet" (Goethe). Nr. 5. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist" (Goethe). Nr. 6. An Lina: „Liebchen, kommen diese Lieder" (Goethe) . . . . 2.—

2541 — op. 18. 5. Heft der Lieder und Gesänge für 1 Singstimme. Nr. 1. Dein Bild: „Die Sonne sinkt" (N. Lenau). Nr. 2. Nebel: „Du trüber Nebel" (N. Lenau). Nr. 3. Mondlicht: „Dein gedenkend irr' ich" (N. Lenau). Nr. 4. Am Morgen: „Welch' ein Schimmern" (A. von Schack). Nr. 5. Maiennacht: „Durch die wolkige Maiennacht" (E. Geibel) . . . . 2.—

Wüllner, Franz, op. 34. Sechs Lieder für 1 Singstimme. Nr. 1. Waldritt: „Tagelang ritt ich" (Lingg). Nr. 2. „Wenn du dein Haupt" (Oelschläger). Nr. 3. Umsonst: „An dich verschwendet" (Heyse). Nr. 4. Gemeinsame Minne: „Magst du mich nicht". (Walther von der Vogelweide). Nr. 5. Fischermaid: „Weither treibt seine Schafe" (Lingg). Nr. 6. „Tage, wo ich" (B. Scholz).

2216 Complet . . . . 2.—

2217, 2218 — in 2 Heften à 1.30

2229 — op. 38. Vier Lieder für 1 Singstimme
Nr. 1. Waldeinsamkeit: „Waldeinsamkeit, du grünes Revier" (Eichendorff). Nr. 2. Bekenntniss: „Spare deine Erstlingsküsse" (Heyse). Nr. 3. „Ueber die Welt" (Heyse). Nr. 4. Letzter Wunsch: „Nur einmal möcht ich" (Sturm) 1.80

2537 **Zenger, M.,** op. 45. Acht Lieder für mittlere Stimmlage (Eugen Gura gewidmet). Nr. 1. Morgengang: „Ich wandle meines Weges" (Th. Vulpinus). Nr. 2. Trost im Lenz: „Wenn im Lenz die ersten Spuren" (Th. Vulpinus). Nr. 3. Winternacht: „O selig, zu plaudern" (H. Lingg). Nr. 4. Der Dengelmann von Briel: „Am Sonntag" (M. Greif). Nr. 5. Erinnerung: „Ja einmal nimmt der Mensch" (H. Lingg). Nr. 6. Der Zimmermann: „Lieb Liebchen, leg's Händchen" (H. Heine). Nr. 7. Lied des stillen Mannes aus »Der Trompeter v. Säkkingen« „Blasse Menschen seh ich wandeln" (V. v. Scheffel). Nr. 8. Ausfahrt: „Berggipfel erglühen" (V. v. Scheffel) 2.—

c. *Ohne Begleitung.*

Bergmann, Gustav, op. 5. Drei Gedichte von M. Beilhack für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Nr. 1. Minnelied: „Stiller Friede, tiefes Schweigen". Nr. 2. Im Hammer: „Laut pocht der Hammer". Nr. 3. Letzter Trost: „Meine Mutter war verschieden".

1594a Partitur und Stimmen . . . . 2.—

1594b Stimmen allein . . . . 1.—

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
	Bergmann, Gustav, op. 11. Drei Gesänge für 4 Männerstimmen. Nr. 1. Schwarzbraun Kind (Geibel): „Wenn die Reb im Safte". Nr. 2. Gute Nacht, mein Herz (Geibel). Nr. 3. Wach auf, du alter Minnesang (Müller von der Werra).	
1694 a	Partitur und Singstimmen	2.50
1694 b	Singstimmen allein	1.—
	Breslaur, Emil, op. 21 u. 32. Sieben Lieder, gedichtet von Carl XV. und Oscar II., Könige von Schweden, für vierstimmigen gemischten Chor. Op. 21. Drei Lieder, gedichtet von König Carl XV. Nr. 1. Fragen: „Ach warum mit Lust". Nr. 2. Morgenwanderung: „Das Feuerrohr im Arme". Nr. 3. Die Nacht: „Mondschein glänzt hernieder". Op. 32. Vier Lieder, gedichtet von König Oscar II. Nr. 1. Lebewohl: „Schon schwindet fern". Nr. 2. Der schwedischen Garde Gesang: „Die schwedische Garde". Nr. 3. Abgesang: „Glocken hallen". Nr. 4. Aurora: „Schon glüht der erste Purpursaum".	
2311 a	Partitur	1.50
2311 b	Singstimmen	2.—
1925	**Bülow, H. v.,** Der König von Thule (Goethe): „Es war ein König", im Volkstone componirt, für 1 Singstimme (mit Klavierbegl. ad libit.)	1.—
	— Bayerische Volkshymne. Weiss und blau „Gott mit dir." Gedicht von M. Oechsner. In Es für einstimmigen Chor oder für 1 Singstimme allein.	
2394 e	Singstimmen . . . à netto	—.05
	Cavallo, J. N., op. 24. Sechs Lieder für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Zwei Hefte. 1. Heft. Nr. 1. Altdeutsches Minnelied: „Wie schön blüht uns" (Dichter unbekannt). Nr. 1. Fliege, du welkes Blatt: „Fliege hin" (M. Haushofer). Nr. 3. Im Herbste: „Seid gegrüsst" (L. Uhland).	
2227 a	Partitur	—.80
2227 b	Singstimmen	1.50
	2. Heft. Nr. 4. Als es Zeit war, dass es blühe (J. Grassberger). Nr. 5. Das Vögelein: „Es fliegt ein Vöglein" (M. Schneckenburger). Nr. 6. Tanzlied: „Eia, eia, wie flattert" (F. Rückert).	
2228 a	Partitur	—.80
2228 b	Singstimmen	1.50
	— Deutsche Volkslieder für Männerchor. Nr. 1. „Schwesterlein, Schwesterlein" (niederrheinisch). Nr. 2. Das Vöglein: „Vöglein im Tannenwald" (aus Schwaben). Nr. 3. Der Wecker am Niederrhein (zur Brunhilden- oder Dornröschen-Sage): „Im tiefen Wald". Nr. 4. „Wenn ich gleich keinen Schatz nicht hab'" (Lothringen). Nr. 5. „Mädchen steh' auf und lass mich ein" (aus der Mark). Nr. 6. „Wär ich ein wilder Falke" (Allgemein). Nr. 7. Schätzlein, was machst du? („Allgemein").	
2247 a	Partitur	1.30
2247 b	Singstimmen	3.20
	Kistler, Cyrill, op. 14. Drei Lieder für gemischten Chor. Nr. 1. Das Blümlein am Wege: „Ein Blümlein sah ich stehen" (Rüger). Nr. 2. Ferne: „In weite Ferne will ich" (Droysen). Nr. 3. Abendfeier: „Wie ist der Abend so traulich" (Spitta).	
2293 a	Partitur	1.—
2293 b	Singstimmen	1.—
	— op. 20. Vier Lieder für gemischten Chor. Nr. 1. Am Waldessaume: „Ich lag am Waldessaume" (Heinerici). Nr. 2. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore" (Müller). Nr. 3. Der greise Kopf: „Der Reif hatt' einen weissen Schein" (Müller). Nr. 4. „Senk' dich süsse Ruhe nieder" (Heinerici).	
2282 a	Partitur	1.—
2282 b	Singstimmen	1.—

Verl.Nr.		Mk. Pf.
	Kistler, Cyrill, op. 33. Drei Lieder für vierstimmigen Männerchor. Nr. 1. Abschied: „Ich ziehe so lustig". Nr. 2. „Nun da so warm" (O. v. Redwitz). Nr. 3. Wehmuth: „Ferne Wolken seh ich".	
2284 a	Partitur	1.—
2284 b	Singstimmen	1.—
	— op. 34. Drei Männerchöre. Nr. 1. Ständchen: Schlummre sanft" (E. Busch). Nr. 2. Ueber Nacht: „Dein Herzlein mild" (P. Heyse). Nr. 3. Jägers Leid: „Es hat so grün gesäuselt" (Müller).	
2296 a	Partitur	—.80
2296 b	Singstimmen	1.—
	— op. 42. Drei Männerchöre. Nr. 1. Wallada: „Der Herbstwind braust" (F. Dahn). Nr. 2. Erste Liebe: „Die Liebe zog vorüber" (W. Müller). Nr. 3. Motette nach Psalm 128: „Wohl dem, wohl dem".	
2313 a	Partitur	1.—
2313 b	Singstimmen	1.50
	Kliebert, Karl, op. 1. Ein geistlich Lied: „Herr bleib bei uns" für gemischten Chor.	
2546 a	Partitur	1.50
2546 b	Singstimmen	1.—
	— op. 2. Sechs Lieder für gemischten Chor. Nr. 1. Volkslied: „Schaut dein Aug" (Delia Helena). Nr. 2. „Ich hab' die Nacht geträumt". Altrheinisches Liedlein. Nr. 3. Der Wanderer geht alleine: „Der Mai ist auf dem Wege" (Wilhelm Müller). Nr. 4. „Im Rosenbusch die Liebe schlief" (Hoffmann von Fallersleben). Nr. 5. „Ich hör' ein Vöglein locken" (Adolf Böttcher). Nr. 6. Abendlied: „Die Sonne sank" (Hoffmann v. Fallersleben).	
2547 a	Partitur	1.50
2547 b	Singstimmen	2.—
	Kunz, Konr. M., op. 4. Drei Gesänge für 4 Männerstimmen. Nr. 1. Der Podagrist, Gedicht von L. Koch: „Wie die Schmerzen ihn quälen". Nr. 2: Ach Elslein: „Ach Elslein, liebstes Elslein", Gedicht aus dem 16. Jahrhundert. Nr. 3. Maigefühl: „Der Himmel ist so hell", Gedicht von L. Steub.	
327 a	Partitur und Stimmen	4.—
327 b	Singstimmen allein	2.50
	— op. 6. Zwei Knödel. „Ein Knödl siedt schon". Burleske für vierstimmigen Männerchor und 2 Zischstimmen.	
347 a	Partitur und Stimmen	2.50
347 b	Singstimmen allein	1.30
	— op. 12. Nachtgruss: „Weil jetzo Alles stille", (Frhr. v. Eichendorff) für vierstimmigen Männerchor mit oder ohne Begleitung von Orchester.	
2225 a	Partitur	1.20
2225 b	Orchesterstimmen	2.—
2225 c	Singstimmen	1.—
2225 d	Gesangspartitur	—.60
	— op. 13. Lobt die Jesuiten! Ein Nachtwächterlied v. A. v. Chamisso: „Hört, ihr Herren", für Männerstimmen.	
2074 a	Partitur und Stimmen	1.30
2074 b	Singstimmen allein	—.50
	— op. 16. Drei Gesänge für vier Männerstimmen. 1. Odon olam: „O Herr der Welt". Hebräisch-rituale Melodie vom Neujahrstage. Mit freier Benützung des gebräuchlichen Textes für 4 Männerstimmen harmonisirt. 2. Trost am Grabe: „Du hast's vollbracht", Grabgesang für Solo und Chor componirt. 3. „Ego sum". Aus dem römischen Rituale (Officium defunctorum) harmonisirt.	
2274 a	Partitur	1.—
2274 b	Singstimmen	2.—

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
	Kunz, Konr. M., op. 17. Auf beim Spund! Kneiplied (nachträglich der Compositiontunterlegter Text v. Otto v. Reichert) für Männerchor.	
2275 a	Partitur	1.30
2275 b	Singstimmen	1.20
2732 a	**Ortner, A.,** Vier Männerchöre. Nr. 1. „O Vaterland".	
	Partitur	—.40
	Singstimmen	—.60
	(Nr. 2—4 erscheinen später).	
	Perfall, C., (Baron v.) op. 11. Drei Lieder für Männerchor. (2. Heft der Lieder für Männerchor). Nr. 1. Preiset den Rhein: „Preiset die Reben". Nr. 2. Allüberall Segen. Nr. 3. Trinklied: „Das war zu Assmannshausen".	
1497 a	Partitur und Singstimmen	1.80
1497 b	Singstimmen allein	1.—
	— Das Lied des Tannhäuser: „Ein Schwert, das schneidet". Aus dem Minnegesang „Tannhäuser" von Julius Wolff. Für vierstimmigen Männerchor.	
2595 a	Partitur	1.—
2595 b	Singstimmen	1.20
1426	**Seidel, Chr.,** Bayerische Nationalhymne (gedichtet v. Dr. Franz Trautmann: „Heil dir, o Bayerland", f. Männerquartett. Singstimmen	—.50
1438	— Dieselbe für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Singstimmen	—.50
	— op. 7. Jugendlieder. Frühlingseinzug. Dichtung von Franz Pocci, für 3 Singstimmen mit oder ohne Begleitung des Pianoforte: Schneeglöckchen: „Kling klang". Winters Abzug: „Zieht vom Feld die weissen Decken". Frühlingseinzug (Lied der Frühlingsblumen): „Der Winter ist hinaus zum Thore".	
1482 a	Klavierauszug mit Singstimmen	1.50
1482 b	Singstimmen allein	—.80
	Thuille, Ludwig, op. 8. Vier Gesänge für 4 Männerstimmen. Heft 1. Nr. 1. Frühlingsnahen: „Es kommen die" (K. Stieler). Nr. 2. Die Wasserrose: „Die stille Wasserrose" (E. Geibel).	
2693 a	Partitur	1.20
2693 b	Singstimmen	1.—
	Heft 2. Nr. 3. Auf der Wacht: „Ich hatt' wohl" (K. Stieler). Nr. 4. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal" (R. Reinick).	
2694 a	Partitur	1.50
2694 b	Singstimmen	1.40
	Tschirch, Rudolph. Gesang des Georges Brown aus der Oper: Die weisse Frau, von Boïeldieu: „Ach, welche Lust", für vierstimmigen Männerchor eingerichtet.	
1765 a	Partitur und Singstimmen	3.—
1765 b	Singstimmen allein	1.50
	— Das Gespenst. „Schauderhafte Ballade" für Männergesang (Gedicht von Frank): „Nachts um die zwölfte Stunde".	
1767 a	Partitur und Singstimmen	1.50
1767 b	Singstimmen allein	1.—
	Vogl, Heinrich, Trinklied für vierstimmigen Männerchor: „Die Hände, Brüder" (Seume).	
2424 a	Partitur	—.50
2424 b	Singstimmen	—.60
	Welz, Ed. v., op. 1. Deutsche Volksweisen für gemischten vierstimmigen Chor. I. Heft. Nr. 1. Ringelreihen: „Ich spring in diesem Ringe" (deutsch aus dem 15. Jahrhundert). Nr. 2. „Feins Liebchen, trau du nicht" (vom Niederrhein). Nr. 3. Jägerlied: „In Hitze und Kält". Nr. 4. „Des Abends kann ich nicht schlafen geh'n" (vom Niederrhein). Nr. 5. „Schöne Augen". Nr. 6. „Ach ich armes Klosterfräulein".	
2308 a	Partitur	—.80
2308 b	Singstimmen	1.50

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
	Welz, Ed. v., op. 1. Deutsche Volksweisen. II. Heft. Nr. 1. Blaublümlein: „Es fiel ein Reif" (Rheinisch). Nr. 2. Der Baum im Odenwald: „Es steht ein Baum". Nr. 3. „Ach Gott wie weh thut Scheiden" (Altdeutsch). Nr. 4. „Ei Mädel komm nur her". Nr. 5. „All mein' Gedanken, die ich hab'" (Aus dem 15. Jahrhundert).	
2309 a	Partitur	—.80
2309 b	Singstimmen	1.50
	Witt, Dr. Franz. Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Nr. 1. In stiller Nacht: „Stille, stille" (G. Dieffenbach). Nr. 2. Das Vöglein in der Wiege: „In der Wiegen" (G. Dieffenbach). Nr. 3. „Frau Schwalbe" (G. Dieffenbach). Nr. 4. „Siehst du das Meer" (E. Geibel).	
2310 a	Partitur	1.—
2310 b	Singstimmen	2.—
	Wolfrum, Philipp, op. 2. Drei Chorgesänge für gemischte Stimmen. Nr. 1. In die Ferne (Uhland): „Will ruhen". Nr. 2. Abschied (W. Müller): „Was soll ich erst". Nr. 3. Scheiden (Muth): „Fahrwohl".	
2459 a	Partitur	1.—
2459 b	Singstimmen	1.20
	— op. 12. Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Nr. 1. Die Quelle (C. Chammisso): „Unsere Quelle kommt". Nr. 2. Frühlingslied (A. Fitzer): „Singend über die Haide". Nr. 3. Lied fahrender Schüler (E. Geibel): „Es fliegt manch Vöglein". Nr. 4. Kuriose Geschichte (R. Reinick): „Ich bin einmal etwas".	
2406 a	Partitur	1.20
2406 b	Singstimmen	1.60
	Zenger, Max, op. 40. Sechs Lieder für vierstimmigen gemischten Chor. Nr. 1. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich" (Lenau). Nr. 2. Wiedersehen: „Ich hab' die Jahre nicht gezählt" (Scheffel). Nr. 3. Der welke Kranz: „Auf der Haide ist ein Platz" (Hertz). Nr. 4. „Am alten Zwingergraben" (Hertz). Nr. 5. Bei dir: „Die Nächte stürmen" (Grosse). Nr. 6. Der nächtliche Ritter: „In der mondlos stillen Nacht" (Uhland).	
2374 a	Partitur	1.50
2374 b	Singstimmen	2.—



C. Portraits.

Verl.-Nr.			Mk. Pf.
217	**Berbiguier, T.,** Lithographie	netto	1.50
218	**Böhm, Theobald,** Lithographie	„	1.50
2306	**Bülow, H. v.,** Lichtdruck (mit Facsimile-Unterschrift) Cabinet	„	1.—
87	**Fürstenau, Ch.,** Lithographie	„	1.50
	Härtinger, M. Dr.		
976	auf chin. Papier, Lithographie	„	2.—
977	auf weiss. Papier, Lithographie	„	1.50
88	**Keller, G.,** Lithographie	„	1.50
221	**Kreutzer, R.,** Lithographie	„	1.50
	Lachner, Franz, Dr.		
1310	auf chin. Papier, Lithographie	„	3.—
1311	auf weiss. Papier, Lithographie	„	2.50
1377	verkleinert auf chin. Papier, Lithographie	„	1.—
1378	idem auf weiss. Papier	„	—.80
	Lind, Jenny. Brustbild.		
939	auf chin. Papier, Lithographie	„	1.50
940	auf weiss. Papier, Lithographie	„	1.30
	— In ganzer Figur im Costüme der Regimentstochter:		
941	auf chin. Papier, Lithographie	„	2.—
942	auf weiss. Papier, Lithographie	„	1.50
67	**Mayseder, J.,** Lithographie	„	2.50
	Milanollo, Teresa und **Maria** (auf einem Blatte).		
943	auf chin. Papier, Lithographie	„	1.30
944	auf weiss. Papier, Lithographie	„	2.—
978	**Pellegrini, Giulio,** Photographie	„	1.—
68a	**Rode, P.,** Photographie	„	1.50
69	**Spohr, L.,** Photographie	„	1.50
2625	**Strauss, Rich.,** Lichtdruck (mit Facsimile-Unterschrift) Cabinet	„	1.—

D. Textbücher.

Verl.-Nr.			Mk. Pf.
2701	**Cornelius, Peter,** Der Cid. Lyrisches Drama in 3 Aufzügen. Dichtung vom Componisten	netto	—.50
	Greith, Carl, op. 14. Jung Rubens. Singspiel für die Jugend in 2 Aufzügen. Text v. E. v. St. Marie.		
2658b	Deutsch	netto	—.30
2658c	Englisch (Uebersetzung v. J. H. Sprange)	netto	—.30
2624	— op. 21. Der Mutter Lied. Singspiel für die Jugend in 2 Aufzügen. Text von M. Zenner	netto	—.30
945	**Lachner, Ignaz,** Der Juh-Schroa. Ländliches Charakterbild in 3 Abtheilungen. Text von J. F. Lentner	netto	—.40
2681	**Ritter, Alex.,** „Wem die Krone?“ Oper in 1 Akt. Dichtung vom Componisten	netto	—.40

E. Broschüren.

Verl.-Nr.			Mk. Pf.
2316	**Behrer, Wilh.,** Der neue automatische Klavierhandleiter. Zweck und Gebrauch, geschildert und dargestellt durch zahlreiche Zeugnisse von den namhaftesten Musik-Conservatorien u. Klaviermeistern. Mit 5 Abbildungen	netto	—.20
2594	**Marsop, Dr. Paul,** Unsere Illusionen! Offene Briefe an Herrn Gottlieb Zwinkerlein, Vorsitzenden des Richard Wagner-Vereins zu Kleinbrktzlwitz	netto	1.—

F. Collectiv-Verzeichnisse.

Hans von Bülow.

a. Compositionen:

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
2643	**Bülow, Hans von,** op. 5. Fünf Lieder für eine hohe Bassstimme mit Klavierbegleitung. Dritte Ausgabe. Nr. 1. Freisinn (Goethe) „Lasst mich nur". Nr. 2. Der Fichtenbaum (Heine): „Ein Fichtenbaum steht". Nr. 3. Wunsch (Meissner): „O könnte doch". Nr. 4. Nachts (H. Grimm): „Blüten öffnen". Nr. 5. Volkslied (Immermann): „Die schönste Rose"	2.—
	— op. 20. Nirwana! Orchester-Fantasie in Ouvert.-Form	
2388 a	Partitur . . . netto	6.—
2388 b	Orchesterstimmen	12.—
2389	Klavierauszug zu 4 Händen, übertragen von Rich. Kleinmichel	5.—
2292	— op. 27. Lacerta. Impromptu pour le Piano. Seconde Edition soigneusement revue	2.50
2477	— Pour Violon avec accompagnement de Piano par L. Abel	3.—
2398	— op. 28. Königsmarsch. Für Klavier zu 2 Händen v. Componisten	2.50
2409	Für Klavier zu 2 Händen leicht einger. von Rich. Kleinmichel	2.50
2407	Für Klavier zu 8 Händen eingerichtet von J. v. Végh	4.—
1925	— Der König von Thule (Goethe): „Es war ein König", im Volkstone componirt, für eine Stimme mit Klavierbegleitung ab libit.	1.—
1922	— Romanze für Tenorstimme m. Klavierbegleitung: „Dahin sind nun die Leidensstunden". Zum dritten Akt von Halévy's: „Musketiere der Königin" comp.	—.50
	— Bayerische Volkshymne. Gedicht von M. Oechsner. In Es für einstimmigen Chor oder für eine Singstimme allein:	
2394 e	Singstimmen . . . à netto	—. 5
	In Es für vierstimmigen gemischten Chor:	
2394 b	Singstimmen . . . à netto	—. 5
2394 a	Klavierauszug . . . netto	—.20
	In G für vierstimmigen Männerchor:	
2394 d	Singstimmen . . . à netto	—. 5
2394 c	Klavierauszug . . . netto	—.20
	Für Blechmusik allein oder als Begleitung:	
2394 f	In Es. Partitur . . . netto	—.20
2394 g	In G. Partitur . . . netto	—.20
2379	— Drei schottische Lieder für 1 Singstimme mit Klavierbegleitung Nr. 1. An Marie, die Verklärte (Gedicht v. Rob. Burns). Text deutsch und englisch. Deutsche Uebersetzung von E. Spitzweg. Nr. 2. Hell geht die Sonn' in Frankreich auf (Jacobiten-Lied). Nr. 3. Die schneeweisse Rose (Jacobiten-Lied)	1.50

b. Instructive Klavierausgaben.

(Revisionen und kritische Bearbeitungen.)

Aus den Concertprogrammen von H. v. Bülow. Auswahl klassischer Klavierwerke. Revidirt und mit Anmerkungen, Vortrags-Bezeichnungen und mit Fingersatz herausgegeben.

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
2231	I. Band. Carton. Mk. 5.— netto.	
2080	Nr. 1. Bach, Joh. Seb., Suite. F-dur (Nr. 4 der englischen Suiten) Preludio, Allemande, Courante, Sarabande, Menuetto, Gigue	1.50

Verl.-Nr. Mk. Pf.

Aus den Concertprogrammen von H. v. Bülow.

2081 Nr. 2. Bach, Joh. Seb., Fantasie. C-moll . . . . —.50
2125 „ 3. Beethoven, L. v., Sonata quasi una Fantasia, op. 27. Nr. 2. Cis-moll . . . . 2.—
2194 „ 4. Scarlatti, Domenico. Katzenfuge 1.50
2195 „ 5. Beethoven, L. v., Sonate. op. 26. As-dur. 2.50
2233 II. Band. Carton. Mk. 5.— netto.
2197 Nr. 6. Haydn, Jos., Fantasie. C-dur 1.50
2198 „ 7. Field, John, Rondo. Es-dur 1.30
2199 „ 8. Beethoven, L. v., 32 Variationen. C-moll . . . . 2.—
2200 „ 9. Händel, C. F., Gigue. G-moll 1.30
2201 „ 10. Beethoven, L. v., Sonate pathétique. op. 13. C-moll 2.50
2334 III. Band. Carton. Mk. 5.— netto.
2318 Nr. 11. Schubert, Franz. Impromptu élégiaque. op. 80, Nr. 3. G-dur 1.30
2319 „ 12. Mendelssohn-Barth., F., Capriccio. op. 5. Fis-moll 2.—
2371 „ 13. Weber, C. M. v., Momento capriccioso. op. 12. B-dur 1.30
2386 „ 14. Mozart. 3. Fantasie. C-moll 1.80
2393 „ 15. Beethoven, L. v., Sonate. Es-dur. op. 31, Nr. 3 . 3.—
2501 — Chefs d'oeuvre classique du piano avec doigters, observations critiques et remarques instructives. Extrait des Programmes de Concert. Edition française-anglaise. Vol. I . . . . netto fs. 10.—

Beethoven, L. v. Drei Variationenwerke (aus der Jugendzeit) für Pianoforte. Genau revidirt und mit Vorrede, Fingersatz, Vortragszeichen und instructiven Anmerkungen. (Übersetzt ins Englische von Const. Bache.)

2542a Heft 1. 24 Variationen über die Ariette: „Vieni amore" von Righini. D-dur 2.50
2542b Heft 2. 12 Variationen über ein russisches Tanzlied in A-dur 2.—
2542c Heft 3. 7 Variationen über „Kind, willst du ruhig schlafen" Winters „Opferfest" F-dur 2.50
2542d Complet mit Vorwort in 1 Heft . . . . netto 4.50
2372 — op. 80. Fantasie für Pianoforte, Orchester u. Chor, für 2 Pianoforte zum Konzertvortrag bearbeitet . . . . 5.—
NB. Zur Aufführung sind 2 Exemplare nothwendig.

2563 **Chopin, Fr.** Tarantelle. Op. 43 (As-dur). Transp. nach H-dur. Instructive Ausgabe mit Fingersatz und erläuternden Anmerkungen in deutscher und englischer Sprache. (Engl. Uebers. v. C. Bache) 1.50
— Vier Impromptus für Pianoforte. Instructive Ausgabe mit Fingersatz, ergänzenden Vortragszeichen und erläuternden Anmerkungen. (Uebersetzung ins Englische von Const. Bache.)
2545a Heft 1. Op. 29. As-dur. . . . . 1.—
2545a Heft 2. Op. 36. Fis-dur . . . . 1.—
2545c Heft 3. Op. 51. Ges-dur (Allegro vivace) 1.20
2545d Heft 4. Op. 66. Cis-moll (Fantasie-Impromptu) 1.30
2545e Complet in 1 Heft . . . . netto 3.—
— Sämmtliche Klavier-Etüden (op. 10 und op. 25) mit Anmerkungen und Fingersatz (Text in deutscher und englischer Sprache). Englische Uebersetzung von C. Bache.
2605 1. Heft, op. 10 . . . . netto 2.50
2606 2. Heft, op. 25 . . . . netto 2.50
2392 — Klavier-Etüden. Auswahl aus Op. 10 und 25. Instructive Ausgabe mit Vorwort und Anmerkungen. Mit deutschem und englischem Text. (Englische Uebersetzung von G. F. Hatton.) Prachtausgabe. Carton. in 1 Bande . . . . netto 3.—

2077 **Cramer, J. B.** Sechzig ausgewählte Klavier-Etüden. Dritte vermehrte und verbesserte Ausgabe mit Vorwort, Fingersatz, Vortragsbezeichnungen und Anmerkungen. Gr. 8, broch. in 1 Bd. netto 6.—
— In vier Heften: 1. Heft Etude 1—15. 2. Heft Etude 16—30. 3. Heft Etude 31—45. 4. Heft Etude 46—60 . . . . . à netto 1.80

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
	Cramer, J. B. 60 Selected Pianoforte-Studies. Third Edition, enlarged and improved with Preface, Fingering, Marks of execution and explanatory Notes. English translation by C. Bache. Complete in one volume.	
2154	— Mit englischem Fingersatz . . . . netto	6.—
2628	— Mit deutschem Fingersatz . . . . netto	6.—
	— 50 Etudes choisies pour Piano. Edition instructive avec avant-propos, doigtés, remarques et observations. Traduction franç. par H. de Suckau.	
2521 a	1er Cahier (Etudes 1—15) . . . . netto	2.—
2521 b	2me Cahier (Etudes 16—33) . . . . netto	2.—
2521 c	3me Cahier (Etudes 34—50) . . . . netto	2.—
2387	**Gluck, Ritter v.** Tanzweisen aus seinen Opern. Für Klavier zu zwei Händen übertragen. 4 Hefte complet in 1 Band. Carton. netto	6.—
	Inhalt:	
2373	Heft 1. Orpheus	3.—
	Nr. 1. Pantomime (Todtenopfer). Nr. 2 Sarabande (Reigen der Seligen. Nr. 3. Arie (Euridice's Schattenwandlung). Nr. 4. Bourrée (Chortanz). Nr. 5. Menuetto. Nr. 6. Gigue. Nr. 7. Gavotte. Nr. 8. Hirtentanz. Nr. 9. Chaconne.	
2376	Heft 2. Alceste	3.—
	Nr. 1. Priestermarsch. Nr. 2. Opferhandlung. Nr. 3. Divertissement (in vier Sätzen). Nr. 4. Gigue. Nr. 5. Festmarsch. Nr. 6. Sarabande. Nr. 7. Gavotte.	
2377	Heft 3. Iphigenie in Aulis	3.—
	Nr. 1. Waffentanz. Nr. 2. Sarabande. Nr. 3. Menuetto. Nr. 4. Anglaise. Nr. 5. Passepied. Nr. 6. Marsch (Auftritt Achill's). Nr. 7. Passepied. Nr. 8. Gavotte. Nr. 9. Tambourin. Nr. 10. Menuetto. Nr. 11. Sclaventanz.	
2378	—Heft 4. Armide	3.—
	Nr. 1. Huldigungsmarsch. Nr. 2. Pavane. Nr. 3. Tanz mit Chor. Nr. 4. Menuetto pastorale. Nr. 5. Gavotte. Nr. 6. Furientanz. Nr. 7. Bourrée. Nr. 8. Tanz mit Chor. Nr. 9. Pavane. Nr. 10. Sicilienne. Nr. 11. Sarabande	
2196	**Händel, G. F.,** Zwölf leichte Stücke mit den erforderlichen Bezeichnungen behufs der technischen Ausführung und des entsprechenden Vortrags versehen	3.—
2396	**Mendelssohn Bartholdy, F.,** op. 14. Rondo capriccioso pour Piano. Instructive Ausgabe mit Vorwort u. Anmerkungen. (Mit deutschem und englischem Text. Engl. Uebersetz. von Mrs. Karl Hillebrand)	2.50
2396 a	idem. Mit französischem Text. Uebers. von Werner Kamps .	2.50
2385	**Moniuszko Stanislaus,** Polonaise caractéristique pour Piano . .	1.80
2395	**Weber, C. M. v.,** op. 65. Aufforderung zum Tanze. Rondo für Pianoforte. Kritisch zum Unterricht verbessert	2.—
2397	— op. 72. Polacca brillante für Pianoforte. Kritisch zum Unterricht verbessert	2.—

Carl Greith.

	op. 14. Jung Rubens. Singspiel für die Jugend in 2 Aufzügen für Sopran- und Altstimmen mit Klavierbegleitung zu 4 Händen.	
2658	Klavierauszug mit Text (deutsch und englisch) . . . . . . netto	5.—
2658b u. c	Textbuch allein (deutsch oder englisch) . . . . netto	—.40
2658 a	Ouvertüre zu 4 Händen	2.—
	op. 17. Zweistimmige Gesänge für Sopran und Alt m. Klavier.	
2705 a	Heft 1. Nr. 1. Sonnenschein. Nr. 2. Der Frühlingsmorgen. Nr. 3. Mach's ebenso. Nr. 4. An den Frühling. Nr. 5. Es regnet . .	1.60

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
2705 b	op. 17. Heft 2. Nr. 1. Frühlingslied. Nr. 2. Gotteslob. Nr. 3. Frühling	1.80
	op. 21. Der Mutter Lied. Singspiel für die Jugend in 3 Aufzügen für Sopran und Altstimmen mit Klavier-Begleitung zu 2 und theilweise zu 4 Händen.	
2624	Klavierauszug mit Text . . . . netto	4.—
2624 b	Textbuch allein . . . . netto	—.30
2624 a	Ouvertüre zu 4 Händen	1.20
	op. 22. Fünf Gesänge zum Solo- oder Chorvortrage für Sopran und Alt mit Klavierbegleitung. Nr. 1. Maiblümchen (Enslin: „Im Walde dort". Nr. 2. Die Glocke (Schreiber): „Glocke du klingst". Nr. 3. Auf der Wiese (Enslin): „Viel tausend Blumen". Nr. 4. Im Walde (Marsano): „Wie herrlich ist's im Wald".	
2059 a	Klavierauszug	4.—
2059 b	Singstimmen	1.60
	op. 24. Missa in honorem Sancti Galli für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Contrabass, 2 Hörner und Orgel, nebst 3 nicht oblig. Oboen od. Clarinetten.	
F.&S. 1150	Partitur und Stimmen . . . . netto	8.40
	op. 26. Missa brevis (Nr. VII der Vocalmessen) quatuor vocum inaequalium (Sopran, Alt, Tenor und Bass), comitante organo.	
2633a u. b	Partitur und Stimmen	4.—
	op. 28. Lobgesang (Grosser Gott, wir loben Dich!) für Sopran- und Altstimmen mit Begleitung des Piano zu 4 Händen.	
F.&S. 1157	Klavier-Auszug und Singstimmen	2.—
	op. 31. Fünf Gesänge zum Solo- oder Chorvortrage für Sopran u. Alt mit Klavierbegleitung. Nr. 1. Wanderlied (Kerner): Wohlauf noch getrunken." Nr. 2. Storchs Ankunft (Enslin): „Sieh', der Storch ist". Nr. 3. Abendglöcklein (Güll): „Glöcklein, Abendglöcklein". Nr. 4. Ueber Nacht (Kletke): „Ueber Nacht fällt ein Thau". Nr. 5. Gottesgruss (Kletke): „Gottesgruss rauscht im Walde".	
2157 a	Klavierauszug	2.—
2157 b	Singstimmen	1.—
	Sechs Marienlieder für weibliche Stimmen mit Orgelbegleitung. Nr. 1. „O Königin voll Herrlichkeit, Maria!" (Molitor). Nr. 2. „Wunderschön prächtige" (Schlosser). Nr. 3. „Heil Dir, o Jungfrau". Nr. 4. „Alle Tage sing' und sage Lob der Himmelskönigin" (Schlosser). Nr. 5. „O Du Heilige". Nr. 6. „Gegrüsst	
1687 a	seist Du". Neue Ausgabe. Orgel und Singstimmen	2.50
1687 b	Singstimmen allein	1.50
	Neun Marienlieder und Communiongesang für Frauenstimmen mit Orgelbegleitung. Nr. 1. In vollen Jubelchören. Nr. 2. O seligste Jungfrau! Du himmlische Zier. Nr. 3. Glorreiche Königin. Nr. 4. O Maria strahlend hell! Nr 5. Gegrüsst seist du, Königin. Nr. 6. Maria, Königin. Nr. 7. O Königin, mildreiche Frau. Nr. 8. Salve regina. Nr. 9. Maria Victoria. Communion-Gesang	
2632 a	Orgel und Singstimmen	2.60
2632 b	Singstimmen allein	1.20
1812 a	Sub tuum praesidium. Pater noster. Miserere. Veni sponsa Christi, für Chor und Solostimmen mit Orgel	4.—
1812 b	Singstimmen allein	2.—
2621	op. 41. (Nr. 1 des Nachlasses) Acht Lieder für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Nr. 1. Ueber allen Gipfeln ist Ruh. Nr. 2. Wenn ich ein Vöglein wär'. Nr. 3. Andenken. Nr. 4. Ein gar altes und immer neues Lied. Nr. 5. Röschen. Nr. 6. Schlummerlied. Nr 7. Dort ist so tiefer Schatten. Nr. 8. Engel der Geduld	1.80

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
	op. 42. (Nr. 2 des Nachlasses) Acht zweistimmige Gesänge zum Solo- oder Chorvortrage für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte. Nr. 1. Der Morgen. Nr. 2. Winterlust. Nr. 3. Vögleins Tod. Nr. 4. Die Sommerzeit. Nr. 5. Mai. Nr. 6. Am Abend. Nr. 7. Spazieren. Nr. 8. Auf hoher Alp.	
2622a	Klavierauszug	4.—
2622b	Singstimmen	2.—

Cyrill Kistler.

2294	op. 10. Sonatine: Aus der Jugendzeit. Für Klavier zu 2 Händen	1.80
	op. 14. Drei Lieder für gemischten Chor. Nr. 1. Das Blümlein am Wege: „Ein Blümlein sah ich stehen“ (Rüger). Nr. 2. Ferne: „In weite Ferne will ich“ (Droysen). Nr. 3. Abendfeier: „Wie ist der Abend so traulich“ (Spitta).	
2293a	Partitur	1.—
2293b	Stimmen	1.—
2307	op. 17. Zehn kurze und leichte Klavierstücke zu 2 Händen	2.50
2312	op. 18. Drei charakteristische Tänze f. Klavier zu 2 Händen	1.30
	op. 20. Vier Lieder für gemischten Chor. Nr. 1. Am Waldessaume: „Ich lag am Waldessaume“ (Heinerici). Nr. 2. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore“ (Müller). Nr. 3. Der greise Kopf: „Der Reif hatt’ einen weissen Schein“ (Müller). Nr. 4. „Senk’ dich süsse Ruhe nieder“ (Heinerici).	
2282a	Partitur	1.—
2202b	Singstimmen	1.—
	op. 22. Abendläuten: „In dem Dörfchen“. Gemischter Chor mit Begleitung des Pianoforte.	
2285a	Klavierauszug	1.—
2285b	Singstimmen	1.—
2295	op. 25. Vier Lieder für hohe Stimme mit Begleitung des Pianoforte. Nr. 1. Vögeleins Frühlingslied: „Wollet länger nicht“. Nr. 2. Hirtenlied: „Treib ich die Kühe“. Nr. 3. Wiegenlied: „Liebchen, lass dich küssen“. Nr. 4. „O weine nicht“	1.80
2283	op. 30. Drei Lieder für Bariton mit Begleitung des Pianoforte, Nr. 1. Der Nibelungen Hort: „Es war ein alter König“. Nr. 2. Am Meer: „Verlassen und still“. Nr. 3. Der Leiermann: „Drüben hinter dem Dorfe“	2.—
	op. 33. Drei Lieder für vierstimmigen Männerchor. Nr. 1. Abschied „Ich ziehe so lustig“. Nr. 2. „Nun da so warm“ (O. v. Redwitz). Nr. 3. Wehmuth: „Ferne Wolken seh’ ich“.	
2284a	Partitur	1.—
2284b	Singstimmen	1.—
	op. 34. Drei Männerchöre. Nr. 1. Ständchen: „Schlumm’re sanft“ (E. Busch). Nr. 2. Ueber Nacht: „Dein Herzlein mild“ (P. Heyse). Nr. 3. Jägers Leid: „Es hat so grün gesäuselt“ (Müller).	
2296a	Partitur	—.80
2296b	Singstimmen	1.—
2286	op. 39. Ein Traum. Fantasie für Klavier zu 2 Händen	1.80
	op. 41. Festmarsch für grosses Orchester.	
2277	Partitur	3.50
2278	Stimmen	5.—
2279	Klavier zu 4 Händen	1.—
	op. 42. Drei Männerchöre. Nr. 1. Wallada: „Der Herbstwind braust“ (F. Dahn). Nr. 2. Erste Liebe: „Die Liebe zog vorüber“ (W. Müller). Nr. 3. Motette nach Psalm 128: „Wohl dem, wohl dem“.	
2313a	Partitur	1.—
2313b	Singstimmen	1.50

Verl.-Nr.		Mk. Pf.

Konrad Max Kunz.

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
240	op. 3. Drei Lieder für 1 Alt- oder Baritonstimme. Nr. 1. Der Müller und der Bach (Wilh. Müller): „Wo ein treues Herz". Nr. 2. Abendsegen (Jovialis): „Der Tag hat seinen Schmuck". Nr. 3. Die oa, die i moa (Die eine, die ich meine). Oberbayrisch (Kobell)	1.50
	op. 4. Drei Gesänge für 4 Männerstimmen. Nr. 1. Der Podagrist, Gedicht v. L. Koch: „Wie die Schmerzen ihn quälen". Nr. 2. „Ach Elslein, liebstes Elslein", Gedicht aus dem 16. Jahrhundert. Nr. 3. Maigefühl: „Der Himmel ist so hell", Gedicht von L. Steub.	
327 a	Partitur und Stimmen	4.—
327 b	Stimmen allein	2.50
	op. 6. Zwei Knödel. „Ein Knödl siedt schon". Burleske für vierstimmigen Männerchor und zwei Zischstimmen.	
347 a	Partitur und Stimmen.	2.—
347 b	Stimmen allein	1.30
2031	op. 10. Den Siegern und Gefallenen. 1870—71. Zwei Märsche für Klavier.	1.30
	op. 12. Nachtgruss für vierstimmigen Männerchor mit oder ohne Begleitung von Orchester.	
2225 a	Partitur.	1.20
2225 b	Orchesterstimmen	2.—
2225 c	Singstimmen	1.—
2225 d	Gesangspartitur	—.60
	op. 13. Lobt die Jesuiten! Ein Nachtwächterlied von A. von Chamisso: „Hört, ihr Herren", für Männerstimmen.	
2074 a	Partitur und Stimmen	1.30
2074 b	Singstimmen allein.	—.50
2078	op. 14. Für den allerersten Anfang auf dem Pianoforte. 200 kleine zweistimmige Canons, den Unfang einer Quinte nicht überschreitend. Mit einem Vorwort von Dr. Hans v. Bülow. Ein Supplement zu jeder Klavierschule. (Siehe: VIII a Lehrbücher etc.) . . . netto	3.—
2224	op. 15. Aufzüge für Trompeten und Pauken. Aufgeführt bei dem Festzuge zum siebenhundertjährigen Jubiläumsfeier der Stadt München. Partitur	2.50
	op. 16. Drei Gesänge für 4 Männerstimmen. Nr. 1. Odon olam: „O Herr der Welt". Hebräisch-rituale Melodie vom Neujahrstage. Mit freier Benutzung des hebräischen Textes für 4 Männerstimmen harmonisirt. Nr. 2. Trost am Grabe: „Du hast's vollbracht". Grabgesang für Solo und Chor componirt. Nr. 3. „Ego sum". Aus dem römischen Rituale (Officinm defunctorum) harmonisirt.	
2274 a	Partitur	1.—
2274 b	Singstimmen	2.—
	op. 17. Auf beim Spund! Kneiplied (nachträglich der Composition unterlegter Text von Otto v. Reichert) für Männerchor.	
2275 a	Partitur	1.30
2275 b	Singstimmen	1.20
	Pater noster (nach dem römischen Missale) für 4 Männerstimmen mit willkürlicher Begleitung von Blechinstrumenten, zum Gebrauche bei Begräbnissen.	
328 a	Partitur und Stimmen	1.30
328 b	Singstimmen allein	—.80
	„Aufersteh'n". Choralmelodie von Schicht, einger. wie oben.	
329 a	Partitur und Stimmen.	1.—
329 b	Singstimmen allein	—.80
2016	„Zwei schöne funkelneue Lieder" Nr. 1. Sie wollen ihn behalten (Kladderadatsch). Nr. 2. Kutschke hoch! „Was kraucht dort in dem Busch herum?". Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—.20

Verl.-Nr.		Mk. Pf.

Franz Lachner.

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
1	op. 56. Drei deutsche Lieder. Nr. 1. In die Ferne: „Siehst du am Abend“ (Klätke). Nr. 2. Die Rose: „Dicht in Blättern“ (Söltl). Nr. 3. Morgenlied: „Wenn ich einst von jenem Schlummer“ (Klopstock), für eine Singstimme. Letzteres Lied (ad libit.) mit Orgelbegleitung (Physharmonica)	2.—
1b	Einzeln aus op. 56: In die Ferne: „Siehst du am Abend“	1.—
	op. 104. Siegesgesang aus: Herrmannsschlacht (Text von Klopstock): „Geschlagen ist die blutige Todesschlacht“, für vierstimmigen Männerchor mit Blas-Instrumenten.	
1369 a	Partitur mit beigefügter Pianofortebegleitung	3.—
1369 b	Instrumentalstimmen	3.50
1369 c	Singstimmen	1.—
2167	für Pianoforte zu vier Händen, eingerichtet vom Componisten	1.50
2168	für Pianoforte zu acht Händen, eingerichtet von Joh. N. Cavallo	3.—
	op. 105. Drei Gesänge für drei Frauenstimmen: Nr. 1. Gute Nacht (Geibel): „Schon fängt es an zu dämmern“. Nr. 2. Libellentanz (v. Fallersleben): „Wir Libellen hüpfen“. Nr. 3. Abendfeier (Geibel): „Ave Maria“.	
1375 a	Klavierauszug und Singstimmen	3.50
1375 b	Singstimmen allein	1.50
	Aus op. 105. Zwei Gesänge für drei Frauenstimmen. Nr. 2. Libellentanz: „Wir Libellen hüpfen“. Nr. 3. Abendfeier: „Ave Maria“. Mit Begleitung des Orchesters.	
2158 c	Partitur	3.—
2158 d	Orchesterstimmen	3.—
2158 b	Singstimmen	1.50
	op. 168. Stabat mater für zwei Frauenstimmen mit Begleitung von Violen, Violoncellen oder Orgel (oder Physharmonika).	
2169 a	Partitur	3.—
2169 b	Instrumentalstimmen	3.—
2169 c	Singstimmen	—.80
2239	Drei Orgelsonaten: Nr. 1. op. 175. F-moll	2.50
2240	Nr. 2. op. 176. C	2.50
2241	Nr. 3. op. 177. A-moll	1.50
	Drei Orgel-Sonaten für Klavier zu vier Händen, eingerichtet von J. N. Cavallo.	
2244	Nr. 1. op. 175. F-moll	2.50
2245	Nr. 2. op. 176. C-moll	2.50
2246	Nr. 3. op. 177. A-moll	1.50
	op. 178. Vier Gesänge für drei Frauenstimmen mit Pianoforte. 1. Heft. Nr. 1. Lerchenlied: „Hoch im blauen Himmelsgrund (Rittershaus). Nr. 2. Abendfeier: „Die Vögel auf den Zweigen“ (Ritterhaus).	
2242 a	Klavierauszug und Stimmen	2.—
2242 b	Singstimmen allein	1.—
	2. Heft. Nr. 3. „Lasst uns fröhlich singen“. Nr. 4. Der 64. Psalm: „Lehre Ewiger!“	
2243 a	Klavierauszug und Stimmen	1.50
2243 b	Singstimmen allein	—.80

Joseph Rheinberger.

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
2085	op. 65. Orgel-Sonate	2.30
2086	Idem für Klavier zu 4 Händen, übertragen vom Componisten	2.50
2261	op. 101. Drei Vortragsstudien	3.—
2252—2254	Dieselben einzeln: 1. Capriccio. 2. Etude. 3. Toccatina . à	1.20

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
2276	op. 104. Toccata E-moll	2.50
	op. 109. Cantus missae ex octo modulatione vocum concinnatus.	
2333a	Partitur	6.—
2333b	Stimmen	8.—
	op. 113. Studien für die linke Hand oder auch für zwei Hände.	
2332	Capriccio. Menuetto. Füghetta. Heft 1	2.50
2484	Mazurek. Romanze. Gavotte. Heft 2	2.50
	op. 129. Gesänge altitalienischer Dichter für eine Singstimme mit Klavierbegl. Preghiera di Fra Savonarola. Sonetto di Petrarca. Canzone di Michel Angelo. Deutscher Text von F. v. Hoffnaass.	
2495	Ausgabe für hohe Stimme	2.—
2496	Ausgabe für tiefe Stimme	2.—
	Bayerische Hymne „Weiss und Blau". Gedicht v. M. Oechsner. In Es für einstimmigen Chor oder für eine Singstimme allein:	
2390b	Singstimmen . . . à netto	—. 5
2390a	Klavierauszug . . . netto	—.20
	In Es für vierstimmigen Männerchor:	
2390c	Singstimmen . . . à netto	—. 5
2390a	Klavierauszug . . . netto	—.20
2390a	In Es für Blechmusik allein oder als Begleitung (Partitur) . netto	—.20
	„Ja es ist erreicht". Gedicht von König Ludwig I. Für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung des Blechorchesters.	
2566	Partitur	2.50
2567	Klavierauszug mit Text	1.50
2568	Instrumentalstimmen	1.20
2569	Die vier Singstimmen	—.40
	(Einzelne Singstimmen à 10 Pf.)	

Richard Strauss.

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
	op. 2. Quartett (A-dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncelle.	
2423a	Partitur . . . netto	4.50
2423b	Instrumentalstimmen	6.—
2425	Klavierauszug zu 4 Händen von Rich. Kleinmichel	6.—
2450	op. 3. Fünf Klavierstücke	3.50
2456	op. 5. Sonate für Pianoforte (H-moll)	4.—
2534	op. 6. Sonate (F-dur) für Violoncelle und Klavier	4.50
	op. 7. Serenade für Blasinstrumente (Es-dur).	
2514a	Partitur	3.—
2514b	Instrumentalstimmen	3.50
2514c	Klavierauszug zu 4 Händen vom Componisten	1.80
2514d	Klavierauszug zu 2 Händen, leicht	1.60
	op. 8. Concert in D-moll für Violine mit Orchesterbegleitung.	
2518a u. b	Partitur und Stimmen in Abschrift.	
2518c	Ausgabe mit Klavierbegleitung vom Componisten	7.50
2518d	Solostimme	2.50
	op. 9. Stimmungsbilder für Klavier.	
2570	Nr. 1. Auf stillem Waldespfad	—.80
2571	„ 2. An einsamer Quelle	1.—
2572	„ 3. Intermezzo	1.20
2573	„ 4. Träumerei	—.60
2574	„ 5. Haidebild	—.80
2600	op. 9. Complet in 1 Heft	3.50
2602a u. b	op. 10. Acht Gedichte aus „Letzte Blätter" von Herrmann v. Gilm, für hohe Singstimme mit Klavierbegleitung. 2 Hefte . à	1.80
	op. 11. Concert für Waldhorn mit Orchester- oder Klavierbegl.	
2540a	Partitur . . . netto	7.—
2540b	Orchesterstimmen . . . netto	8.—
2540d	Klavierauszug (zugleich Directionsstimme) und Solostimme	4.—
2540c	Solostimme allein	—.80

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
	op. 12. Symphonie F-moll für grosses Orchester.	
2560	Partitur . . . . netto	25.—
2561	Orchesterstimmen . . . . netto	25.—
2562	Klavierauszug zu 4 Händen vom Componisten	8.—
	op. 13. Quartett in C-moll (Allegro — Scherzo — Andante — Finale) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncelle.	
2579	Klavierauszug.	8.—
2580	Instrumentalstimmen	4.50
	op. 14. Wandrers Sturmlied (Goethe) für 6stimmigen Chor, (2 Soprane, 1 Alt, 1 Tenor und 2 Bässe) und grosses Orchester.	
2575	Partitur . . . . netto	6.—
2576	Klavierauszug mit Text	5.—
2577	Orchesterstimmen . . . . netto	10.—
2578	Singstimmen . . . . à netto	—.50
	op. 16. Aus Italien. Sinfonische Fantasie (G-dur) f. gross. Orchester.	
2607	Partitur . . . . netto	25.—
2608	Orchesterstimmen . . . . netto	30.—
2609	Klavierauszug zu 4 Händen (vom Componisten)	8.—
2613	op. 18. Sonate in Es-dur für Violine und Klavier.	7.—
2634	Improvisation einzeln daraus	2.—
2615a u.b.	op. 19. Sechs Lieder (Ad. Friedr. von Schack) für hohe Singstimme mit Klavierbegleitung. 2 Hefte. . . . . à	1.50
2684a u. b	Idem für tiefe Stimme . . . . à	1.50
	op. 20. Don Juan. Tondichtung (nach N. Lenau) f. gross. Orchester.	
2640	Partitur . . . . netto	25.—
2641	Orchesterstimmen . . . . netto	25.—
2642	Klavierauszug zu 4 Händen von Ludw. Thuille.	6.—
2644	op. 21. Schlichte Weisen. 5 Gedichte von Felix Dahn für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.	1.80
	op. 23. Macbeth. Tondichtung für grosses Orchester.	
2680	Partitur . . . . netto	25.—
2689	Orchesterstimmen . . . . netto	25.—
2690	Klavierauszug zu 4 Händen (L. Thuille)	6.—
	op. 24. Tod und Verklärung. Tondichtung für grosses Orchester.	
2676	Partitur . . . . netto	25.—
2677	Orchesterstimmen . . . . netto	25.—
2678	Klavierauszug zu 4 Händen (Otto Singer)	6.—

Franz v. Suppé's Ouvertüren.

„Dichter und Bauer".

1766	Partitur	7.—
1702	Orchesterstimmen	10.50
1033	Kleines Orchester (Stimmen)	7.50
1143	2 Violinen, Alt und Violoncelle	4.—
1485	Flöte, Violine, Alt und Violoncelle	4.—
1493	Flöte, Violine, Alt und Guitarre	3.50
1762	Violine allein, oder mit einer 2. Violine und Bass.	1.80
1618	2 Violinen und Pianoforte	3.—
1526	2 Violinen allein	2.—
1761	Pianoforte, Violine, Flöte und Violoncelle	3.—
1763	Pianoforte, Violine und Violoncelle	2.50
1758	Pianoforte, Flöte und Violine	2.50
1494	Pianoforte und Violine	2.50
1495	Pianoforte und Flöte	2.50
788	Pianoforte, 4händig, Violine, Flöte und Violoncelle	4.50
1465	2 Pianoforte 8händig	5.50
1836	Pianoforte 6händig ad libit. Tamburin, Becken und Triangel	4.—
1843	Pianoforte 6händig	3.—
1227	Pianoforte 4händig	2.30

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
2510	Pianoforte 4händig (leicht)	2.30
1228	Pianoforte 2händig	1.50
1835	Pianoforte 2händig (leicht) ad libit. Tamburin, Becken u. Triangel	3.—
1842	Pianoforte 2händig (leicht)	1.50
2364	Walzer allein Pianoforte 2händig (leicht)	—.80
1760	Pianoforte und Clarinette	2.50
1759	2 Flöten und Pianoforte	2.50
1915	2 Flöten allein	2.—
1914	Flöte allein	1.30
1916	Flöte und Guitarre	2.—
1917	2 Flöten und Guitarre	3.—
1911	2 Violinen und Guitarre	2.—
1912	Violine und Guitarre	1.80
1913	Violine allein	1.—
1853	Zither allein (im Violinschlüssel) Auszug	—.50
2720	Zither allein (im Bassschlüssel) Vollständig	1.50
1918	2 Zithern oder Zither und Violine	1.50
1910	Pianoforte 4händig, Violine, Flöte und Violoncelle ad libit. Tamburin, Becken und Triangel	5.30
1909	Pianoforte 4händig, ad libit. Tamburin, Becken und Triangel	3.—
1924	Pianoforte und Violoncelle	2.50
1963	Pianoforte 4händig, Violine und Violoncelle	4.—
1919	Militär-Musik (grosse Besetzung)	10.—
2391	Militär-Musik (kleine Besetzung)	5.50
2021	Flöte allein oder mit einer Violine und Bass	1.80
1986	Pianoforte, Violine, Alt und Violoncelle	3.50
1987	Pianoforte, Flöte, Alt und Violoncelle	3.50
1989	Pianoforte, Violine und Alt	3.—
1990	Pianoforte, Flöte und Alt	3.—
1988	Pianoforte, Flöte und Violoncelle	3.—
2019	Pianoforte 4händig, Violine und Alt	5.—
2020	Violine, Flöte und Guitarre	2.50
2037	Pianoforte 4händig, Violine und Flöte	4.—
2024	2 Violinen und Alt	2.50
2025	Violine, Flöte und Alt	2.50
2047	Violine, Alt und Violoncelle	2.50
2075	2 Pianoforte 4händig, Violine und Flöte	4.—
2049	2 Pianoforte 4händig	3.—
2079	Pianoforte 4händig und Violine	3.50
2090	2 Zithern oder Zither und Flöte	1.50
2205	1 oder 2 Zithern und Pianoforte	1.50
2331	Pianoforte und Cornet à pistons	1.—
2422	2 Violinen, Viola, Violoncelle und Bass	4.50
2441	2 Violinen, Viola, Violoncelle und Flöte	4.—
2454	Pianoforte und Harmonium	2.—
2455	Pianoforte, Harmonium, Violine, Flöte und Violoncelle (ad libit.)	4.—
2481	Harmoniemusik (sechzehnstimmig)	8.—

„Paragraph 3".

1882	Partitur	9.—
1881	Orchesterstimmen	10.50
1931	Kleines Orchester (Stimmen)	7.50
2500	Musique militaire française . . . netto fs. 7.50	
1944	Pianoforte, Violine, Alt und Violoncelle	3.50
1945	Pianoforte, Flöte, Alt und Violoncelle	3.50
1942	Pianoforte, Violine und Violoncelle	3.—
1943	Pianoforte, Flöte und Violoncelle	3.—
1941	Pianoforte, Violine und Alt	3.—
1940	Pianoforte, Flöte und Alt	3.—
1938	Pianoforte und Violine	2.50

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
1939	Pianoforte und Flöte	2.50
1962	2 Pianoforte 8händig	6.—
1884	Pianoforte 4händig	3.—
1885	Pianoforte 2händig	2.—
2110	Pianoforte, Violine und Flöte	2.50
2173	Pianoforte 4händig, Violine, Flöte und Violoncelle	4.50
2175	Pianoforte 4händig, Violine und Violoncelle	4.—
2470	Pianoforte, Violine, Flöte und Violoncelle	3.50

„Die schöne Galathé".

1543	Kleines Orchester (Stimmen)	6.—
1875	Pianoforte 2händig	1.50
1952	Pianoforte, Violine, Alt und Violoncelle	3.—
1953	Pianoforte, Flöte, Alt und Violoncelle	3.—
1950	Pianoforte, Violine und Violoncelle	2.50
1951	Pianoforte, Flöte und Violoncelle	2.50
1949	Pianoforte, Violine und Alt	2.50
1948	Pianoforte, Flöte und Alt	2.50
1946	Pianoforte und Violine	2.50
1947	Pianoforte und Flöte	2.50
2112	Pianoforte, Violine	2.50
2471	Pianoforte, Violine, Flöte und Violoncelle	3.—

„Flotte Bursche".

1894	Kleines Orchester (Stimmen)	7.—
1877	Pianoforte 2händig	1.50
2139	Pianoforte und Violine	2.50
2140	Pianoforte und Flöte	2.50
2142	Pianoforte, Violine und Flöte	2.50
2147	Pianoforte, Violine und Violoncelle	2.50
2357	Pianoforte, Violine, Alt und Violoncelle	3.—
2359	Pianoforte, Flöte, Alt und Violoncelle	3.—
2361	Pianoforte, Flöte und Violoncelle	2.50
2362	Pianoforte, Violine und Alt	2.50
2363	Pianoforte, Flöte und Alt	2.50
2473	Pianoforte, Violine, Flöte und Violoncelle	3.—

„Zehn Mädchen und kein Mann".

1544	Kleines Orchester (Stimmen)	7.—
1876	Pianoforte 2händig	1.50
2005	Pianoforte, Violine, Alt und Violoncelle	3.50
2006	Pianoforte, Flöte, Alt und Violoncelle	3.50
2003	Pianoforte, Violine und Violoncelle	3.—
2004	Pianoforte, Flöte und Violoncelle	3.—
2002	Pianoforte, Violine und Alt	3.—
2001	Pianoforte, Flöte und Alt	3.—
1999	Pianoforte und Violine	2.50
2000	Pianoforte und Flöte	2.50
2113	Pianoforte, Violine und Flöte	2.50
2472	Pianoforte, Violine, Flöte und Violoncelle	3.50

„Isabella".

1980	Partitur	7.—
1981	Orchesterstimmen	10.50
1937	Kleines Orchester (Stimmen)	6.80
2058	2 Pianoforte 8händig	6.—
1983	Pianoforte 4händig	3.—
1982	Pianoforte 2händig	2.—
2056	Pianoforte und Violine	2.50
2057	Pianoforte und Flöte	2.50
2111	Pianoforte, Violine und Flöte	2.50

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
2335	Pianoforte 4händig, Violine, Flöte und Violoncelle	5.—
2336	Pianoforte 4händig, Violine und Violoncelle	4.50
2358	Pianoforte, Violine, Alto und Violoncelle	3.—
2360	Pianoforte, Flöte, Alt und Violoncelle	3.—
2366	Pianoforte, Violine und Violoncelle	2.50
2367	Pianoforte, Flöte und Violoncelle	2.50
2368	Pianoforte, Violine und Alt	2.50
2369	Pianoforte, Flöte und Alt	2.50
2474	Pianoforte, Violine, Flöte und Violoncelle	3.—

Billige Ausgaben.

In die Edition Peters aufgenommen.

FRANZ v. SUPPÉ'S 6 beliebteste Ouvertüren.

Für Pianoforte zu 4 Händen.

1. Dichter und Bauer.
2. Die schöne Galathé.
3. Zehn Mädchen und kein Mann.
4. Flotte Bursche.
5. Paragraph 3.
6. Isabella.

In einem Band brochirt 3 Mark netto.
2126.

Für Pianoforte und Violine.

1. Dichter und Bauer.
2. Die schöne Galathé.
3. Zehn Mädchen und kein Mann.
4. Flotte Bursche.
5. Paragraph 3.
6. Isabella.

In zwei Bänden brochirt 3 Mark netto.
2144.

Für Pianoforte zu 2 Händen.

1. Dichter und Bauer.
2. Die schöne Galathé.
3. Zehn Mädchen und kein Mann.
4. Flotte Bursche.
5. Paragraph 3.
6. Isabella.

In einem Band brochirt 3 Mark netto.
2022.

Für Pianoforte und Flöte.

1. Dichter und Bauer.
2. Die schöne Galathé.
3. Zehn Mädchen und kein Mann.
4. Flotte Bursche.
5. Paragraph 3.
6. Isabella.

In zwei Bänden brochirt 3 Mark netto.
2146.

Nicolai von Wilm.

	op. 20. Drei instructive Sonatinen für Klavier zu 2 Händen:	
2467—2469	Nr. 1 in C, Nr. 2 in D-moll, Nr. 3 in D. à	1.80
	Neue Ausgabe mit Fingersatz.	
2485—2489	op. 31. Völker und Zeiten im Spiegel ihrer Tänze.	
	17 Original-Klavierstücke. 5 Hefte à	1.60
2587—2591	Dieselben zu 4 Händen. 5 Hefte. (Inhalt: siehe Kataloge) à	2.20
2559a u. b	op. 49. Deux Caprices pour Piano. Nr. 1. F-dur. Nr. 2. A-moll à	1.50
	op. 53. Eine Nordlandfahrt. Suite Nr. 4 für Klavier zu 4 Händen	
2581	Nr. 1. Meerfahrt und Landung	2.—
2582	„ 2. Bei den Hirten	1.30
2583	„ 3. Holzschuhtanz	1.30
2584	„ 4. Mitternachtssonne	—.80
2585	„ 5. Blick auf die stillen Seen	—.80
2586	„ 6. Abschied und Heimkehr	2.—
2593	Complet in 1 Heft	6—
	op. 68. Fantasie (F-moll) für Pianoforte.	
2610	Heft 1. Nr. 1. Präludium und Recitativ. Nr. 2. Intermezzo	2.—
2611	Heft 2. Nr. 3. Adagio cantabile e sostenuto. Nr. 4. Finale	2.—
2612	Complet in 1 Heft	3.50
	op. 70. Drei characteristische Märsche f. Klavier zu 4 Händen.	
2618	Nr. 1. Feierlicher Marsch	1.20
2619	„ 2. Trauermarsch	1.20
2620	„ 3. Einzugsmarsch	1.20

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
	op. 74. Stimmungen. Vier Klavierstücke.	
2626	Heft 1. Allegro giocoso. Andante con sentimento	2.—
2627	Heft 2. Allegro scherzando. Allegro con alterezza	2.—
2645	op. 83. Sonate. Nr. 1 (D-dur) für Pianoforte und Violine.	6.—
2646	op. 86. Walzersuite (C-dur) für Pianoforte zu 4 Händen	3.50
2738	op. 111. Sonate f. Klavier u. Violoncell. A-moll	8.—
	op. 113. Neue Spielsachen. Eine Weihnachtsgabe für die musikal. Jugend. Zehn leichte charakt. Stücke f. Klavier zu 2 Händen.	
2739	Heft 1. Nr. 1. Kletternder Affe. Nr. 2. Wiegenlied der neuen Puppe. Nr. 3. Bleierner Kosak. Nr. 4. Schaukelpferd. Nr. 5. Hampelmännchen	1.80
2740	Heft 2. Nr. 6. Mit Schwert und Schild. Nr. 7. Ueber dem Bilderbuche. Nr. 8. Jäger und Hund. Nr. 9. Hirt und Heerde. Nr. 10. Des Kindes Dank	1.80

Philipp Wolfrum.

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
2328	op. 1. I. Sonate (B-moll) für Orgel	2.50
	op. 2. Drei Chorgesänge für gemischte Stimmen. Nr. 1. In die Ferne (Uhland): „Will ruhen“. Nr. 2. Abschied (W. Müller): „Was soll ich erst“. Nr. 3. Scheiden (Muth): „Fahrwohl“.	
2459a	Partitur	1.—
2459b	Singstimmen	1.20
2404	op. 5. Lieder und Gesänge für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 1. Heft. Julinacht (H. Lingg): „Schwüle, schwüle“. Mädchenlieder (E. Geibel): Nr. 1. „In meinem Garten“. Nr. 2. „Wohl waren es Tage“. Nr. 3. „Gute Nacht mein Herz“. Die schönen Augen (H. Heine): „Die schönen Augen“. „Der Sturm spielt auf“ (H. Heine)	2.—
2499	op. 7. Sonate (E-moll) für Pianoforte und Cello	4.50
2457	op. 8. Ballade (H-dur) für Pianoforte zu 2 Händen	2.—
2405	op. 9. 2. Heft der Lieder und Gesänge für 1 Singstimme (Alt oder Mezzo-Sopran) mit Begleitung des Pianoforte. Nr. 1. Frühlingsgedränge (Nicol. Lenau): „Frühlingskinder im bunten Gedränge“. Nr. 2. Bitte (N. Lenau): „Weil' auf mir“. Nr. 3. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“. (E. Geibel). Nr. 4. „Es war ein alter König“ (H. Heine). Nr. 5. Winterliedchen (A. v. Platen): „Geduld, du kleine Knospe“. Nr. 6. „Wie rafft' ich mich auf“ (A. v. Platen)	2.—
2482	op. 10. Zweite Sonate (E-dur) für Orgel.	2.50
2483	Idem für Klavier zu 4 Händen vom Componisten übertragen	3.—
	op. 11. Zwei Gesänge f. Männerchor u. Orgel. (Engl. Uebersetzung von Const. Bache.) Nr. 1. Gesang der Todten (A. v. Platen): „Dich Wandersmann dort oben“. „The death of the righteous.“	
2478a	Orgelstimme (zugleich Partitur)	1.80
2478b	Singstimmen	—.60
	Nr. 2. Tod der Frommen (Simon Dach): „O wie selig seid ihr doch“. „O what blessing“.	
2479a	Orgelstimme (zugleich Partitur)	2.—
2479b	Singstimmen	—.80
	op. 11. Zwei Gesänge für Männerchor und Orgel. Uebertragen für Orgel allein vom Componisten.	
2478c	Nr. 1. Gesang der Todten (A. v. Platen): „Dich Wandersmann“.	1.30
2479c	Nr. 2. Tod der Frommen (Simon Dach): „O, wie selig seid ihr doch“	1.30
	Siehe: Vocalmusik.	
	op. 12. Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Nr. 1. Die Quelle (A. Chamisso): „Unsere Quelle kommt“. Nr. 2. Frühlingslied (A. Fitzer): „Singend über die Haide“. Nr. 3. Lied fahrender Schüler (E. Geibel): „Es fliegt manch Vöglein“. Nr. 4. Curiose Geschichte (R. Reinick): „Ich bin einmal etwas“.	
2406a	Partitur	1.20
2406b	Singstimmen	1.60

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
2498	op. 14. 3. Sonate (F-moll) für Orgel	2.50
2497	op. 15. 3. Heft der Lieder und Gesänge für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Nr. 1. Duften nicht die Laubengänge (A. v. Platen). Nr. 2. Der Augenblick: „Warum denn währt“ (J. G. Herder). Nr. 3. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“ (E. Geibel). Nr. 4. Das Thal der Liebe: „O selig, selig Thal“ (J. G. Herder). Nr. 5. Der Traum: „Das war ein niedlich Zeiselein“ (V. Blüthgen).	2.—
2511	op. 16. 4. Heft der Lieder und Gesänge für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Nr. 1. Gefunden: „Ich ging im Walde“ (Goethe). Nr. 2. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein“ (Goethe). Nr. 3. An Belinden: „Warum ziehst du mich“ (Goethe). Nr. 4. Mailied: „Wie herrlich leuchtet“ (Goethe). Nr. 5. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“ (Goethe). Nr. 6. An Lina. „Liebchen, kommen diese Lieder“ (Goethe)	2.—
2541	op. 18. 5. Heft der Lieder und Gesänge für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Nr. 1. Dein Bild: „Die Sonne sinkt“ (L. Lenau). Nr. 2. Nebel: „Du trüber Nebel“ (N. Lenau). Nr. 3. Mondlicht: „Dein gedenkend irr' ich. (N. Lenau). Nr. 4. Am Morgen: „Welch' ein Schimmern“ (A. v. Schack). Nr. 5. Maiennacht: „Durch die wolkige Maiennacht“ (E. Geibel)	2.—

Suchmittel.

a. Namen der Componisten, Bearbeiter, Uebersetzer, Verfasser und Titel der Sammelwerke.

b. Titel der (weltlichen) Gesänge.

Zur Auffindung siehe Pag. 99 „Verlagsnummern“.

	Verl.-Nr.
Bei den Linden	1230
Bei dir	2374
Bekenntniss	2229
Benedictus	2665
Bitte	2405
Bi z'frieden	389
Blaublümelein	2309
Boarisch	388 a, 388 b
Brautgesang	2067
Breit über mein Haupt	2615 a
Buntes Treiben	2663
C.	
Canzone di M. Angelo	2495
Curiose Geschichte	2406, 2694
D.	
Da liegt so trüb	2280
Das Blümlein am Wege	2293
Das Freunde, nennt man 4	1408
Das Gespenst	1767
Das Lied des Tannhäuser	2595
Das Mädchen spricht	2604
Das Thal der Liebe	2497
Das Vögelein	2228
Das Vöglein	2247
Das Vöglein in der Wiege	2310
Dein Bild	2541
Dem einigen Deutschland	2013
Den Gefallenen	2013
Der Augenblick	2497
Der Baum im Odenwald	2309
Der Dengelmann von Briel	2537
Der Fichtenbaum	2643
Der Frühlingsmorgen	2705 a
Der greise Kopf	2282
Der gute Kamerad	1586, 1606
Der König von Thule	1925
Der Leiermann	2283
Der Lindenbaum	2282
Der Morgen	2622
Der Müller und der Bach	240
Der nächtliche Ritter	2374
Der Nibelungen Hort	2283
Der Podagrist	327
Der rechti Mo'	388 a
Der Sänger	2280
Der schwedischen Garde Gesang	2311
Der Seele Frühling	1492
Der Traum	2497
Der träumende See	2635
Der 64. Psalm	2243
Der Wanderer geht alleine	2547
Der Wecker am Niederrhein	2247
Der welke Kranz	2374
Der Zimmermann	2537
Des Abends kann ich	2308
Deutsche Volkslieder	2247
Die Frauen sind oft fromm	2644
Die Glocke	2059
Die Heimath	1492
Die Heldin von Gaeta	1516
Die Lerche	1467
Die Lieder	2565
Die Mühl	389
Die Nacht	2311, 2602 a
Die oa', die i moa'	240, 2384
Die Quelle	2406
Die Rose	1 a
Die schneeweisse Rose	2379
Die schönen Augen	2404
Die Sommerzeit	2622 a
Die Verschwiegenen	2602 b
Die Wasserrose	2693
Die Zeitlose	2602 b
Dort ist so tiefer Schatten	2621
Duften nicht die Laubengänge	2497
Du meines Herzens Krönelein	2644
E.	
Ego sum	2274
Ei Mädel, komm	2309
Ein Abend am Rhein	1492
Die Georgine	2602 a
Ein gar altes Lied	2621
Ein geistlich Lied	2546
Ein Nachtwächterlied	2074
Ein Stündlein wohl	1237
Ein Wort von deinem Munde	1229
Engel der Geduld	2621, 2624
Erinnerung	2537
Erntefest	2624
Erste Liebe	2313
Erster Schnee	1527
Erwartung	2451
Es regnet	2705 a
Es steht ein Lind	2604
Es war ein alter König	2280, 2405
F.	
Feins Liebchen, trau du nicht	2308
Ferne	2293
Fischermaid	2216
Fliege, du welkes Blatt	2227
Fragen	2311
Frauengesang	2630
Frau Schwalbe	2310
Frau Sonne	2630
Freisinn	2643
Frühling	2705 b
Frühlingseinzug	1482 a, 1566
Frühlingsgedränge	2405
Frühlingslied	2406, 2705 b
Frühlingsnacht	2565
Frühlingsnahen	2093
Frühlingsruhe	3

	Verl.-Nr.
R.	
Regen	2280
Rheinweinlied	2013
Ringelreigen	2308
Röschen	2621
Ruhethal	1677
S.	
Schätzlein, was machst du?	2247
Scheiden	2459
Schifferlied	1879
Schilflieder	2280
Schlichte Weisen	2644
Schlummerlied	2621
Schneeglöckchen	1482
Schö kloaweiss	389
Schöne Augen	2308
Schön sind, doch kalt	2615a
Schottische Lieder, drei	2379
Schwarzbraun Kind	1694
Schweigt der Menschen	2625
Schwesterlein	2247
Seid mir gegrüsst	1406
Selbstvergessen	1492
Seliger Tod	1044
Senk dich, süsse Ruhe	2282
Siegesbotschaft	2603
Siegesgesang a. Hermannsschlacht	1369
Siehst du das Meer	2310
Sommermorgen	2629
Sonetto di Petrarca	2495
Sonnenschein	2705a
Sonst und jetzt	1721
So wahr die Sonne scheinet	2280
Spazieren	2622
Spinnlied	2624
Ständchen	2296
Stille	1677
Stille Liebe	2565
Storchs Ankunft	2157
Sur sa tombe	2451
T.	
Tage, wo ich	2216
Tanzlied	2228
Terzett	2624
The death of the righteous	2479
The snow white rose	2379
The sun rises bright	2379
Tod der Frommen	2479
To Mary in Heaven	2379
Treue	2663
Treueste Wacht	1721
Trinklied	1497, 2424
Trost am Grabe	2274
Trost im Lenz	2537
U.	
Ueber allen Wipfeln	2621
Ueber die Welt	2229
Ueber Nacht	2157, 2296
Um Mitternacht	1405
Umsonst	2216
Und ob du mich liessest	2287
V.	
Verschlungene Wurzeln	2663
Vögeleins Frühlingslied	2295
Vögleins Tod	2622
Volkshymne, bayerische	2394
Volkslied	2547, 2643
Volkslieder a. d. Toscanischen	2287
Volkslieder, deutsche	2247
Volksweisen, deutsche	2308, 2309
Vom Scheiden	2630
W.	
Wach auf 3	1604
Wär ich ein wilder Falke	2247
Waldeinsamkeit	2229
Waldlied	1467
Waldritt	2216
Waldruhe	2548
Wallada	2313
Wanderers Nachtlied	2511
Wanderers Sturmlied	2575
Wanderlied	2157
Warum ich weine	2451
Wechselgesang	2624
Wehmuth	2284
Weiss und Blau	2390, 2394
Wenn du dein Haupt	2216
Wenn ich ein Vöglein wär	2621
Wenn ich gleich keinen	2247
Wenn sich zwei Herzen	2280
Wiedersehen	2374
Wiegenlied	2295, 2629
Wie rafft ich mich auf	2405
Wie sollten wir geheim	2615b
Wie wundersam	2629
Winter	1237
Winterliedchen	2405
Winterlust	2622
Winternacht	2537
Winters Abzug	1482
Winterseufzer	1071
Wozu noch, Mädchen	2615a
Wunsch	2643
Z.	
Zuneigung	2602a
Zur Fahnenfeier	1683
Zwei Knödel	347
Zwei schöne funkelneue Lieder	2016

c. Textanfänge der (weltlichen) Gesänge.

Die Zahlen hinter den Textanfängen bezeichnen die einzelnen Numern in dem Werke.
Zur Auffindung siehe pag 99 „Verlagsnumern".

	Verl.-Nr.
O.	
Ob Lieben Leiden sei 4	2621
Oft denk i	1262
Oft kehrt in jenem Haus 4	1721
O Herr der Welt 1	2274
O Herz lass ab	1793
O könnte doch 3	2643
O könnt ich doch 6	1492
O Lena, du bist	819
O Morgenstern 1	2379
O Rose du 3	2379
O Röschen, holdes 5	2621
O selig, selig Thal 4	2497
O selig, zu plaudern 3	2537
O Sonne 3	2287
O Vaterland	2732 a
O weine nicht 4	2295
O what blessing 2	2479
O what joy 3	2658
O wie selig 2	2479
P.	
Pace non trovo 2	2495 / 2496
Parti con l'ombra	1502
Parting, ah 8	2658
Pater noster	2089
Pochendes Herz	2067
Preiset die Reben 1	1497
Q.	
Quatre mois tristes 3	2451
R.	
Rosmarin 6	1230
S.	
Schätzlein, was machst 7	2247
Schaut dein Aug 1	2547
Scheiden, ach 8	2658
Schifflein gleitet 1	1492
Schlummre sanft 1	2296
Schnurre Rädchen 1	2658
Schö' blau is der See	819
Schö' kloaweiss 1	389
Schöne Augen 5	2308
Schön sind, doch kalt 3	2615 a
Schön willkommen 1	1647
Schon fängt es an 1	1375
Schon glänzt der goldne 6	2622
Schon glüht der erste 4	2311
Schon schwindet fern 1	2311
Schon sind bereit	276
Schweigt der Menschen 1	2635
Schwesterlein 1	2247
Schwüle 1	2404
Seid gegrüsst 3	2227
Senk dich, süsse 4	2282
Sieh da, Pietro	271 b
Sieh der Storch 2	2157
Sieh hier, mein flehend	276
Siehst du am Abend	1 a / 1 b
Siehst du das Meer 4	2310
Sie sollen ihn behalten 1	2016
Singend über die Haide 2	2406
Sonnenschein 1	2705 a
Soviel Laub 4	1230
So wahr die Sonne 2	2280
Spare deine Erstlingsküsse 2	2229
Spinn, Mägdlein 1	2624
Sprich wohin 17 F.&S.	954
Stell auf den Tisch 4	2602 a
Stille, stille 1	2310
Stiller Friede 1	1594
T.	
Tage lang ritt ich 1	2216
Tage, wo ich dich 6	2216
The death of the righteous 1	2478
The rose 3	2379
The sun rises 2	2379
Thou lingring star 1	2379
Turn, my wheel 1	2658
Treib ich die Kühe 2	2295
Trübe wird's 6	2280
Tutto sei 1	2495
U.	
Ueber allen Wipfeln 1	2621
Ueber die Welt 3	2229
Ueber Nacht fällt 4	2157
Umsonst, nichts hemmet 19 F.&S.	955
Und ob du 4	2287
Unsre Herrin 4	2658
Unsre Quelle 1	2406
V.	
Verlassen und still 2	2283
Verlasst dnn Palast 16 F.&S.	953
Viel tausend Blumen 3	2059
Vier trübe Monden 3	2451
Vivrai j'encore 2	2451
Vögelein im Tannenwald 2	2247
Vollbringt das dunkle Werk 2 F.&S.	940
Vom ersten Seufzer 3	2495
Vorwärts ihr deutschen 2	2013
W.	
Wach auf 3	1694
Wär ich ein 6	2247
Waldeinsamkeit 1	2229
Wallest schön 7	187
Wann im letzten 2	1677
Warum denn währt 2	2407
Warum so spät 4	2602 a
Warum wollt ich	278
Warum ziehst du 3	2511
Was fromm 7	1492
Was hast davo	1262
Was ist mir denn 2	2629

d. Verlags-Numern.

Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pg.
1a	65	66b Nr. 15	19	67b Nr. 9	19	68	20	78b Nr. 14	22
1b	65	66b „ 16	19	67b „ 10	19	68a	73	78b „ 15	22
23	3	66b „ 17	19	67b „ 11	19	69	73	78b „ 16	22
24	3	66b „ 18	19	67b „ 12	19	70	18	78b „ 17	22
25	3	66b „ 19	19	67b „ 13	19	71	18	78b „ 18	22
66a	18	66b „ 20	19	67b „ 14	19	77	22	78b „ 19	22
66b Nr. 1	19	66b „ 21	19	67b „ 15	19	78a	22	78b „ 20	22
66b „ 2	19	66b „ 22	19	67b „ 16	19	78b Nr. 1	22	78b „ 21	22
66b „ 3	19	66b „ 23	19	67b „ 17	19	78b „ 2	22	78b „ 22	22
66b „ 4	19	66b „ 24	19	67b „ 18	19	78b „ 3	22	78b „ 23	22
66b „ 5	19	67	73	67b „ 19	19	78b „ 4	22	78b „ 24	22
66b „ 6	19	67a	19	67b „ 20	19	78b „ 5	22	78b „ 25	22
66b „ 7	19	67b Nr. 1	19	67b „ 21	19	78b „ 6	22	78b „ 26	22
66b „ 8	19	67b „ 2	19	67b „ 22	19	78b „ 7	22	78b „ 27	22
66b „ 9	19	67b „ 3	19	67b „ 23	19	78b „ 8	22	78b „ 28	22
66b „ 10	19	67b „ 4	19	67b „ 24	19	78b „ 9	22	78b „ 29	22
66b „ 11	19	67b „ 5	19	67b „ 25	19	78b „ 10	22	78b „ 30	22
66b „ 12	19	67b „ 6	19	67b „ 26	19	78b „ 11	22	78b „ 31	22
66b „ 13	19	67b „ 7	19	67b „ 27	19	78b „ 12	22	78b „ 32	23
66b „ 14	19	67b „ 8	19	67b „ 28	19	78b „ 13	22	78b „ 33	23

Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pg.
78b Nr. 34	23	279b	41	529	17	F.&S. 826	44	F.&S. 944	59
78b „ 35	23	280	41	530	17	„ 828	41	945	73
78b „ 36	23	281	41	531	17	„ 829	35	F.&S. 945	59
78b „ 37	23	282	41	532	17	„ 830	41	„ 946	59
78b „ 38	23	283	41	533	17	„ 833	35	„ 947	59
78b „ 39	23	284	41	534	18	„ 834	35	„ 948	59
79a	23	285	41	637	23	„ 835	35	„ 949	59
79b Nr. 1	23	286	41	638	24	„ 837	42	950	1
79b „ 2	23	287	35	639	24	„ 838	42	F.&S. 950	59
79b „ 3	23	298	37	640	19	„ 839	42	951	1
79b „ 4	23	322	35	641	23	„ 840	42	F.&S. 951	59
79b „ 5	23	323	49	642	29	„ 841	43	952	1
79b „ 6	23	325	3	643	60	„ 842	44	F.&S. 952	59
79b „ 7	23	327a	70	646	9	„ 843	44	953	1
79b „ 8	23	327b	70	647	4	„ 844	36	F.&S. 953	59
79b „ 9	23	328a	52	648	2	„ 846	36	954	1
79b „ 10	23	328b	52	652	53	„ 857	27	F.&S. 954	59
79b „ 11	23	328c	52	653	44	„ 858	27	„ 955	59
79b „ 12	23	329a	52	654	2	„ 859	27	„ 956	59
80	21	329b	52	655	14	„ 860	27	„ 957	59
81	21	329c	52	656	9	„ 861	21	971	4
82	21	333	12	F.&S. 682	44	„ 862	27	972	4
83	21	338	10	„ 685	44	„ 863	21	973	4
84	21	339	10	„ 688	44	„ 864	21	974	4
85	21	340	10	690	30	„ 866	23	976	73
86	21	341	10	700a	1	„ 867	21	977	73
87	73	342	10	700b	1	„ 868	21	978	73
88	73	343	10	F.&S. 710	39	880	49	981	34
90	27	344	10	„ 726	39	881	49	982	49
91	27	345	10	728	36	882	49	1029	2
92	27	346	35	F.&S. 731	39	883	49	1030	7
93	27	347a	70	„ 743	39	884	49	1031	9
94	27	347b	70	„ 745	39	F.&S. 884	28	1032	3
95	28	348	54	„ 746	39	885	49	1033	13
96	28	349	54	„ 747	39	F.&S. 887	28	1034	10
97	28	350	54	„ 748	39	„ 888	9	1035	18
99	54	351	54	„ 749	39	„ 889	9	1036	18
215	54	352	54	„ 750	39	„ 890	9	F.&S. 1047	46
216	54	360	3	„ 752	40	„ 910	1	„ 1056	9
217	73	380	3	„ 754	44	„ 911	17	1058	17
218	73	381	3	759	4	„ 912	17	1059	17
221	73	382	3	760	4	„ 914	24	1060	17
223	2	383	3	761	4	„ 920	18	1061	17
235	3	388a	65	762	4	„ 922	30	1062	17
236	3	388b	65	763	4	924	49	1063	17
237	3	389	65	764	4	926	44	F.&S. 1067	45
239	8	417	54	766	60	F.&S. 926	14	„ 1067a	45
240	65	426	60	767	60	„ 927	14	„ 1068	45
270	41	480	8	770	60	939	73	„ 1069	45
271a	60	481	8	786	29	F.&S. 939	59	„ 1070	45
271b	60	497	8	787	29	940	73	1071	60
272	60	498	7	788	29	F.&S. 940	59	F.&S. 1071	45
273	60	499	9	796	13	941	73	„ 1072	45
274	60	506	52	F.&S. 816	44	F.&S. 941	59	„ 1073	45
275	60	507	52	„ 817	44	942	73	1074	53
276	60	516	23	819	60	F.&S. 942	59	F.&S. 1074	45
277	60	519	53	821	23	943	73	„ 1075	45
278	60	520	3	822	49	F.&S. 943	59	„ 1076	45
279a	41	522	40	823	49	944	73	„ 1077	45



Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pg.
F.&S. 1078	46	1126	40	1166	49	F.&S. 1200	52	F.&S. 1239	54
„ 1079	46	F.&S. 1126	48	F.&S. 1166	51	„ 1201	52	„ 1240	54
„ 1080	46	„ 1126a	48	1167	49	„ 1202	52	„ 1241	54
„ 1081	46	1127	40	F.&S. 1167	51	„ 1203	52	1242	30
„ 1082	46	F.&S. 1127	48	1168	49	„ 1204	52	F.&S. 1242	54
„ 1084	46	„ 1128	48	F.&S. 1168	51	„ 1205	52	1243	30
„ 1085	46	„ 1129	48	1169	49	„ 1206	52	F.&S. 1243	54
„ 1086	46	„ 1130	48	F.&S. 1169	51	„ 1207	52	1244	30
„ 1087	46	„ 1130a	48	1170	49	„ 1208	52	F.&S. 1244	54
1088	53	„ 1131	48	F.&S. 1170	51	„ 1209	52	1245	30
F.&S. 1088	46	„ 1131a	48	1171	49	„ 1210	52	F.&S. 1245	54
„ 1089	46	„ 1131b	48	F.&S. 1171	51	1211	40	1246	30
„ 1090	46	„ 1132	48	1172	49	F.&S. 1211	52	F.&S. 1246	54
„ 1091	46	„ 1133	48	F.&S. 1172	51	1212	40	1247	30
„ 1092	46	„ 1134	48	1173	49	F.&S. 1212	52	F.&S. 1247	54
„ 1092a	46	„ 1135	48	F.&S. 1173	51	„ 1213	53	„ 1248	54
„ 1093	46	„ 1136	48	1174	49	1214	33	1249	40
„ 1094	46	„ 1137	48	F.&S. 1174	51	F.&S. 1214	53	F.&S. 1249	54
„ 1095	46	„ 1138	48	1175	49	1215	33	„ 1250	54
„ 1096	46	„ 1139	49	F.&S. 1175	51	F.&S. 1215	53	„ 1251	54
„ 1097	46	„ 1140	49	1176	49	1216	33	„ 1252	54
„ 1098	46	„ 1141	49	F.&S. 1176	51	F.&S. 1216	53	„ 1253	54
„ 1099	46	„ 1141a	49	1177	40	1217	34	„ 1254	55
„ 1100	46	1142	17	F.&S. 1177	51	F.&S. 1217	53	„ 1255	55
„ 1101	47	F.&S. 1142	49	F.&S. 1177	51	1218	34	„ 1256	55
„ 1102	47	1143	17	1178a	40	F.&S. 1218	53	„ 1257	55
„ 1103	47	F.&S. 1143	49	F.&S. 1178	51	1219	34	„ 1258	55
„ 1104	47	1144	17	1179	40	F.&S. 1219	53	„ 1259	55
„ 1105	47	F.&S. 1144	49	F.&S. 1179	51	1220	34	„ 1260	55
„ 1105a	47	1145	17	„ 1180	51	F.&S. 1220	53	1261	40
„ 1106	47	F.&S. 1145	49	1181	41	1221	34	F.&S. 1261	55
„ 1106a	47	1146	17	F.&S. 1181	51	F.&S. 1221	53	1262	61
„ 1107	47	F.&S. 1146	49	„ 1182	51	1222	34	F.&S. 1262	55
„ 1108a	47	„ 1147	49	„ 1183	51	F.&S. 1222	53	1263	40
„ 1108b	47	1148	40	1184	40	1223	34	F.&S. 1263	55
„ 1108c	47	F.&S. 1148	49	F.&S. 1184	51	F.&S. 1223	53	„ 1264	55
„ 1108d	47	„ 1149	50	1185	40	1224	34	1265	41
„ 1108e	47	„ 1150	50	F.&S. 1185	51	F.&S. 1224	53	F.&S. 1265	55
„ 1109	47	1151	62	1186	40	1225	34	1266	40
„ 1109a	47	F.&S. 1151	50	F.&S. 1186	51	F.&S. 1225	53	F.&S. 1266	55
„ 1110	47	„ 1152	50	„ 1187	51	„ 1226	53	1267	34
„ 1110a	47	„ 1153	50	„ 1188	51	1227	36	F.&S. 1267	55
„ 1111	47	„ 1154	50	„ 1189	51	F.&S. 1227	53	1268	34
„ 1112	47	„ 1155	50	„ 1190	51	1228	42	F.&S. 1268	55
„ 1113	47	„ 1156	50	„ 1191	51	F.&S. 1228	53	1269	34
„ 1114	47	„ 1156a	50	„ 1192	51	1229	64	F.&S. 1269	55
„ 1115	48	„ 1156b	50	„ 1193	51	F.&S. 1229	53	„ 1270	55
„ 1116	48	„ 1157	50	1194	4	1230	64	„ 1271	55
„ 1117	48	„ 1158	50	F.&S. 1194	51	F.&S. 1230	53	„ 1272	55
„ 1118	48	„ 1159	50	1195	4	„ 1231	53	„ 1273	55
„ 1119	48	„ 1160	50	F.&S. 1195	52	„ 1232	53	„ 1274	55
„ 1120	48	„ 1161	50	1196	4	„ 1233	53	„ 1275	55
„ 1120a	48	„ 1162	50	F.&S. 1196	52	„ 1234	53	„ 1276	56
„ 1121	48	„ 1163	50	1197	4	„ 1235	53	„ 1277	56
„ 1122	48	1164	49	F.&S. 1197	52	1236	8	„ 1278	56
„ 1123	48	F.&S. 1164	50	1198	4	F.&S. 1236	54	„ 1279	56
„ 1124	48	1165	49	F.&S. 1198	52	1237	67	„ 1280	56
1125	40	F.&S. 1165	51	1199	4	F.&S. 1237	54	„ 1281	56
F.&S. 1125	48			F.&S. 1199	52	„ 1238	54	„ 1282	56

Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pg.
78 b Nr. 34	23	279 b	41	529	17	F.&S. 826	44	F.&S. 944	59
78 b " 35	23	280	41	530	17	" 828	41	945	73
78 b " 36	23	281	41	531	17	" 829	35	F.&S. 945	59
78 b " 37	23	282	41	532	17	" 830	41	" 946	59
78 b " 38	23	283	41	533	17	" 833	35	" 947	59
78 b " 39	23	284	41	534	18	" 834	35	" 948	59
79 a	23	285	41	637	23	" 835	35	" 949	59
79 b Nr. 1	23	286	41	638	24	" 837	42	950	1
79 b " 2	23	287	35	639	24	" 838	42	F.&S. 950	59
79 b " 3	23	298	37	640	19	" 839	42	951	1
79 b " 4	23	322	35	641	23	" 840	42	F.&S. 951	59
79 b " 5	23	323	49	642	29	" 841	43	952	1
79 b " 6	23	325	3	643	60	" 842	44	F.&S. 952	59
79 b " 7	23	327 a	70	646	9	" 843	44	953	1
79 b " 8	23	327 b	70	647	4	" 844	36	F.&S. 953	59
79 b " 9	23	328 a	52	648	2	" 846	36	954	1
79 b " 10	23	328 b	52	652	53	" 857	27	F.&S. 954	59
79 b " 11	23	328 c	52	653	44	" 858	27	" 955	59
79 b " 12	23	329 a	52	654	2	" 859	27	" 956	59
80	21	329 b	52	655	14	" 860	27	" 957	59
81	21	329 c	52	656	9	" 861	21	971	4
82	21	333	12	F.&S. 682	44	" 862	27	972	4
83	21	338	10	" 685	44	" 863	21	973	4
84	21	339	10	" 688	44	" 864	21	974	4
85	21	340	10	690	30	" 866	23	976	73
86	21	341	10	700 a	1	" 867	21	977	73
87	73	342	10	700 b	1	" 868	21	978	73
88	73	343	10	F.&S. 710	39	880	49	981	34
90	27	344	10	" 726	39	881	49	982	49
91	27	345	10	728	36	882	49	1029	2
92	27	346	35	F.&S. 731	39	883	49	1030	7
93	27	347 a	70	" 743	39	884	49	1031	9
94	27	347 b	70	" 745	39	F.&S. 884	28	1032	3
95	28	348	54	" 746	39	885	49	1033	13
96	28	349	54	" 747	39	F.&S. 887	28	1034	10
97	28	350	54	" 748	39	" 888	9	1035	18
99	54	351	54	" 749	39	" 889	9	1036	18
215	54	352	54	" 750	39	" 890	9	F.&S. 1047	46
216	54	360	3	" 752	40	" 910	1	" 1056	9
217	73	380	3	" 754	44	" 911	17	1058	17
218	73	381	3	759	4	" 912	17	1059	17
221	73	382	3	760	4	" 914	24	1060	17
223	2	383	3	761	4	" 920	18	1061	17
235	3	388 a	65	762	4	" 922	30	1062	17
236	3	388 b	65	763	4	924	49	1063	17
237	3	389	65	764	4	926	44	F.&S. 1067	45
239	8	417	54	766	60	F.&S. 926	14	" 1067 a	45
240	65	426	60	767	60	" 927	14	" 1068	45
270	41	480	8	770	60	939	73	" 1069	45
271 a	60	481	8	786	29	F.&S. 939	59	" 1070	45
271 b	60	497	8	787	29	940	73	1071	66
272	60	498	7	788	29	F.&S. 940	59	F.&S. 1071	45
273	60	499	9	796	13	941	73	" 1072	45
274	60	506	52	F.&S. 816	44	F.&S. 941	59	" 1073	45
275	60	507	52	" 817	44	942	73	1074	53
276	60	516	23	819	60	F.&S. 942	59	F.&S. 1074	45
277	60	519	53	821	23	943	73	" 1075	45
278	60	520	3	822	49	F.&S. 943	59	" 1076	45
279 a	41	522	40	823	49	944	73	" 1077	45

Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pg.
F.&S. 1078	46	1126	40	1166	49	F.&S. 1200	52	F.&S. 1239	54
" 1079	46	F.&S. 1126	48	F.&S. 1166	51	" 1201	52	" 1240	54
" 1080	46	" 1126a	48	1167	49	" 1202	52	" 1241	54
" 1081	46	1127	40	F.&S. 1167	51	" 1203	52	1242	30
" 1082	46	F.&S. 1127	48	1168	49	" 1204	52	F.&S. 1242	54
" 1084	46	" 1128	48	F.&S. 1168	51	" 1205	52	1243	30
" 1085	46	" 1129	48	1169	49	" 1206	52	F.&S. 1243	54
" 1086	46	" 1130	48	F.&S. 1169	51	" 1207	52	1244	30
" 1087	46	" 1130a	48	1170	49	" 1208	52	F.&S. 1244	54
1088	53	" 1131	48	F.&S. 1170	51	" 1209	52	1245	30
F.&S. 1088	46	" 1131a	48	1171	49	" 1210	52	F.&S. 1245	54
" 1089	46	" 1131b	48	F.&S. 1171	51	1211	40	1246	30
" 1090	46	" 1132	48	1172	49	F.&S. 1211	52	F.&S. 1246	54
" 1091	46	" 1133	48	F.&S. 1172	51	1212	40	1247	30
" 1092	46	" 1134	48	1173	49	F.&S. 1212	52	F.&S. 1247	54
" 1092a	46	" 1135	48	F.&S. 1173	51	" 1213	53	" 1248	54
" 1093	46	" 1136	48	1174	49	1214	33	1249	40
" 1094	46	" 1137	48	F.&S. 1174	51	F.&S. 1214	53	F.&S. 1249	54
" 1095	46	" 1138	48	1175	49	1215	33	" 1250	54
" 1096	46	" 1139	49	F.&S. 1175	51	F.&S. 1215	53	" 1251	54
" 1097	46	" 1140	49	1176	49	1216	33	" 1252	54
" 1098	46	" 1141	49	F.&S. 1176	51	F.&S. 1216	53	" 1253	54
" 1099	46	" 1141a	49	1177	40	1217	34	" 1254	55
" 1100	46	1142	17	F.&S. 1177	51	F.&S. 1217	53	" 1255	55
" 1101	47	F.&S. 1142	49	F.&S. 1177	51	1218	34	" 1256	55
" 1102	47	1143	17	1178a	40	F.&S. 1218	53	" 1257	55
" 1103	47	F.&S. 1143	49	F.&S. 1178	51	1219	34	" 1258	55
" 1104	47	1144	17	1179	40	F.&S. 1219	53	" 1259	55
" 1105	47	F.&S. 1144	49	F.&S. 1179	51	1220	34	" 1260	55
" 1105a	47	1145	17	" 1180	51	F.&S. 1220	53	1261	40
" 1106	47	F.&S. 1145	49	1181	41	1221	34	F.&S. 1261	55
" 1106a	47	1146	17	F.&S. 1181	51	F.&S. 1221	53	1262	61
" 1107	47	F.&S. 1146	49	" 1182	51	1222	34	F.&S. 1262	55
" 1108a	47	" 1147	49	" 1183	51	F.&S. 1222	53	1263	40
" 1108b	47	1148	40	1184	40	1223	34	F.&S. 1263	55
" 1108c	47	F.&S. 1148	49	F.&S. 1184	51	F.&S. 1223	53	" 1264	55
" 1108d	47	" 1149	50	1185	40	1224	34	1265	41
" 1108e	47	" 1150	50	F.&S. 1185	51	F.&S. 1224	53	F.&S. 1265	55
" 1109	47	1151	62	1186	40	1225	34	1266	40
" 1109a	47	F.&S. 1151	50	F.&S. 1186	51	F.&S. 1225	53	F.&S. 1266	55
" 1110	47	" 1152	50	" 1187	51	" 1226	53	1267	34
" 1110a	47	" 1153	50	" 1188	51	1227	36	F.&S. 1267	55
" 1111	47	" 1154	50	" 1189	51	F.&S. 1227	53	1268	34
" 1112	47	" 1155	50	" 1190	51	1228	42	F.&S. 1268	55
" 1113	47	" 1156	50	" 1191	51	F.&S. 1228	53	1269	34
" 1114	47	" 1156a	50	" 1192	51	1229	64	F.&S. 1269	55
" 1115	48	" 1156b	50	" 1193	51	F.&S. 1229	53	" 1270	55
" 1116	48	" 1157	50	1194	4	1230	64	" 1271	55
" 1117	48	" 1158	50	F.&S. 1194	51	F.&S. 1230	53	" 1272	55
" 1118	48	" 1159	50	1195	4	" 1231	53	" 1273	55
" 1119	48	" 1160	50	F.&S. 1195	52	" 1232	53	" 1274	55
" 1120	48	" 1161	50	1196	4	" 1233	53	" 1275	55
" 1120a	48	" 1162	50	F.&S. 1196	52	" 1234	53	" 1276	56
" 1121	48	" 1163	50	1197	4	" 1235	53	" 1277	56
" 1122	48	1164	49	F.&S. 1197	52	1236	8	" 1278	56
" 1123	48	F.&S. 1164	50	1198	4	F.&S. 1236	54	" 1279	56
" 1124	48	1165	49	F.&S. 1198	52	1237	67	" 1280	56
1125	40	F.&S. 1165	51	1199	4	F.&S. 1237	54	" 1281	56
F.&S. 1125	48			F.&S. 1199	52	" 1238	54	" 1282	56

Verlags-Nr.	pag.
F.&S. 1078	46
„ 1079	46
„ 1080	46
„ 1081	46
„ 1082	46
„ 1084	46
„ 1085	46
„ 1086	46
„ 1087	46
1088	53
F.&S. 1088	46
„ 1089	46
„ 1090	46
„ 1091	46
„ 1092	46
„ 1092a	46
„ 1093	46
„ 1094	46
„ 1095	46
„ 1096	46
„ 1097	46
„ 1098	46
„ 1099	46
„ 1100	46
„ 1101	47
„ 1102	47
„ 1103	47
„ 1104	47
„ 1105	47
„ 1105a	47
„ 1106	47
„ 1106a	47
„ 1107	47
„ 1108a	47
„ 1108b	47
„ 1108c	47
„ 1108d	47
„ 1108e	47
„ 1109	47
„ 1109a	47
„ 1110	47
„ 1110a	47
„ 1111	47
„ 1112	47
„ 1113	47
„ 1114	47
„ 1115	48
„ 1116	48
„ 1117	48
„ 1118	48
„ 1119	48
„ 1120	48
„ 1120a	48
„ 1121	48
„ 1122	48
„ 1123	48
„ 1124	48
1125	40
F.&S. 1125	48

Verlags-Nr.	pag.
1126	40
F.&S. 1126	48
„ 1126a	48
1127	40
F.&S. 1127	48
„ 1128	48
„ 1129	48
„ 1130	48
„ 1130a	48
„ 1131	48
„ 1131a	48
„ 1131b	48
„ 1132	48
„ 1133	48
„ 1134	48
„ 1135	48
„ 1136	48
„ 1137	48
„ 1138	48
„ 1139	49
„ 1140	49
„ 1141	49
„ 1141a	49
1142	17
F.&S. 1142	49
1143	17
F.&S. 1143	49
1144	17
F.&S. 1144	49
1145	17
F.&S. 1145	49
1146	17
F.&S. 1146	49
„ 1147	49
1148	40
F.&S. 1148	49
„ 1149	50
„ 1150	50
1151	62
F.&S. 1151	50
„ 1152	50
„ 1153	50
„ 1154	50
„ 1155	50
„ 1156	50
„ 1156a	50
„ 1156b	50
„ 1157	50
„ 1158	50
„ 1159	50
„ 1160	50
„ 1161	50
„ 1162	50
„ 1163	50
1164	49
F.&S. 1164	50
1165	49
F.&S. 1165	51

Verlags-Nr.	pag.
1166	49
F.&S. 1166	51
1167	49
F.&S. 1167	51
1168	49
F.&S. 1168	51
1169	49
F.&S. 1169	51
1170	49
F.&S. 1170	51
1171	49
F.&S. 1171	51
1172	49
F.&S. 1172	51
1173	49
F.&S. 1173	51
1174	49
F.&S. 1174	51
1175	49
F.&S. 1175	51
1176	49
F.&S. 1176	51
1177	40
F.&S. 1177	51
F.&S. 1177	51
1178a	40
F.&S. 1178	51
1179	40
F.&S. 1179	51
„ 1180	51
1181	41
F.&S. 1181	51
„ 1182	51
„ 1183	51
1184	40
F.&S. 1184	51
1185	40
F.&S. 1185	51
1186	40
F.&S. 1186	51
„ 1187	51
„ 1188	51
„ 1189	51
„ 1190	51
„ 1191	51
„ 1192	51
„ 1193	51
1194	4
F.&S. 1194	51
1195	4
F.&S. 1195	52
1196	4
F.&S. 1196	52
1197	4
F.&S. 1197	52
1198	4
F.&S. 1198	52
1199	4
F.&S. 1199	52

Verlags-Nr.	pag.
F.&S. 1200	52
„ 1201	52
„ 1202	52
„ 1203	52
„ 1204	52
„ 1205	52
„ 1206	52
„ 1207	52
„ 1208	52
„ 1209	52
„ 1210	52
1211	40
F.&S. 1211	52
1212	40
F.&S. 1212	52
„ 1213	53
1214	33
F.&S. 1214	53
1215	33
F.&S. 1215	53
1216	33
F.&S. 1216	53
1217	34
F.&S. 1217	53
1218	34
F.&S. 1218	53
1219	34
F.&S. 1219	53
1220	34
F.&S. 1220	53
1221	34
F.&S. 1221	53
1222	34
F.&S. 1222	53
1223	34
F.&S. 1223	53
1224	34
F.&S. 1224	53
1225	34
F.&S. 1225	53
„ 1226	53
1227	36
F.&S. 1227	53
1228	42
F.&S. 1228	53
1229	64
F.&S. 1229	53
1230	64
F.&S. 1230	53
„ 1231	53
„ 1232	53
„ 1233	53
„ 1234	53
„ 1235	53
1236	8
F.&S. 1236	54
1237	67
F.&S. 1237	54
„ 1238	54

Verlags-Nr.	pg.
F.&S. 1239	54
„ 1240	54
„ 1241	54
1242	30
F.&S. 1242	54
1243	30
F.&S. 1243	54
1244	30
F.&S. 1244	54
1245	30
F.&S. 1245	54
1246	30
F.&S. 1246	54
1247	30
F.&S. 1247	54
„ 1248	54
1249	40
F.&S. 1249	54
„ 1250	54
„ 1251	54
„ 1252	54
„ 1253	54
„ 1254	55
„ 1255	55
„ 1256	55
„ 1257	55
„ 1258	55
„ 1259	55
„ 1260	55
1261	40
F.&S. 1261	55
1262	61
F.&S. 1262	55
1263	40
F.&S. 1263	55
„ 1264	55
1265	41
F.&S. 1265	55
1266	40
F.&S. 1266	55
1267	34
F.&S. 1267	55
1268	34
F.&S. 1268	55
1269	34
F.&S. 1269	55
„ 1270	55
„ 1271	55
„ 1272	55
„ 1273	55
„ 1274	55
„ 1275	55
„ 1276	56
„ 1277	56
„ 1278	56
„ 1279	56
„ 1280	56
„ 1281	56
„ 1282	56

Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pg.
F.&S. 1283	56	F.&S. 1323	58	1416	36	1517	33	1662	37
„ 1284	56	1324	35	1424	49	1519	23	1663	37
„ 1285	56	F.&S. 1324	58	1425	42	1526	18	1664	9
„ 1286	56	1325	37	1426	71	1527	66	1665	2
„ 1287	56	F.&S. 1325	58	1427	34	1528	12	1666	2
„ 1288	56	„ 1326	58	1430	35	1529	12	1667	3
„ 1289	56	„ 1327	58	1431	30	1530	13	1668	3
„ 1290	56	„ 1328	58	1432	30	1531	2	1669	3
1291	43	„ 1329	58	1433	24	1532	13	1670	3
F.&S. 1291	56	„ 1330	58	1434	13	1533	35	1671	3
„ 1292	56	„ 1331	58	1435	39	1540	3	1672	3
1293	36	„ 1332	58	1436	39		12	1673	2
F.&S. 1293	56	„ 1333	58	1437	42	1541	13	1674	15
1294 a	1	1334	45		67	1542	2	1675	15
1294 b	1	F.&S. 1334	58	1438	71	1543	14	1677 a	67
F.&S. 1294	56	1335	45	1439	10	1544	14	1677 b	67
1295	1	1353	38	1440	2	1548	60	1678	43
F.&S. 1295	56	1355	5	ist im Katalog Seite 2 mit 1140 gefehlt.		1566	63	1679	43
1296	14	1356	5	1441	12	1567	16	1680	43
F.&S. 1296	56	1357	5	1442	12	1568	42	1681	43
„ 1297	56	1358	5	1443	12	1569	42	1683 a	61
„ 1298	57	1362	40	1444	12	1570	42	1683 b	61
„ 1299	57	1369 a	61	1463	33	1571	42	1683 c	61
„ 1300	57	1369 b	61	1464	33	1577	37	1687 a	50
„ 1301	57	1369 c	61	1465	33	1578	42	1687 b	50
„ 1302	57	1370	37	1466	37	1579	42	1689	39
„ 1303	57	1371	37	1467	63	1580	22	1690	39
„ 1304	57	1372	37	1476	39	1580	23	1691	39
„ 1305	57	1373	37	1477	37	1581	32	1692	39
„ 1306	57	1374	37	1478	37	1582	43	1693	39
„ 1307	57	1375 a	61	1480	28	1592	66	1694 a	69
„ 1307 a	57		65		44	1593	32	1694 b	69
1308	35	1375 b	65	1482 a	67	1594 a	68	1695	37
F.&S. 1308	57	1376	37		71	1594 b	68	1696	8
1309	8	1377	73	1482 b	67	1595	37	1697	8
F.&S. 1309	57	1378	73		71	1609	26	1698	8
1310	73	1380	37	1483	53	1610	39	1699	8
F.&S. 1310	57	1381	37	1485	21	1611	28	1702	12
1311	73	1382	41	1486	5	1618	31	1702	13
F.&S. 1311	57	1383	5	1487	5	1623	37	1704	39
„ 1312	57	1384	5	1488	5	1624	37	1709	39
„ 1313	57	1385	5	1489	6	1625	37	1710	42
„ 1314	57	1386	5	1492	62	1643 a	52	1711	13
„ 1315	57	1387	5	1494	30	1643 b	52	1712	8
„ 1316	57	1388	5	1495	30	1644	65	1713	42
„ 1317	57	1389	5	1496	37	1647	62	1714	42
1318	5	1390	5	1497 a	71	1650 a	66	1719	13
1318 a	37	1391	5	1497 b	71	1650 b	66	1721	62
F.&S. 1318	57	1392	37	1498	40	1652	43	1722 a	46
1319	5	1393	13	1499	40	1653	43	1722 b	46
1319 a	35	1394	35	1500	40	1654	43	1723	42
F.&S. 1319	57	1395	40	1501	40	1655	43	1724	42
1320	35	1397	37	1502	40	1656 a	36	1725	39
F.&S. 1320	57	1403	62	1503	57	1656 b	43	1729	34
1321	35	1405	62	1504	67	1657	37	1730	40
F.&S. 1321	58	1406	62	1511	37	1658	44	1731	40
1322	35	1497	62	1515	36	1659	44	1732	40
F.&S. 1322	58	1408	62	1516	63	1660	37	1733	40
1323	35	1415	15			1661	37	1737	33

Verlags-Nr.	pag.
2167	33
2168	35
2169 a	52
2169 b	52
2169 c	52
2170 a	47
2170 b	47
2171	29
2172	29
2173	29
2174	29
2175	29
	31
2176	29
2189	29
2190	29
2191	33
2192	33
2193	34
2194	25
	37
2195	25
	37
2196	26
	39
2197	25
	38
2198	25
	38
2199	25
	38
2200	25
	38
2201	25
	38
2203	28
2204	28
2207	9
2208	9
2209	35
2210	29
2211	29
2212	9
2214	36
2215	36
2216	68
2217	68
2218	68
2219	33
2220	35
2221	41
2222	41
2223	44
2224	24
2225 a	61
	70
2225 b	61
	70
2225 c	61

Verlags-Nr.	pag.
2225 c	70
2225 d	61
	70
2226 a	67
2226 b	67
2227 a	69
2227 b	69
2228 a	69
2228 b	69
2229	68
2231	25
	38
2232	25
	38
2233	26
2234	26
2235	26
2236	26
2238	26
2239	44
2240	44
2241	44
2242 a	65
2242 b	65
2243 a	65
2243 b	65
2244	35
2245	35
2246	35
2247 a	69
2247 b	69
2248	30
2249	30
2250	30
2251	30
2252	27
	41
2253	27
	41
2254	27
	41
2255	8
2256	26
2257	17
2258	17
2259	28
2261	27
	41
2274 a	70
2274 b	70
2275 a	70
2275 b	70
2276	41
2277	8
2278	8
2279	34
2280	65
2282 a	69
2282 b	69

Verlags-Nr.	pag.
2283	64
2284 a	70
2284 b	70
2285 a	64
2285 b	64
2286	39
2287	63
2289	6
2290	6
2291	6
2292	38
2293 a	69
2293 b	69
2294	39
2295	64
2296 a	70
2296 b	70
2297	2
2298	9
2299	27
2300	26
2301	36
2304	29
2305	29
2306	73
2307	39
2308 a	71
2308 b	71
2309 a	72
2309 b	72
2310 a	72
2310 b	72
2311 a	69
2311 b	69
2312	39
2313 a	70
2313 b	70
2314	41
2315	37
2316	73
2317	41
2318	25
	38
2319	25
	38
2320	6
2321	6
2322	6
2323	6
2324	6
2325	8
2326	17
2327	27
	41
2328	44
2329	1
2331	31
2332	27
	41

Verlags-Nr.	pag.
2333 a	55
2333 b	55
2334	25
	38
2335	29
2336	29
2337	10
2338	10
2339	10
2340	10
2343	7
2344	7
2357	31
2358	32
2359	31
2360	32
2361	31
2362	31
2363	31
2364	42
ist im Katalog Seite 42 mit 2510 gefehlt!	
2366	32
2367	32
2368	32
2369	32
2371	25
	33
2372	33
2373	38
2374 a	72
2374 b	72
2375	28
2376	39
2377	39
2378	39
2379	63
2380	32
2381	32
2382	32
2383	61
2384	61
	65
2385	40
2386	25
	38
2387	38
2388 a	3
2388 b	3
2389	34
2390 a	24
	41
	62
	66
2390 b	66
2390 c	62
2391	24
2392	25
2393	25

Verlags-Nr.	pg.
2393	38
	38
2394 a	61
	63
2394 b	61
	63
2394 c	61
	63
2394 d	61
	63
2394 e	69
2394 f	23
	61
2394 g	23
	61
2395	27
	43
2396	26
	40
2396 a	27
2397	27
	43
2398	38
2403	18
2404	67
2405	68
2406 a	72
2406 b	72
2407	32
2409	38
2410	7
2411	9
2412	9
2413	9
2414	7
2415	7
2417	20
2519	17
2420	17
2421	17
2422	17
2423 a	18
2423 b	18
2424 a	71
2424 b	71
2425	35
2426	18
2427	17
2428	17
2429	17
2430	17
2431	17
2432	17
2433	17
2434	17
2435	17
2436	21
2437	21
2438	21

Verlags-Nr.	pag.
2439	21
2440	21
2441	21
2442	21
2443	21
2444	21
2445	21
2446	21
2447	21
2448	17
2449	17
2450	42
2451	66
2451a	66
2451a Nr. 1	66
2451a „ 2	66
2451a „ 3	66
2451a „ 4	66
2452	18
2453	18
2454	31
	44
2455	31
	44
2456	42
2457	43
2458	7
2459a	72
2459b	72
2460	17
2461	40
2462	40
2463	40
2464	40
2465	40
2466	40
2467	27
	43
2468	27
	43
2469	27
	42
2470	31
2471	32
2472	32
2473	31
2474	32
2475	9
2476	38
2477	28
2478a	58
2478b	58
2478c	44
2479a	58
2479b	58
2479c	44
2480	1
2481	24
2482	44

Verlags-Nr.	pag.
2483	36
2484	27
	41
2485	43
2486	43
2487	43
2488	43
2489	43
2490	28
2491	28
2492	30
2493	30
2494	30
2494	35
2495	66
2496	66
2497	68
2498	44
2499	32
2500	24
2501	25
	38
2502	7
2503	7
2504	7
2505	29
2506	29
2507	29
2508	29
2509	15
2510	42
2511	68
2512	15
2513	8
2514a	24
2514b	24
2514c	35
2514d	42
2515	17
2516	21
2517	17
2518a	18
2518b	18
2518c	30
2518d	18
2520	17
2521a	26
2521b	26
2521c	26
2522	17
2523	21
2524	18
2525	18
2526	28
2527	28
2528	45
2529	8
2530	8
2531	10

Verlags-Nr.	pag.
2531	13
2532	40
2533	17
2534	30
2535	42
2536	20
2537	68
2538a	43
2538b	43
2539	27
	41
2540a	24
2540b	24
2540c	24
2540c	30
2540d	30
2541	68
2542a	25
	36
2542b	25
	36
2542c	25
	37
2542d	25
	37
2544	9
2545a	26
	38
2545b	26
	38
2545c	26
	38
2545d	26
	38
2545e	26
	38
2546a	70
2546b	70
2547a	70
2547b	70
2548a	64
2548b	64
2549a	20
2549b	20
2549c	20
2550	32
2551	32
2552	32
2553	32
2554	32
2555	32
2556	32
2557	32
2558a	12
2558b	12
2558c	35
2559a	43
2559b	43
2560	13

Verlags-Nr.	pag.
2561	13
2562	35
2563	26
	38
2564	39
2565	64
2566	62
2567	62
	66
2568	62
2569	62
	66
2570	42
2571	42
2572	42
2573	42
2574	42
2575	62
2576	62
2577	62
2578	62
2579	30
2580	30
2581	36
2582	36
2583	36
2584	36
2585	36
2586	36
2587	36
2588	36
2589	36
2590	36*
2591	36
2592	42
2593	36
2594	73
2595a	71
2595b	71
2596	38
2597	34
2598	41
2599	41
2600	42
2601	38
2602a	67
2602b	67
2603a	61
2603b	61
2604	63
2605	25
2606	25
2607	13
2608	13
2609	35
2610	43
2611	43
2612	43
2613	30

Verlags-Nr.	pg.
2614	17
2615a	67
2615b	67
2616	1
2617	29
2618	36
2619	36
2620	36
2621	64
2622a	64
2622b	64
2623	40
2624	60
	73
2624a	34
2624b	73
2625	73
2626	43
2627	43
2628	26
2629	65
2630	65
2631	40
2632a	50
2632b	50
2633a	50
2633b	50
2634	30
2635	66
2636a	1
2636b	1
2638	12
2639	28
2640	13
2641	13
2642	35
2643	63
2644	67
2645	32
2646	36
2647	29
2648	29
2649	29
2650	29
2651	21
ist im Katalog Seite 21 mit 2561 gefehlt!	
2651	29
2652	10
2653	41
2654	35
2655	29
	44
2656	29
2658	59
2658a	34
	59
2658b	59
	73





Verlags-Nr.	pag.
2439	21
2440	21
2441	21
2442	21
2443	21
2444	21
2445	21
2446	21
2447	21
2448	17
2449	17
2450	42
2451	66
2451 a	66
2451 a Nr. 1	66
2451 a " 2	66
2451 a " 3	66
2451 a " 4	66
2452	18
2453	18
2454	31
	44
2455	31
	44
2456	42
2457	43
2458	7
2459 a	72
2459 b	72
2460	17
2461	40
2462	40
2463	40
2464	40
2465	40
2466	40
2467	27
	43
2468	27
	43
2469	27
	42
2470	31
2471	32
2472	32
2473	31
2474	32
2475	9
2476	38
2477	28
2478 a	58
2478 b	58
2478 c	44
2479 a	58
2479 b	58
2479 c	44
2480	1
2481	24
2482	44
2483	36
2484	27
	41
2485	43
2486	43
2487	43
2488	43
2489	43
2490	28
2491	28
2492	30
2493	30
2494	30
2494	35
2495	66
2496	66
2497	68
2498	44
2499	32
2500	24
2501	25
	38
2502	7
2503	7
2504	7
2505	29
2506	29
2507	29
2508	29
2509	15
2510	42
2511	68
2512	15
2513	8
2514 a	24
2514 b	24
2514 c	35
2514 d	42
2515	17
2516	21
2517	17
2518 a	18
2518 b	18
2518 c	30
2518 d	18
2520	17
2521 a	26
2521 b	26
2521 c	26
2522	17
2523	21
2524	18
2525	18
2526	28
2527	28
2528	45
2529	8
2530	8
2531	10
2531	13
2532	40
2533	17
2534	30
2535	42
2536	20
2537	68
2538 a	43
2538 b	43
2539	27
	41
2540 a	24
2540 b	24
2540 c	24
2540 c	30
2540 d	30
2541	68
2542 a	25
	36
2542 b	25
	36
2542 c	25
	37
2542 d	25
	37
2544	9
2545 a	26
	38
2545 b	26
	38
2545 c	26
	38
2545 d	26
	38
2545 e	26
	38
2546 a	70
2546 b	70
2547 a	70
2547 b	70
2548 a	64
2548 b	64
2549 a	20
2549 b	20
2549 c	20
2550	32
2551	32
2552	32
2553	32
2554	32
2555	32
2556	32
2557	32
2558 a	12
2558 b	12
2558 c	35
2559 a	43
2559 b	43
2560	13
2561	13
2562	35
2563	26
	38
2564	39
2565	64
2566	62
2567	62
	66
2568	62
2569	62
	66
2570	42
2571	42
2572	42
2573	42
2574	42
2575	62
2576	62
2577	62
2578	62
2579	30
2580	30
2581	36
2582	36
2583	36
2584	36
2585	36
2586	36
2587	36
2588	36
2589	36
2590	36
2591	36
2592	42
2593	36
2594	73
2595 a	71
2595 b	71
2596	38
2597	34
2598	41
2599	41
2600	42
2601	38
2602 a	67
2602 b	67
2603 a	61
2603 b	61
2604	63
2605	25
2606	25
2607	13
2608	13
2609	35
2610	43
2611	43
2612	43
2613	30
2614	17
2615 a	67
2615 b	67
2616	1
2617	29
2618	36
2619	36
2620	36
2621	64
2622 a	64
2622 b	64
2623	40
2624	60
	73
2624 a	34
2624 b	73
2625	73
2626	43
2627	43
2628	26
2629	65
2630	65
2631	40
2632 a	50
2632 b	50
2633 a	50
2633 b	50
2634	30
2635	66
2636 a	1
2636 b	1
2638	12
2639	28
2640	13
2641	13
2642	35
2643	63
2644	67
2645	32
2646	36
2647	29
2648	29
2649	29
2650	29
2651	21
ist im Katalog Seite 21 mit 2561 gefehlt!	
2651	29
2652	10
2653	41
2654	35
2655	29
	44
2656	29
2658	59
2658 a	34
	59
2658 b	59
	73

Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pg.
2658 c	59	2670	7	2682	35	2696	59	2712	28
	73	2671	34	2683	53	2697	8	2713	30
2659	29	2672	53	2684 a	67	2698	8	2714	28
2660	53		53	2684 b	67	2699	59	2715	30
	62	2673	76	2686	41	2700	38	2716	30
2661	53		66	2687	41	2701	73	2718	41
	66	2674	61	2688	41	2702	34	2719	41
2662	53	2674 a	41	2689	13	2704	1	2723	28
	62	2675	59	2690	35	2705 a	63	2727	38
2663	66	2675 a	12	2691	30	2705 b	63	2728	34
2664	66	2675 b	12	2692	30	2706	28	2729	28
2665	66	2676	13	2693 a	71	2707	28	2730	7
6666	7	2677	13	2693 b	71	2708	28	2731	7
2667	7	2678	35	2694 a	71	2709	28	2732 a	71
2668	34	2680	13	2694 b	71	2710	28	2733	66
2669	7	2681	73	2695	35	2711	28	2739	43
								2740	43





